

Abonnements (remplir le recto)

Veuillez m'envoyer avec un bulletin de versement, un abonnement de type :

A 180 francs **A** 160 francs – avec réduction AVS, AI, chômeur(se)

4 spectacles	+ 4 Cafés littéraires
Marie Impie	Bern ist überall
Monsieur Bonhomme et les incendiaires	Autour de Max Frisch
Merci pour tout	La voix de la communauté : le chœur sur scène
Mozart Preposteroso	Véronique Mermoud, comédienne

B 115 francs **B** 90 francs – avec réduction AVS, AI, chômeu(r)se

4 spectacles	
Marie Impie	Merci pour tout
Monsieur Bonhomme et les incendiaires	Mozart Preposteroso

C 60 francs – abonnement pour apprenti(e)s et étudiant(e)s*

4 spectacles	
Marie Impie	Merci pour tout
Monsieur Bonhomme et les incendiaires	Mozart Preposteroso

* Les 50 premiers abonnements «C», bénéficieront d'un deuxième abonnement offert par l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses.

Billetterie

Adultes	Fr. 35.–	Enfants – moins de 15 ans	Fr. 25.–
AVS, étudiant(e)s, AI	Fr. 28.–	Café littéraire (tarif unique)	Fr. 20.–

Carte culture Fribourg et région – une offre de Caritas Fr. 20.–
(tarif unique – sur présentation de la carte uniquement)

Marie Impie et Monsieur Bonhomme et les incendiaires : voir les deux spectacles le même jour pour le prix de Fr. 60.– / Fr. 46.– tarifs réduits

Un abonnement aux Osses permet d'obtenir des places gratuites dans les quarante théâtres membres de la convention CTE – www.etc-cte.org (réservations obligatoires).

Théâtre des Osses
Centre dramatique fribourgeois
Place des Osses 1 / 1762 Givisiez / Suisse
Location +41 (0)26 469 70 00
Administration +41 (0)26 469 70 01
info@theatreosses.ch
www.theatreosses.ch

THÉÂTRE
CENTRE DRAMATIQUE
FRIBOURGEOIS
LES OSSES

Théâtre des Osses Saison 11-12

Photo: © Spazio / Contrasto / Getty Images

Saison 11 – 12

Théâtre des Osses

Centre dramatique fribourgeois



Vive la comédie !

Cette saison, je vous propose un parcours dans le théâtre suisse. Au cours de cette année, vous pourrez – à travers le point de vue des auteur(e)s – découvrir les thèmes qui nous préoccupent, qui nous inquiètent, ceux qui nous font rire ou qui nous agacent. A travers les mots de Denise Gouverneur, Max Frisch et Claude-Inga Barbey, vous découvrirez des univers de chez nous. Vous irez dans le petit appartement ouvrier de «Marie Impie», dans la maison bourgeoise de «Monsieur Bonhomme» et dans le quartier de Claude-Inga Barbey où se déroule «Merci pour tout». Des écritures différentes réunies sous l'angle de la comédie. Pas n'importe quelle comédie, pas de jeux de mots faciles ni placés au-dessous de la ceinture, non, de la grande comédie, celle du comique de situation. De ces situations qui peuvent ne pas être drôles dans la

réalité mais c'est bien là le rôle du théâtre que de transformer en rire ce qui peut faire mal. Vous pourrez compléter ce voyage helvétique avec «Allume la rampe, Louis !» qui se joue encore cet hiver, dans son langage bien à lui. En fin de saison, nous accueillons un spectacle mimé sur la vie de Mozart. Vous pourrez y emmener vos enfants et petits-enfants.

A l'heure de la mondialisation et des catastrophes naturelles nous avons envie de nous rappeler que le rire est le propre de l'homme.

La saison 2011-2012 est ouverte.

Gisèle Sallin

Saison 2011-2012

Marie Impie

Denise Gouverneur

du 23 octobre au 18 décembre + 31 décembre

– Page 06

Monsieur Bonhomme et les incendiaires

Max Frisch

Du 23 octobre au 18 décembre + 31 décembre

– Page 12

Merci pour tout

Claude-Inga Barbey

Du 26 janvier au 26 février

– Page 20

Mozart Preposteroso

Nola Rae

Du 15 mars au 1er avril

– Page 24

Hors abonnement

Allume la rampe, Louis!

Anne-Marie Yerly

Gisèle Sallin

Du 26 janvier au 26 février

– Page 28

Cafés littéraires

Café_1

Bern ist überall

Collectif d'auteurs suisses

28 et 29 septembre

Café_2

Autour de Max Frisch

23 et 24 novembre

Café_3

La voix de la communauté : le chœur sur scène

en collaboration avec le Département
français de l'Université de Fribourg

7 et 8 mars

Café_4

Véronique Mermoud

Comédienne

18 et 19 avril

Mercredi et jeudi à 19h15

Repas dès 18h

Réservation de votre table obligatoire

Théâtre contemporain

Vendredi à 20h Samedi à 18h Dimanche à 16h 1^{er} novembre à 16h

Octobre	Novembre	Décembre
23, 28, 29, 30	01, 05, 06, 11, 12, 13 18, 19, 20, 25, 26, 27	04, 09, 10, 11, 16, 17, 18 + 31

J'ai examiné longtemps et en conscience les valeurs qui soutiennent le système dans lequel existe la jeune Marie. Je ne vois pas comment on pourrait vivre une authenticité, une liberté, un amour, sans fouler aux pieds ces véhicules d'asphyxie. La vérité de Marie est donc insurrectionnelle.

Denise Gouverneur

En tournée

16 janvier Theater Winterthur

Marie Impie

Denise Gouverneur

Denise Gouverneur est née à Genève. Elle publie un premier roman de jeunesse et décroche le prix de l'Académie Rhodanienne. Parallèlement à son travail d'écriture, elle mène une carrière dans le théâtre comme comédienne, metteuse en scène et professeure. Très attirée par les médias audiovisuels, elle écrit un grand nombre de pièces pour la radio et des scénarios remarquables pour la télévision. Elle a obtenu plusieurs prix, dont celui de la Société suisse des auteurs pour l'ensemble de son œuvre. Sa pièce *Marie Impie* a été créée au Théâtre de Poche de Genève en 1976.

Champarel (1950) – roman

Entrée interdite (1961) – pièce radiophonique

Train de nuit (1961) – pièce radiophonique

Le grand silence (1961) – pièce radiophonique

Levée d'écrou (1967) – pièce télévisée

Marie

Anne Schwaller

Dieudonné

Xavier Deniau

Prudence

Véronique Mermoud

Félicité

Emmanuelle Ricci

Constance

Anne-Catherine Savoy Rossier

Jacob

Ludovic Payet

Mise en scène

Gisèle Sallin

Scénographie et costumes

Jean-Claude De Bemels

Chorégraphie

Tane Soutter

Cheffe de chant

Sylviane Huguenin-Galeazzi

Lumières

Jean-Jacques Schenk

Construction des décors

Louis Yerly et Olivier Rappo

Réalisation des costumes

Fabienne Vuarnoz

Maquillages et coiffures

Katrine Zingg

Bande son

Jennifer Ancosy

Production Théâtre des Osse

Spectacle joué dans le Studio

Marie Impie

Denise Gouverneur

Sous l'influence d'un incident banal, il arrive qu'une personne arrête ses gestes quotidiens pour se poser brusquement la question fameuse : qu'est-ce que je fais ici ? Imaginons que cette personne soit une jeune femme, mère de famille nombreuse. Nul doute que la question ne devienne embarrassante et capable d'entraver le train-train quotidien. C'est ce que fait Marie, au milieu du désordre de son ménage délaissé. Légère dans un climat plombé de sérieux, Marie poétise. Elle s'offre le luxe d'écouter ses désirs et même de les voir s'incarner pour une heure d'amour. Autour d'elle, sa mère, sa voisine et une colporteuse font retentir les maximes de la vertu afin de maintenir l'ordre établi. Soucieuses de n'avoir pas à se remettre elles-mêmes en question, les trois commères rappellent Marie à ses devoirs d'épouse et de mère. Mauvaise foi, culpabilisation, désirs écrasés, duperie, violence et liberté s'affrontent dans cette comédie corrosive. Le langage de Denise Gouverneur débusque la poésie au cœur de nos absurdités.



**« Marie,
il y a des jours plus
lumineux que les autres,
qui appellent à
la réflexion.
Aujourd'hui, le soleil
perce l'évidence :
tes vitres sont sales. »**

Constance – la mère

Théâtre contemporain

Vendredi à 20h30 Samedi à 20h45 Dimanche à 18h45 1^{er} novembre à 18h45

Octobre	Novembre	Décembre
23, 28, 29, 30	01, 05, 06, 11, 12, 13 19, 20, 25, 26, 27	04, 09, 10, 11, 16, 17, 18 + 31

En tournée

09 novembre	Beausobre, Morges
15 novembre	Benno Besson, Yverdon-les-Bains
17 novembre	Salle C02, La Tour-de-Trême
22 novembre	Stadttheater, Schaffhouse
29 novembre	Le Palace, Bienne
06 décembre	Théâtre du Crochetan, Monthey
08 décembre	Théâtre de Vevey
13 décembre	Théâtre de Valère, Sion
09-13 janvier	Domaine d'Ô, Montpellier (F)

Monsieur Bonhomme et les incendiaires

Max Frisch

Max Frisch naît en 1911 à Zurich. Il étudie d'abord la littérature et à l'âge de 22 ans il publie son premier roman. Le jeune artiste a une deuxième passion : l'architecture. Il entre alors à l'EPFZ pour y accomplir ses études. En 1942, à l'âge de 31 ans, il gagne le concours pour la construction d'une piscine publique située au centre de Zurich, le Letzigraben, aujourd'hui rebaptisée «Max-Frisch-Bad». Pendant 15 ans, Max Frisch mène une double carrière d'architecte et d'écrivain. En 1955, il abandonne l'architecture. Jusqu'à la fin de sa vie, il publie des romans, des pièces de théâtre et un Journal. Max Frisch laisse derrière lui l'une des œuvres majeures de la littérature du XX^e siècle, tant pour ses qualités artistiques que pour son engagement politique. Il meurt en 1991 à Zurich après avoir été surveillé toute sa vie par les autorités suisses. Nous fêtons cette année les 100 ans de sa naissance.

Jürg Reinhart. Eine sommerliche schicksalsfahrt (1934) – premier roman

La grande muraille (1947) – théâtre

Je ne suis pas Stiller (1954) – roman

Homo faber (1957) – roman

Monsieur Bonhomme et les incendiaires (1958) – théâtre

Triptyque (1978) – théâtre

Monsieur Bonhomme

Roger Jendly

Babette, sa femme

Anne-Marie Yerly

Anna, la bonne

Geneviève Pasquier

Goulot, lutteur de foire

Yann Pugin

Durassier, maître d'hôtel

Olivier Havran

Le chœur des pompiers

Elima Héritier,

Loredana von Allmen,

Nicolas Leoni,

Richard Vogelsberger

Mise en scène

Gisèle Sallin

Scénographie et costumes

Jean-Claude De Bemels

Chorégraphie

Tane Soutter

Création des costumes

Fabienne Vuarnoz

Construction du décor

Louis Yerly et Olivier Rappo

Maquillages

Katrine Zingg

Lumière et régie

Eloi Gianini

Bande son

Jennifer Ancosy

Agent théâtral du texte représenté : L'Arche

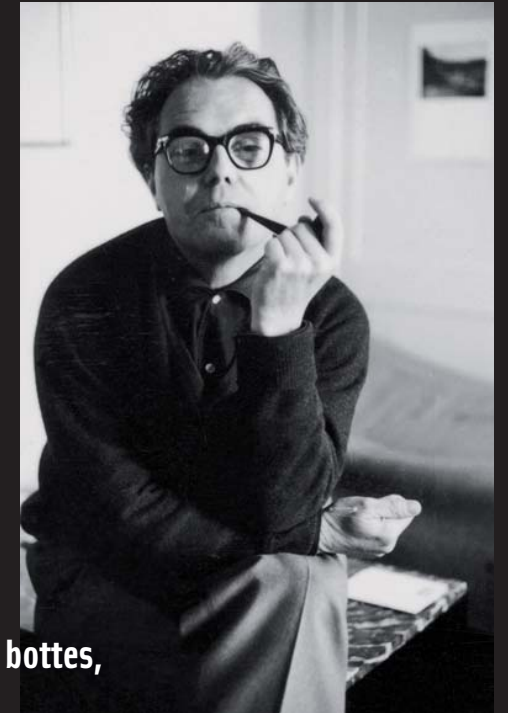
Production Théâtre des Osses

Spectacle joué dans le Théâtre

Monsieur Bonhomme et les incendiaires

Max Frisch

La catastrophe plane sur la ville. Des incendiaires s'infiltrent dans les maisons bourgeoises et y boutent le feu. Tous les jours une autre maison flambe mais Theodore Bonhomme ne veut pas voir. La catastrophe n'est pas pour lui, elle n'arrivera qu'aux autres. Tel est le sujet de cette comédie burlesque qui se donne des allures de tragédie avec son chœur des pompiers qui annonce le malheur. Mais Bonhomme est sourd. Il ne veut rien entendre car il ne veut pas changer. Pour déjouer son destin, il essaie d'appivoiser les incendiaires avec un coq au vin. Max Frisch appelle ce destin « la connerie humaine, trop humaine » ! Bonhomme est un délicieux bouffon affublé de sa femme Babette et de sa bonne Anna. Toutes les deux remplissent les bons offices nécessaires au bourgeois très humain qu'il est. Quant aux incendiaires, ils forment un couple à la Laurel et Hardy. Ils tiennent les ficelles du scénario en disant tout simplement la vérité car c'est la seule chose à laquelle personne ne croit. Cette comédie est un chef-d'œuvre universel qui nous renvoie à nous-mêmes. Nous sommes tous des Bonhomme : nous préférons aller droit dans le mur plutôt que de changer.



« Pire que
le bruit des bottes,
le silence
des pantoufles. »

Max Frisch

Les samedis et dimanches, vous pourrez voir **Marie Impie** et **Monsieur Bonhomme et les incendiaires** au cours de la même soirée, avec une heure de pause entre les deux spectacles pour vous restaurer. Vous passerez d'un univers romand, ouvrier et féminin à un univers alémanique, bourgeois et masculin. Deux regards pertinents, deux plumes talentueuses pour un parcours théâtral helvétique.

Ces jours-là, des places seront également disponibles pour celles et ceux qui feront le choix de ne voir qu'une seule pièce.

Octobre	Novembre	Décembre
23, 29, 30	01, 05, 06, 12, 13 19, 20, 26, 27	04, 10, 11, 17, 18 + 31

Samedi

Marie Impie à 18h

Monsieur Bonhomme et les incendiaires à 20h45

Dimanche

Marie Impie à 16h

Monsieur Bonhomme et les incendiaires à 18h45

1^{er} novembre

Marie Impie à 16h

Monsieur Bonhomme et les incendiaires à 18h45

Voir Marie Impie et Monsieur Bonhomme et les incendiaires le même jour

Accueil

Jeudi à 19h30 Vendredi et samedi à 20h30 Dimanche à 17h30

Janvier	Février
26, 27, 28, 29	02, 03, 04, 05, 09, 10, 11, 12
	16, 17, 18, 19, 23, 24, 25, 26

Née en 1961 à Genève, **Claude-Inga Barbey** est auteure, actrice, metteuse en scène, et mère de quatre enfants. Chroniqueuse dans la presse romande, elle a également travaillé à la Radio suisse romande dans plusieurs émissions humoristiques. Claude-Inga Barbey est l'une des artistes les plus fécondes et les plus douées du théâtre romand. Connue essentiellement pour son travail dans la comédie et l'humour, elle est également une grande tragédienne. Derrière son ton brusque et cinglant se cache une artiste tendre, d'une grande sensibilité.

Petite dépression centrée sur le jardin (2000)

Le portrait de Madame Mélo (2004)

Chroniques d'un cœur d'artichaut (2009)

Le palais de sucre (2007)

Les petits arrangements (2007)

Bergamotte (1 à 7) – théâtre

Infuser une âme – théâtre

Betty – théâtre

Merci pour tout

Claude-Inga Barbey

Merci pour tout

Claude-Inga Barbey

Pour ses 50 ans, Claude-Inga Barbey offre à son public et à ses amis un spectacle solo : *Merci pour tout !* Quelques costumes, des accessoires, un éclairage, quand Claude-Inga Barbey entre en scène, c'est tout un quartier qui débarque. Elle joue tous les personnages, toutes les silhouettes. Elle emmène les spectateurs autour du carré de sable, dans les cages d'escalier, chez le médecin, au magasin. Claude-Inga Barbey c'est surtout une sensibilité à fleur de peau. On rit aux éclats, c'est sûr. Mais on est aussi touché par sa compassion pour l'humanité. Tout en menant une critique mordante, elle donne tout d'elle dans un travail artistique virtuose.

Production David Chassot
Spectacle joué dans le Théâtre

Interprétation
Claude-Inga Barbey

Texte
Claude-Inga Barbey

Mise en scène
Doris Ittig

Lumières
Jean-Michel Broillet

Décor
Mathias Brügger

Son
Graham Broomfield

Costumes
Oana Stauffacher



Accueil

Jeudi à 19h Vendredi et samedi à 20h Dimanche à 17h

Mars Avril
 15, 16, 17, 18, 22, 23, 01
 24, 25, 29, 30, 31

Née à Sydney, **Nola Rae** émigre à Londres en 1963 avec sa famille. Elle commence une carrière de danseuse au Royal Ballet School puis elle rencontre Marcel Marceau et se tourne vers le mime. En 1974, elle fonde le Théâtre de Mime de Londres avec son partenaire et complice de toujours Matthew Ridout avec qui elle crée 14 spectacles sans parole dans une combinaison subtile et unique de clown, mime, marionnette et danse. A partir de 1990, Nola Rae se dirige vers la création de pièces en solo consacrées à l'étude de grands portraits tels qu'Elizabeth I, Mozart ou Napoléon. Nola Rae est plusieurs fois récompensée pour son travail. Elle est décorée «membre de l'Empire britannique». Ce titre lui a été décerné en 2008 par la reine d'Angleterre pour «service rendu au théâtre et au mime». Nola Rae est également à l'origine de la création du Festival International de Mime de Londres.

Mozart Preposteroso

Nola Rae – Mime clown

Mozart Preposteroso

Nola Rae

Dans un tourbillon scénique, Nola Rae dépeint un portrait étonnant de la vie de Mozart, depuis son enfance jusqu'à sa mort. Sachant que «preposteroso» est un mot détourné de l'anglais qui signifie «absurde», Mozart ici est affublé d'un nez rouge ! Mêlant l'art de la marionnette, du mime et du clown, Nola Rae retrace les différentes étapes de la vie du compositeur. Du petit prodige au grand génie, on y découvre aussi le courtisan perruqué, l'amoureux enflammé, brûlant la vie par les deux bouts. Une fantaisie sans parole, toute en musique. Ce spectacle est joué depuis 20 ans dans près de 70 pays ! Il est devenu un spectacle culte. Un véritable chef-d'œuvre pour petits et grands que nous vous invitons à voir dans notre théâtre. Nola Rae sera là pour douze représentations : précipitez-vous !

Production Nola Rae – London Mime Theatre

Spectacle joué dans le Théâtre

Création et jeu

Nola Rae

Marionnettes

Nola Rae et Matthew Ridout

Mise en scène

John Mowat

Scénographie, son et lumières

Matthew Ridout

Costumes

Allanah Small

Musique

Wolfgang Amadeus Mozart



Reprise hors abonnement

Jeudi à 19h Vendredi et samedi à 20h Dimanche à 17h

Janvier	Février
26, 27, 28, 29	11, 12, 16, 17, 18, 19
	23, 24, 25, 26

Née à Treyvaux (FR), **Anne-Marie Yerly** se forme au métier de comédienne au Conservatoire d'Art Dramatique de Lausanne et au Centre américain de Paris, avec Steve Kalfa. Au sortir du Conservatoire de Lausanne, elle participe à la création du Théâtre Kleber-Méleau, à Renens. Anne-Marie Yerly a travaillé dans toute la Suisse romande sous la houlette de divers metteurs en scène.

En tournée

31 janvier au 05 février **Théâtre du Passage, Neuchâtel**
10 février **Casino Théâtre, Rolle**

Allume la rampe, Louis!

Anne-Marie Yerly

Allume la rampe, Louis !

Anne-Marie Yerly

Véritable phénomène théâtral, le spectacle *Allume la rampe Louis !* poursuit sa route cette saison encore. Après une grande tournée romande en 2011, l'engouement pour *Allume la rampe Louis !* ne s'essoufle pas. Odile «la batoye» reprendra une tournée en Suisse romande début 2012 et s'arrêtera au Théâtre des Osses pour quelques dates. L'occasion de goûter une nouvelle fois au charme du personnage d'Odile, qui raconte ses histoires douces-amères dans un langage savoureux et populaire. Ce seront les dernières représentations à Givisiez. Qu'on se le dise !

Production Théâtre des Osses
Spectacle joué dans le Studio

Interprétation
Anne-Marie Yerly

Texte
Anne-Marie Yerly et Gisèle Sallin

Mise en scène
Gisèle Sallin

Création des costumes
Fabienne Vuarnoz

Lumière
Jean-Christophe Despond

Maquillages et coiffure
Katrine Zingg





Cafés littéraires

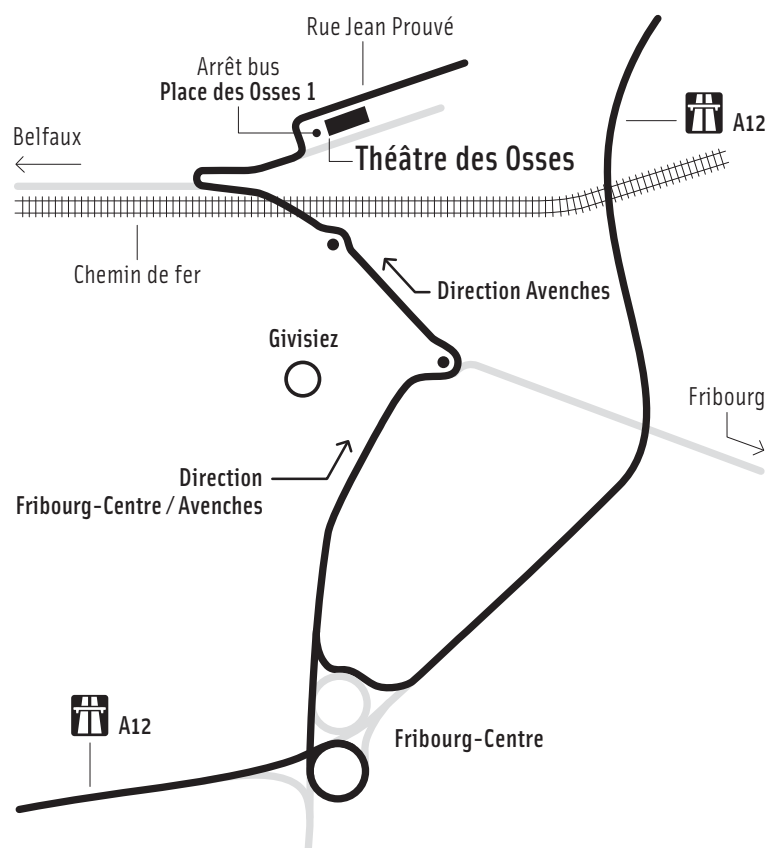
Le Théâtre des Osses organise chaque saison 4 cafés littéraires. Ces soirées à thème ont lieu en semaine – les mercredis et jeudis soir – dans la cafétéria du théâtre. Il s'agit de moments de partage entre le public et les comédiens, scénographes, metteurs en scène et musiciens. La thématique est toujours en lien avec le spectacle en cours ou une production à venir. La musique y tient une place de choix.

28-29 septembre : *Bern ist überall*, un cabaret d'auteurs et de musiciens suisses. A travers trois langues nationales (allemand, français et romanche), *Bern ist überall* invente de manière virtuose un nouveau cocktail sonore helvétique.

23-24 novembre : Pour célébrer les 100 ans de la naissance de l'auteur zurichois, *Autour de Max Frisch* propose une mise en lecture de plusieurs extraits de ses Journaux. Avec la participation des comédiens et comédiennes du Théâtre des Osses.

7-8 mars : Chœur des commères dans *Marie Impie*, chœur des pompiers dans *Monsieur Bonhomme et les incendiaires*. Le Théâtre des Osses s'associe au Département de français de l'Université de Fribourg et propose un café littéraire sur le thème du chœur sur scène en tant que voix de la communauté.

18-19 avril : Véronique Mermoud, comédienne et cofondatrice du Théâtre des Osses. Elle nous parlera de l'art de la voix au théâtre, de son amour de la langue, et de ses constructions de personnages, notamment celui – époustouflant – de la *Tortue de Darwin*.



Théâtre des Ossez

Centre dramatique fribourgeois
Place des Ossez 1 / 1762 Givisiez / Suisse

Location +41 (0)26 469 70 00

Administration +41 (0)26 469 70 01

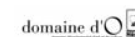
info@theatreossez.ch / www.theatreossez.ch

Situation

- > En bus arrêt Ossez, ligne No 575 (Fribourg/Gare-La Faye)
- > En train arrêt Givisiez sur demande, ligne No 5^B (Fribourg-Morat)
- > En auto si vous circulez sur l'A12, sortie Fribourg-Centre.
si vous venez depuis Lausanne, suivre la direction Avenches;
si vous venez depuis Berne, suivre la direction Avenches/Givisiez
si vous circulez sur l'A1, sortie Avenches, puis suivre la direction Fribourg

- > Pour vous parquer : suivre les indications « parking théâtre » qui vous dirigent vers les entreprises voisines Prodega, Logista et Debrunner. Nous les remercions vivement pour leur aimable collaboration.

Nous remercions chaleureusement



THÉÂTRE DES OSSES

Direction **Gisèle Sallin** / Administration **Marie-Claude Jenny**

Secrétariat **Mireille Joye** / Presse et diffusion **Sara Nyikus** / Ecoles **Véronique Mermoud** et **Mireille Joye**

Technique **Jean-Jacques Schenk** et **Jean-Christophe Despond** / Atelier de costumes **Fabienne Vuarnoz**

Archives **Anne Jenny** / Cafétéria **Pia Massatsch** et **Pia Kolly**

CONSEIL DE FONDATION

Pierre Aeby président / **Patricia Schulz** vice-présidente

Anne-Marie Berclaz / **Gérald Berger** / **Anita Cotting** / **Véronique Mermoud** / **Anne Michel**

Gisèle Sallin / **Christiane Vincent**

COMITÉ DE L'ASSOCIATION DES AMIES ET AMIS DU THÉÂTRE DES OSSES

Anne Michel présidente / **Eric Devaud** vice-président

Arlette Clément / **Anita Cotting** / **Françoise Cudré-Mauroux** / **Nicolas Favre** / **Marie-Claire Gabaglio**

Le Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois bénéficie d'une aide pluriannuelle à la création de l'Etat de Fribourg, d'un contrat de collaboration avec l'Agglomération fribourgeoise et de dons de la Loterie Romande.

Membre de la Convention Théâtrale Européenne (CTE-ETC) www.etc-cte.org

Théâtre des Osses

Centre dramatique Fribourgeois
Place des Osses 1 / 1762 Givisiez / Suisse
Location +41 (0)26 469 70 00
Administration +41 (0)26 469 70 01

info@theatreosses.ch
www.theatreosses.ch

Design © Alain Florey, Spirale Communication visuelle

Photos © Isabelle Daccord (P. 01, *Marie Impie* / P. 31, *Allume la rampe, Louis!* / P. 32, Cafétéria)

Raymond Asseo (P. 11, *Denise Gouverneur – Marie Impie*)

Stéfan Moses (P. 17, *Max Frisch-Archiv – Monsieur Borhomme et les incendiaires*)

Gérald Schumacher (P. 23, *Claude-Inga Barbey – Merci pour tout*)

Matthew Ridout (P. 27, *Mozart Preposterosa*)

Impression Saint-Paul Fribourg / Papier Munken Pure 1.13, sans bois

Réservations

Effectuez votre réservation par téléphone au 026 469 70 00
ou par le net www.theatreosses.ch

Vous retirez votre billet à la caisse du théâtre le soir même.
Les places ne sont pas numérotées.

Caisse ouverte une heure avant le début de la représentation.

Restauration à la cafétéria, réservation possible pour mieux vous servir.
Paiement en espèces uniquement.

Ouverture 1h30 avant le spectacle – sauf le dimanche 1h avant.

THÉÂTRE
CENTRE DRAMATIQUE
FRIBOURGEOIS
LES **OSSES**

Nom + Prénom

(en caractères d'imprimerie svp)

Adresse

No postal + localité

Tél. + Courriel

Remarques

Date + Signature

A faire parvenir au Théâtre des Osses / Place des Osses 1 / 1762 Givisiez / Suisse ...ou faxer au 026 469 70 09
Si vous commandez plusieurs abonnements, veuillez noter les coordonnées de chaque titulaire.