

# *Marie Impie* – Denise Gouverneur

Une production du Théâtre des Osses, centre dramatique fribourgeois



Photo Isabelle Daccord

*Dossier de presse*

## **Dates des représentations au Théâtre des Osses**

23, 28, 29, 30 octobre

01, 05, 06, 11, 12, 13, 19, 20, 25, 26, 27 novembre

09, 10, 11, 16, 17, 18 décembre + 31 décembre

vendredi à 20h – samedi à 18h – dimanche et 1<sup>er</sup> novembre à 16h

Les samedis et les dimanches possibilité de voir *Marie impie* et *Monsieur Bonhomme et les incendiaires* le même soir, avec une pause d'une heure pour se restaurer.

## **Dates des représentations en tournée**

16 janvier

Theater Winterthur

## **Informations et réservations**

026 469 70 01 ou par internet [www.theatreosses.ch](http://www.theatreosses.ch)

## Résumé de la pièce

Marie est une jeune mère de famille nombreuse. L'espace de quelques jours, elle se retrouve seule dans son appartement. Au milieu du désordre de son ménage délaissé, Marie rêve et poétise pour échapper au train-train quotidien. Elle s'offre le luxe d'écouter ses désirs et même de les voir s'incarner pour une heure d'amour. Autour d'elle, sa mère, sa voisine et une colporteuse veillent au grain : soucieuses de n'avoir pas à se remettre elles-mêmes en question, les trois commères rappellent Marie à ses devoirs d'épouse et de mère. Dans cette comédie corrosive, le langage de Denise Gouverneur débusque la poésie au cœur de nos absurdités.

## Distribution

Marie	<b>Anne Schwaller</b>
Prudence	<b>Véronique Mermoud</b>
Félicité	<b>Emannuelle Ricci</b>
Constance	<b>Anne-Catherine Savoy-Rossier</b>
Dieudonné	<b>Xavier Deniau</b>
Jacob	<b>Ludovic Payet</b>

## Equipe de création

Mise en scène **Gisèle Sallin** / Collaboration artistique **Véronique Mermoud** / Scénographie et costumes **Jean-Claude De Bemels** / Chorégraphie **Tane Soutter** / Cheffe de chant **Sylviane Huguenin-Galeazzi** / Réalisation des costumes **Fabienne Vuarnoz** / Construction des décors **Louis Yerly** et **Olivier Rappo** / patines **Wyna Giller**, **Sylvia Faleni** et **Sandrine Tona** / Maquillages et coiffures **Katrine Zingg** / Lumières et régie **Jean-Jacques Schenk** / Bande son **Jennifer Ancosy**

## **Gisèle Sallin, metteuse en scène**

Marie Impie n'appartient à aucun courant. Elle est une pièce unique du théâtre romand. D'abord par ses personnages qui sont des petites gens sans royaume, sinon celui du rêve. Parmi eux, Marie, une jeune mère de famille de quatre enfants, et trois commères à qui l'auteure a confié les ficelles de la comédie. Chose rare dans le théâtre où les rôles des bouffons sont le privilège des acteurs. Denise Gouverneur mène une solide critique contre les poncifs de l'éducation donnée aux femmes pour qu'elles garantissent à la société et à la morale le rendement attendu jour et nuit. Marie est toute formatée pour cette vie mais ses rêves n'ont pas pu être étouffés. C'est en cela qu'elle est impie. Au cours de la pièce, ses rêves ébranlent dans leurs fondements toutes les certitudes acquises, jusqu'à ce que tout rentre dans l'ordre. L'écriture de Denise Gouverneur est musicale. Elle fait cohabiter le rêve et la réalité, le rire et les larmes sur le mode d'un sextuor parfaitement composé

## **Jean-Claude De Bemels, scénographe**

Marie vit dans un univers sans issues: enfermée dans sa condition de femme mariée, mère de famille nombreuse, dans un milieu très modeste...

Mais cet enfermement est purement mental. Car le texte suggère une multiplicité de portes et fenêtres, qu'on retrouve dans la scénographie : Marie ne peut en sortir que par le rêve.

Les murs sont effacés jusqu'à disparaître totalement par endroits, de telle sorte que les ouvertures ont l'air de flotter dans un espace onirique.

Cet espace, ce petit appartement modeste, est encombré par les tâches ménagères : linge à laver / pas lavé, à repasser / pas repassé, vêtements et jouets d'enfants à ranger / pas rangés. La poussière (pas le temps d'aspirer) s'est accumulée exagérément de façon surréaliste jusqu'à transformer l'appartement en bac à sable pour enfants et faire penser aux plages des îles lointaines dont rêve Marie!

Le décor n'est pas naturaliste (absence de murs). Et les portes, les fenêtres, les meubles et les accessoires réalistes (concrets) par leurs formes, sont en quelque sorte « déréalisés » par l'application d'une peinture de style impressionniste.

Autant de petites touches pour traduire en espace l'écriture onirique de Marie impie.



Denise Gouverneur est auteure et artiste de théâtre. Elle est née et vit à Genève. Son premier roman de jeunesse *Champarel* lui a valu le prix de l'Académie Rhodanienne. Elle a écrit un grand nombre d'oeuvres pour la radio, la télévision et le théâtre. Sa pièce *Marie Impie* a été créée au Théâtre de Poche de Genève en 1976.

Parallèlement à son travail d'écriture, elle mène une carrière dans le théâtre comme comédienne, metteuse en scène et professeure. Très attirée par les médias audio-visuels, elle écrit un grand nombre de pièces pour la radio et des scénarios remarquables pour la télévision. Elle a obtenu plusieurs prix, dont celui de la Société suisse des auteurs pour l'ensemble de son œuvre.



Naissance à Fribourg le 14 novembre 1949. Dès 1970, elle suit une formation de comédienne au Conservatoire de Genève, chez Jean Vigny, et débute sur les planches avec Maria Casarès et Jean Gillibert. En 1978, elle se lance dans la mise en scène et se forme auprès de Benno Besson à la Comédie de Genève. En 1979, elle fonde le Théâtre des Osses avec l'actrice Véronique Mermoud et, dès cette époque, elle en assure presque toutes les mises en scène. En 2001, le Conseil de Fondation du théâtre la nomme directrice artistique du Théâtre des Osses où elle poursuit son travail de metteuse en scène.

Elle a obtenu :

- le Prix du rayonnement de la Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistique (1989)
- l'Anneau Hans-Reinhart, la plus haute distinction suisse dans le domaine théâtral, pour son travail au sein du Théâtre des Osses avec Véronique Mermoud (2003)
- l'Ordre de Chevalier des Arts et des Lettres du Ministère français de la Culture et de la Communication (2004).

## CV des comédien(ne)s

Avant de s'intéresser au théâtre, **Anne Schwaller** suit une formation de pianiste au Conservatoire de Fribourg. A 20 ans, elle s'inscrit à l'Institut des arts de diffusion à Louvain-la-Neuve (Belgique), dont elle sort diplômée de première candidature en 2004. Cette même année, elle obtient le Prix d'étude dramatique de la Fondation Friedl-Wald. Elle entre ensuite à La Manufacture, la Haute Ecole de théâtre de Suisse Romande, dont elle sort diplômée en 2007. Dans le cadre de sa formation à la Manufacture, elle a créé le spectacle *Cadre Division*, mise en scène par Julien Mages et repris à au Théâtre Arsenic (Lausanne) en septembre 2006. Depuis 2008, elle collabore avec le Théâtre des Osses.

**Véronique Mermoud** naît à Genève en 1947 et commence ses études de théâtre auprès de Germaine Tournier au Conservatoire de musique de Genève. Elle terminera sa formation professionnelle au Conservatoire national d'art dramatique de Paris. En 1979, elle crée le Théâtre des Osses avec Gisèle Sallin. Leur collaboration n'a plus cessé depuis. Elle a reçu de nombreux prix tels que le Prix Sacha Pitoeff, pour son rôle dans *Diotime et les lions* de Bauchau (1995), la Médaille d'or du rayonnement culturel décerné par la Renaissance française sous le haut patronage du Président de la République française (1998), le Prix du Comédien pour l'ensemble de sa carrière (2002), l'Anneau Hans-Reinhart, la plus haute distinction suisse dans le domaine théâtral (2003) et le grade de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres décerné par le Ministère français de la culture (2004).

**Emmanuelle Ricci** est née à Lyon en 1969. Elle commence sa formation de comédienne au Conservatoire national de Lyon puis elle entre à 20 ans à l'Ecole supérieure d'art dramatique de Genève dont elle ressort diplômée en 1992. Elle se perfectionne ensuite en suivant des stages sur l'œuvre de Brecht et Horváth à Anger, sur les auteurs vivants et contemporains à Lyon et sur le Père, à Genève. Elle a participé à plus de 25 productions en Suisse, en France et en Russie. Dernièrement, elle a joué au Théâtre des Osses dans *Les femmes savantes* de Molière, *Vénus Vocero* de Nadège Réveillon et *Œdipe Roi* de Sophocle (2008-2009-2010).

**Anne-Catherine Savoy-Rossier** se forme au Conservatoire de Lausanne et obtient son diplôme en 2001, en décrochant un prix d'excellence. Depuis lors, elle ne cesse de travailler sur toutes les scènes de Suisse romande. On a pu la voir dernièrement dans *Louis Germain David de Funès de Galarza*, de Sandra Gaudin (2011) et *LéKombinaQueneau*, d'après Raymond Queneau (2009-2010). Pour la Télévision Suisse Romande, elle a joué dans *CROM*, une série de Bruno Deville (2010) et dans plusieurs sketches de *La minute kiosque* (2007). En 2001, elle a obtenu le prix d'interprétation du Festival de Zürich pour son rôle dans *Fake*, un court-métrage de Kata Trub.

**Xavier Deniau** est né à Paris en 1967. Il se lance, dès 1992 dans une formation de mime à l'Ecole internationale de Mimodrame à Paris, dont il ressort diplômé en 1995. Il parfait sa formation par des stages de voix, de clown et d'art dramatique auprès de professionnels reconnus. De 1996 à 1998, il est le premier assistant de Marcel Marceau pour ses tournées mondiales. De 2000 à 2005, il enseigne dans divers établissements bernois et anime des ateliers sur le théâtre. De 2005 à 2007, il collabore régulièrement avec le Théâtre des Osses.

**Ludovic Payet** est né en 1980. Parallèlement à des études de psychologie et d'arts du spectacle à l'Université de Grenoble, il commence sa formation de comédien en 2003 au Conservatoire d'art dramatique de Grenoble. A 26 ans, il entre à la Manufacture de Lausanne, dont il ressort diplômé en 2009. Devant la caméra, il a joué dans une douzaine de courts-métrages ainsi que dans la nouvelle série TV *CROM*, réalisé par Bruno Deville.