

**Théâtre des Osse**

Centre dramatique fribourgeois

Place des Osse 1 / 1762 Givisiez / Suisse

Location +41 (0)26 469 70 00

Administration +41 (0)26 469 70 01

[info@theatreosse.ch](mailto:info@theatreosse.ch)

[www.theatreosse.ch](http://www.theatreosse.ch)

# THÉÂTRE DES OSSES

20 ANS À GIVISEZ

30 ANS D'EXISTENCE

## SAISON 08 | 09

THÉÂTRE  
CENTRE DRAMATIQUE  
FRIBOURGEOIS  
LES OSSES

Design Alain Florey, Spirale Communication visuelle  
Photos Malou Wattenhofer, Isabelle Daccord / Illustration Nicolas Bianco-Levrin  
Impression Montfort / Papier Munken Pure 1.13, sans bois 170 gm<sup>2</sup>



Il y a de la fête dans l'air

La photo au verso, c'est l'image finale des *Enfants de la Truie*, un spectacle emblématique du Théâtre des Osses joué en 1988, 1989 et 1990. A gauche Véronique Mermoud, à droite Marie-Hélène Gagnon, une comédienne québécoise avec qui j'ai écrit la pièce. Le temps passe vite, n'est-ce pas ?

En 2009, nous allons fêter les 30 ans d'existence du théâtre et, en 2010, les 20 ans de son installation à Givisiez.

Il faut marquer le coup ! Il faut aussi accuser le coup ! Mais ça, c'est facile, puisque l'histoire du Théâtre des Osses - comme chante Barbara - c'est Vous ! Vous toutes et tous, de toutes les générations, qui venez vous asseoir dans notre salle, ici ou ailleurs, depuis le début.

Les traces des œuvres que nous avons jouées sont inscrites dans vos souvenirs et les nôtres. Mais - et c'est là une des

magies du théâtre - personne ne détient la propriété de ces traces. Celles qui ont survécu sont gravées dans la mémoire des souvenirs collectifs et elles se régénèrent dans l'échange que nous en faisons avec les autres.

Pour fêter ce double anniversaire, nous invitons, au cours des années 2009 et 2010, des artistes qui ont été impliqués dans notre histoire.

La saison 2008-2009 est ouverte. Comme toujours, place aux auteurs, aux acteurs, aux marionnettes et à la musique. Place au cœur de l'homme qui rit, qui pleure, qui chante et qui danse.

**Gisèle Sallin**

## ***Spectacles à l'abonnement***

BRITANNICUS JEAN RACINE

du 18 octobre au 2 novembre

CLIOS LE BANDIT HENRY BAUCHAU

du 13 novembre au 7 décembre

HOMMAGE À BARBARA

du 28 novembre au 21 décembre + Nouvel An

LÉKOMBINAQUENEAU CIE PASQUIER-ROSSIER

d'après Raymond Queneau et la littérature combinatoire

du 20 février au 15 mars



LE MOULIN À PAROLES THÉÂTRE DU PYPYRUS

du 25 avril au 17 mai

**Spectacles** > Jeudi à 19h / Vendredi et samedi à 20h / Dimanche à 17h

**Spectacle tout public** (*Le moulin à paroles*) > Samedi à 17h / Dimanche à 11h et à 17h

**Nouvel An** > Mercredi à 19h

## ***Spectacles hors abonnement***

LES BAS-FONDS MAXIME GORKI

du 16 au 18 janvier

L'ORIENT EXPRESS FRANÇOIS GREMAUD

Projet CTE

Juin [dates et lieu à préciser]



## ***Cafés littéraires***

LES FRÈRES ENNEMIS 1<sup>er</sup> et 2 octobre

L'ORIENT EXPRESS 11 et 12 février

LE THÉÂTRE DU PYPYRUS 13 et 14 mai

**Café littéraire** > Mercredi et jeudi à 19h15

# BRITANNICUS

JEAN RACINE

18 | 19 | 23 | 24 | 25 | 26 | 30 | 31 OCTOBRE  
1er et 2 NOVEMBRE

*Heureux ou malheureux, il suffit qu'on me craigne.  
(Néron, Acte II, scène 8)*

## BRITANNICUS \_ JEAN RACINE

Comment devient-on un tyran sanguinaire ? Telle est en deux mots l'intrigue de *Britannicus*, où Racine raconte, en 1669, la prise du pouvoir de Néron et l'avènement de la barbarie. Se dégageant du joug encombrant de sa mère Agrippine, le jeune tyran ne recule devant aucune injustice pour satisfaire son orgueil et ses désirs. Ainsi il enlève une jeune fille (Junie) en pleine nuit, puis se venge de ne pas être aimé d'elle en empoisonnant son amoureux (Britannicus).

Quand Jean Racine écrit *Britannicus*, il a juste trente ans. Il a déjà écrit *Andromaque* où l'amour est rendu impossible par les enjeux du pouvoir dont il devient l'objet. Aux antipodes de toute mièvrerie sentimentale, ses personnages sont traversés de pulsions brutales et sensuelles.

Néron **Raoul Teuscher** / Britannicus **Olivier Perez**  
Agrippine **Véronique Mermoud** / Junie **Céline Nidegger** / Burrhus **Christian Grégori**  
Narcisse **Michel Kullmann** / Albine **Pascale Vachoux**

Mise en scène **Gérard Desarthe** / Dramaturgie **Jean Badin**  
Scénographie **Alain Merlaud** / Lumière **Michel Beuchat**  
Costumes **Brigitte Faur-Perdigou** / Assistante mise en scène **Nalini Menamkat**

Coproduction **Le Poche Genève** / **Théâtre Vidy-Lausanne** / **Théâtre des Osses**  
spectacle joué dans le théâtre

# CLIOS

# LE BANDIT

HENRY BAUCHAU

13 | 14 | 15 | 16 | 20 | 21 | 22 | 23 | 27 | 29 | 30 NOVEMBRE  
04 | 05 | 07 DÉCEMBRE

*Clios le bandit* est un texte tiré du roman épique  
*Œdipe sur la Route* de Henry Bauchau.

## CLIOS LE BANDIT \_ HENRY BAUCHAU

Avant d'être bandit, Clios était un jeune berger, doux comme un agneau. Il vivait au centre de l'amour de ses parents, jusqu'au jour où son oncle – le chef – le choisit pour mener une guerre définitive contre le clan ennemi. C'est ainsi qu'il devient un homme de sang. Après la guerre, il continue à nourrir sa haine et sa honte de crimes inutiles. Jusqu'au jour où il rencontre Œdipe et Antigone qui écoutent son histoire. Grâce à leur attention, Clios trouve le courage de retourner vers ces lieux, les plus sombres, les plus lumineux, les plus engloutis de sa vie car, s'il y revenait seul, il n'y découvrirait plus que des ruines.

Clios le bandit est un des récits du roman *Œdipe sur la route*. Le personnage de Clios est complètement issu de l'univers d'Henry Bauchau. Avec lui, nous irons au cœur de l'écriture et de l'espérance de l'auteur belge.

Clios **Olivier Havran**

Mise en scène **Gisèle Sallin**

Scénographie et costumes **Jean-Claude De Bemels**

Chorégraphie **Tane Soutter**

Lumière **Jean-Christophe Despond**

Production **Théâtre des Osses** – spectacle joué dans le studio



28 | 29 | 30 NOVEMBRE

05 | 07 | 12 | 13 | 14 | 19 | 20 | 21 DÉCEMBRE + NOUVEL AN

# HOMMAGÉ À BARBARA

## HOMMAGE À BARBARA

3h30 ce matin. Une fois de plus, le sommeil ne veut pas de moi. Une pluie régulière et abondante caresse le silence de la nuit. Le chien dort. La chatte, sortie de je ne sais où et que je n'ai pas entendue, se coule en une caresse furtive contre ma jambe...

Barbara. Insomniaque, elle aussi. A écouter la nuit, et ses voix intérieures. Barbara la passion. Barbara la tendresse. Barbara la déchirure.

Elle est dans ma vie depuis la fin de mon adolescence. Voix, musique, mots, visage, fine silhouette noire, tout d'elle m'habite, et ne m'a pas quitté, depuis mes 17 ans...

Je l'ai vue sur scène. Une fois. Il y a bien longtemps. Jamais je n'oublierai sa présence fulgurante, frissonnante, son émotion à fleur de peau, son humour décapant, ses façons qu'elle avait de m'emmener à l'intérieur d'elle-même, dans son univers poétique qui se fondait si complètement au mien.

Alors oui, je veux rendre hommage à cette artiste qui m'a réellement parlé à travers sa vie, sa vie en chansons. Hommage pour la faire entendre encore, pour qu'on la découvre ou qu'on ne l'oublie pas. De femme à femme, en toute humilité.

**Véronique Mermoud**

Interprétation **Véronique Mermoud**

Arrangements musicaux et accompagnement au piano **Sylviane Huguenin-Galeazzi**

Mise en scène **Gisèle Sallin**

Scénographie **Jean-Claude De Bemels** / Lumière **Jean-Christophe Despond**

Production **Théâtre des Osses** – spectacle joué dans le théâtre

# LES BAS - FONDS

16 | 17 | 18 JANVIER +  
TOURNÉE...

24 janvier .....	Salle CO2, Bulle-La Tour
31 janvier .....	Univers@lle, Châtel-Saint-Denis
04 février .....	Théâtre de Vevey
20 février .....	Les Halles-Sierre
10 mars .....	Théâtre Europe, La-Seyne-sur-Mer
14 mars .....	Centre culturel Marcel Pagnol, Fos-sur-Mer
18 mars .....	La Coupole, Saint-Louis
20 mars .....	Espace culturel Le Parc, Ribeaupillé
25 et 26 mars .....	Le Phénix, Valenciennes

## MAXIME GORKI

*Dans Les Bas-fonds, de Maxime Gorki, des miséreux boivent, rient, parlent de liberté, dans un monde qui s'effondre. C'est poignant, drôle et mis en scène avec le soin du détail qui caractérise le Théâtre des Osses.*

*La Gruyère Eric Bulliard*

## LES BAS-FONDS \_ MAXIME GORKI

Revoilà les personnages hauts en couleur des *Bas-fonds*. Ils ressuscitent le temps d'une tournée qui s'élancera de Givisiez. L'occasion de revoir et d'entendre cette fresque magistrale de Maxime Gorki, écrivain russe du début du XX<sup>e</sup> siècle qui a toujours cru en « l'homme meilleur » quelle que soit sa situation.

David Pion Le Baron puis Abram Medvedev / Emmanuelle Ricci Kvachnia  
puis Vassilissa Karpovna / Anne Jenny Boubnova / Gregor Schaller André Kletch  
Raïssa Mariotti Nastia / Anne Schwaller Anna / Daniel Monnard Satine  
René-Claude Emery L'Acteur / Xavier Deniau Mikhaïl Ivanovitch Kostylev  
puis le Tartare / Olivier Havran Vassili Pepel / Véronique Mermoud Louka  
Marika Dreistadt Natacha / Frank Michaux Aliochka

Mise en scène **Gisèle Sallin** / Scénographie et costumes **Jean-Claude De Bemels**  
Production **Théâtre des Osses** – reprise – spectacle joué dans le théâtre



# LÉKOMBINA-

D'après Raymond Queneau et la littérature combinatoire

# QUENEAU

CIE PASQUIER-  
ROSSIER

20 | 21 | 22 | 27 | 28 FÉVRIER  
01 | 06 | 07 | 08 | 13 | 14 | 15 MARS

	20 ANS À GIVISEZ
	30 ANS D'EXISTENCE

## LÉKOMBINAQUENEAU \_ Cie PASQUIER-ROSSIER

*Exercices de Style – Cent mille milliards de poèmes –  
Contes et propos*

Editions Gallimard

Raymond Queneau, grand ordonnateur de «jeux combinatoires», jongle avec les mots et les principes mathématiques dans une joyeuse floraison stylistique.

La Cie Pasquier-Rossier, fidèle à son esprit ludique, invite le public à une expérience de décroisement des genres, à la fois divertissante et savante !

Distribution **Salvatore Orlando / Marie-Madeleine Pasquier  
Nicolas Rossier / Anne-Catherine Savoy**

Mise en scène **Geneviève Pasquier /** Collaboration artistique **Nicolas Rossier**  
Scénographie **Yangalie Besson /** Costumes **Coralie Chauvin**

Production **Compagnie Pasquier-Rossier**  
(contrat de confiance de la Ville de Lausanne) en partenariat avec  
le **Théâtre des Osses**/coproduction **Grange de Dorigny** –  
spectacle joué dans le studio

**Grange de Dorigny du 19 au 22 mars**

### **Invités d'anniversaire**

Automne 1988 : *Antigone de Sophocle*, pièce créée par le Théâtre des Osses, est le premier spectacle professionnel en tournée dans le canton de Fribourg. Geneviève jouait Antigone et elle avait signé les décors et les costumes. Nicolas jouait Hémon.

# LE MOULIN À PAROLES

THÉÂTRE  
DU PAPYRUS

25 | 26 AVRIL  
09 | 10 | 16 | 17 MAI

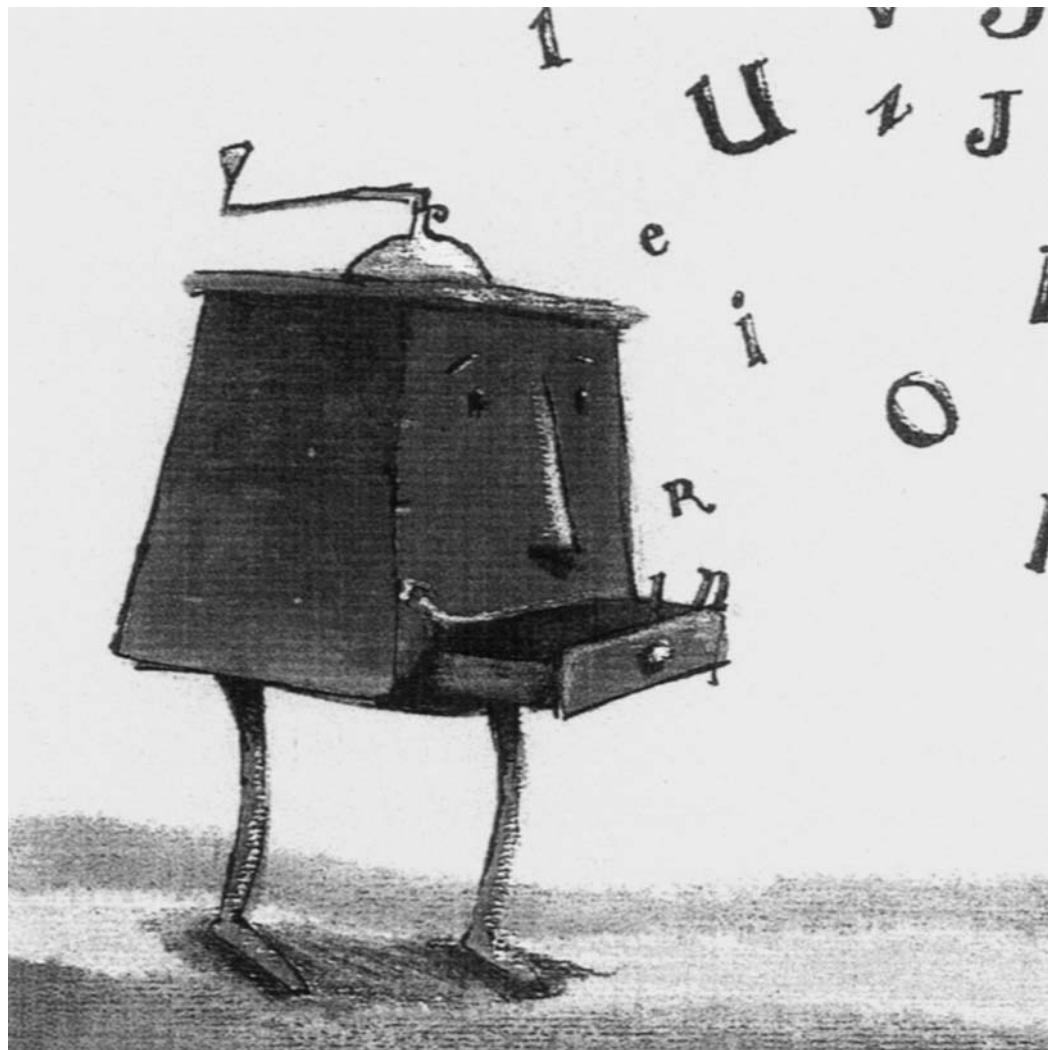
D'après le livre de Nicolas Bianco-Levrin, paru aux Editions  
Les Portes du monde

## LE MOULIN À PAROLES \_ THÉÂTRE DU PYPYRUS

Dans sa maison, le petit apprend à écrire. Il invente des histoires qu'il est le seul à comprendre. Un jour, tante Kohan apporte des grains de mystère. Et, ce jour là, apparaît un moulin très spécial. Un moulin si spécial que quand il parle, toutes les lettres se mélangent...

Les créateurs belges emmenés par Bernard Chemin sont de retour. Après *Le petit peuple de la brume* et *Hulul*, ils nous présentent leur tout dernier spectacle. A voir dès quatre ans et plus. Pour l'amour des univers poétiques et oniriques.

Production **Théâtre du Papyrus** – spectacle joué dans le studio, dès 4 ans





# L'ORIENT EXPRESS

FRANÇOIS  
GREMAUD

Projet CTE

JUIN

[Dates et lieu à préciser]

	20 ANS À GIVISEZ	
	30 ANS	D'EXISTENCE

## L'ORIENT EXPRESS \_ FRANÇOIS GREMAUD

*L'Orient Express* est un projet réalisé en collaboration avec les membres de la Convention théâtrale européenne (CTE).

C'est un train qui roulera d'Istanbul à Stuttgart, en passant par Craiova, Novissad, Zagreb, Novagoriça, Parme et Givisiez. Dans chaque lieu, un spectacle créé par un théâtre de la CTE est joué dans un wagon-scène. Au final, l'ensemble des spectacles sera représenté dans un festival à Stuttgart, en été.

François Gremaud mènera le projet de *L'Orient Express* pour le Théâtre des Osses. Le spectacle qu'il écrira et mettra en scène s'intitulera *Transit*. Son intrigue: un train circulant à grande vitesse à travers l'Europe est soudainement arrêté au milieu

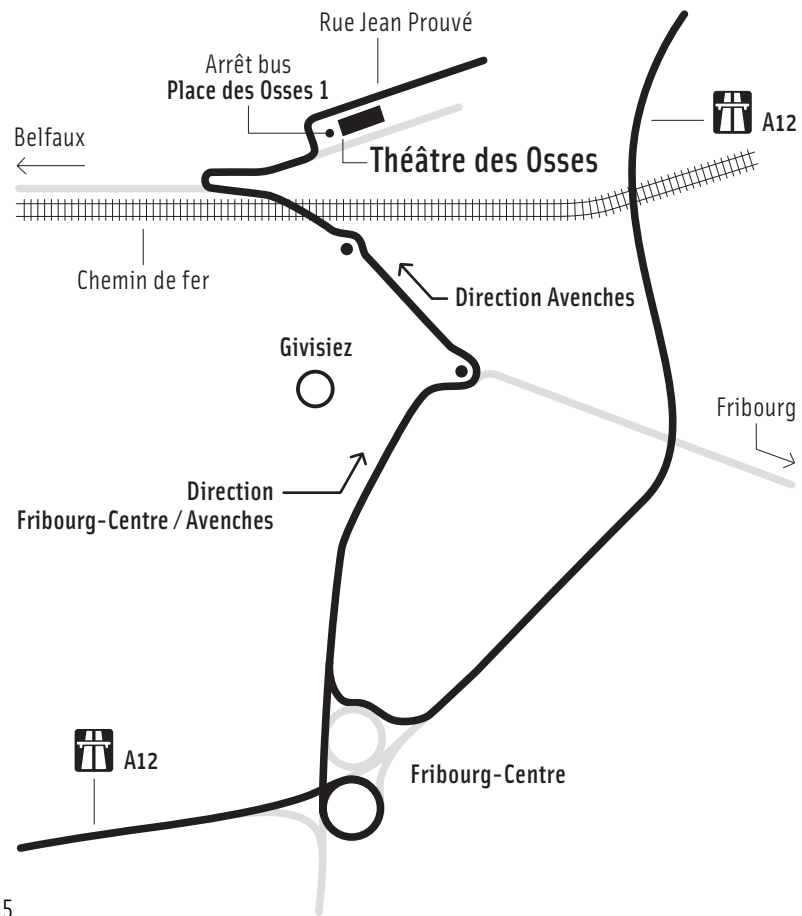
de nulle part. A l'intérieur d'un wagon, quelques voyageurs pressés s'impatientent. De cultures et d'horizons différents, ils sont obligés, au fil du temps qui passe, d'entrer en contact les uns avec les autres. Malgré eux, ils entament alors un nouveau voyage, immobile.

Distribution **en cours**

Production **Théâtre des Osses** – spectacle joué dans un wagon

**Invité d'anniversaire**

François a vécu avec le Théâtre des Osses  
la naissance du Centre dramatique fribourgeois.



### Situation

- > En bus, arrêt Osses, ligne No 541 (Fribourg-La Faye)
- > En train, arrêt Givisiez sur demande, ligne No 51 (Fribourg-Morat)
- > En auto, sortie A12 Fribourg-Centre, puis direction Avenches/Givisiez

### Théâtre des Osses

Centre dramatique fribourgeois  
 Place des Osses 1 / 1762 Givisiez / Suisse  
 Location +41 (0)26 469 70 00  
 Administration +41 (0)26 469 70 01

info@theatreosses.ch  
 www.theatreosses.ch

### Nous remercions chaleureusement



...ainsi que les entreprises voisines Logista, Prodega et Debrunner pour la mise à disposition de leur parking le soir des représentations.

## Abonnements .....

Veillez m'envoyer avec un bulletin de versement un abonnement de type :

A  160 francs    A  140 francs – avec réduction (AVS, étudiants, AI)

### 5 spectacles ..... + 3 cafés littéraires

<i>Britannicus</i>	<i>Les frères ennemis</i>
<i>Clios le bandit</i>	<i>L'Orient Express</i>
<i>Hommage à Barbara</i>	<i>Le Théâtre du Papyrus</i>
<i>LéKombinaqueneau</i>	
<i>Le moulin à paroles</i>	

B  115 francs    B  90 francs – avec réduction (AVS, étudiants, AI)

### 5 spectacles

<i>Britannicus</i> .....	théâtre
<i>Clios le bandit</i> .....	studio
<i>Hommage à Barbara</i> .....	théâtre
<i>LéKombinaqueneau</i> .....	studio
<i>Le moulin à paroles</i> .....	studio

## Billetterie .....

	théâtre	studio	spectacle pour enfants
Adultes	Fr. 35.–	Fr. 28.–	Fr. 20.–
AVS, étudiants, AI	Fr. 25.–	Fr. 23.–	Fr. 20.–
Enfants - moins de 15 ans	Fr. 20.–	Fr. 15.–	Fr. 15.–
Café littéraire – cafétéria	Fr. 20.–		

.....  
A faire parvenir au Théâtre des Osses / Place des Osses 1 / 1762 Givisiez / Suisse  
ou par fax au 026 469 70 09

## RÉSERVATIONS

Effectuez votre réservation par téléphone au 026 469 70 00  
ou par le net [www.theatreosses.ch](http://www.theatreosses.ch)

Vous retirez votre billet à la caisse du théâtre le soir même.  
*Caisse ouverte une heure avant le début de la représentation.*

Les places ne sont pas numérotées. Les cartes de crédit ne sont pas acceptées.  
Petite restauration à la cafétéria.

*Ouverture 1h30 avant le spectacle – sauf le dimanche 1h avant.*

Avec une réservation faite au Théâtre des Osses, les abonnés peuvent obtenir  
des places gratuites dans tous les théâtres membres de la CTE.

## THÉÂTRE DES OSSES

Direction **Gisèle Sallin** / Administration **Marie-Claude Jenny**  
Secrétariat **Mireille Joye** / Diffusion **Anne Jenny** / Presse et diffusion **Sara Nyikus**  
Photos et publications **Isabelle Daccord** / Ecoles **Véronique Mermoud**  
Direction technique **Jean-Christophe Despond** / Atelier de costumes **Fabienne Vuarnoz**

## CONSEIL DE FONDATION

**Pierre Aeby** président / **Patricia Schulz** vice-présidente  
**Gérald Berger** / **Anne-Marie Berclaz** / **Anita Cotting** / **Christiane Vincent** / **Michel Dubois**  
**Gisèle Sallin** / **Véronique Mermoud**

## COMITÉ DE L'ASSOCIATION DES AMIES ET AMIS DU THÉÂTRE DES OSSES

**Anita Cotting** présidente / **Eric Devaud** vice-président  
**Marie-Claire Gabaglio** / **Arlette Clément** / **Françoise Cudré-Mauroux** / **Nicolas Favre**

Le Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois bénéficie d'un partenariat de création avec l'Etat de Fribourg.  
Il est membre de la Convention Théâtrale Européenne (CTE-ETC) [www.etc-cte.org](http://www.etc-cte.org)