

# *Écocompatible*

Une production du Théâtre des Osses, centre dramatique fribourgeois  
Texte Anne Jenny et Gisèle Sallin



Photo : I. Daccord

*Dossier de presse*

## Résumé de la pièce

Après avoir été *Eurocompatible* puis *Mondiocompatible* voici le couple Trésor & Schatzeli devenu *Ecocompatible*. Englués dans les contradictions du XXI<sup>e</sup> siècle, ballotés entre l'hypertechnologie, leurs besoins et les urgences vitales de la planète, nos deux héros tranquilles développent de nouveaux concepts de survie. A l'heure où l'on nous confirme que produire et manger de la viande sont des actes à la fois néfastes à l'équilibre de la planète et dangereux pour notre flore intestinale, *Ecocompatible* est la concrétisation d'un futur credo : « rire, ça remplace la viande ».

## Distribution

Interprétation	Anne Jenny
Piano	Sylviane Huguenin-Galeazzi
Texte	Anne Jenny et Gisèle Sallin
Mise en scène	Gisèle Sallin
Scénographie et costumes	Jean-Claude De Bemels
Chorégraphie	Tane Soutter
Lumières	Jean-Christophe Despond
Cheffe de chant	Sylviane Huguenin-Galeazzi
Réalisation des costumes	Fabienne Vuarnoz
Maquillage et coiffures	Katrine Zingg
Régie et technique	David Da Cruz
Construction décor et patine	Atelier du Théâtre des Osses

## Dates des représentations au Théâtre des Osses

04 05 06 18 19 20 21 25 26 27 28 30 31 mars  
01 08 09 10 11 avril  
jeudi à 19h – vendredi et samedi à 20h – dimanche à 17h  
Exceptionnellement le 30, 31 mars et le 1<sup>er</sup> avril à 19h

**En tournée :** Domaine D'O de Montpellier (F)

09 10 mars à 19h – 11 12 mars à 20h30

## Ecocompatible

### Entretien avec Anne Jenny, comédienne

*Ecocompatible sera le troisième et dernier volet d'une trilogie entamée en 1996. Vous y racontez la vie de Trésor et Schatzeli, des personnages que vous avez composés à partir d'improvisation. Pouvez-vous nous en dresser un portrait ?*

Anne Jenny : Trésor est Alémanique, Schatzeli est Romand. Ils ont la cinquantaine et sont ensemble depuis 25 ans, sans enfant. Au moment de créer *Eurocompatible*, le premier épisode du spectacle, Gisèle et moi cherchions un personnage avec un accent. Je voulais composer un personnage qui soit bien différent de moi. J'avais d'abord pensé à Eugenia, une bourgeoise Italienne, mais finalement c'est Trésor qui s'est imposée. A l'époque, Trésor et Schatzeli avaient 35 ans, ils voulaient coller au plus près de l'image qu'on se fait d'un couple qui réussit : la maison, le jardin, un bon travail, un corps bien entretenu.

Dans le deuxième épisode (*Mondiocompatible*), Trésor et Schatzeli ont la quarantaine et vivent de plein fouet la crise économique. Leur couple est mis en péril par le licenciement de Schatzeli.

*Et aujourd'hui, à 50 ans ? Que sont-ils devenus ?*

Anne Jenny : Ils ont évolués avec la société. En 1996, il n'y avait pas de natel et Internet n'existait pas. Maintenant, tout le monde est connecté avec tout le monde. Tout va très vite, le temps se compte en millième de seconde, le credo « le temps c'est de l'argent » est devenu une religion. Trésor et Schatzeli ne sont pas épargnés par cette pression. Toujours à la pointe de la recherche bidouillée, Schatzeli crée pour Trésor une combinaison high-tech qui lui permet d'être en communication constante avec l'extérieur tout en travaillant de manière très productive.

*Comme pour les deux premiers volets, Ecocompatible est une critique humoristique du monde dans lequel on vit.*

Anne Jenny : Oui, le fil rouge des trois épisodes est la dénonciation de tout ce qu'on s'inflige pour coller à une image de perfection ou à un modèle de société. Ça permet de poser une critique sur nos travers humains et d'en rire. Dans *Ecocompatible*, nous avons voulu remettre en question la foi hallucinante que nous avons dans les progrès techniques et pousser jusqu'à l'absurde notre dépendance à la technologie. On pense qu'elle peut tout résoudre, mais en fait on nous a formaté pour consommer toujours plus.

*Mais on la connaît, elle va finir par s'en sortir !*

Anne Jenny : Le couple Trésor et Schatzeli va tourner le bouton et réorganiser leur vie, encore une fois. Au lieu d'être reliés aux autres par des puces électroniques et des écrans, ils seront reliés aux autres par la solidarité. *Ecocompatible* est une fable sur la nécessité de garder l'espoir. S'il y a un message dans ce spectacle, c'est celui-ci : on peut sortir de l'impuissance en entrant dans l'action.

*Changer le monde en somme ?*

Anne Jenny : Non, pas forcément en changeant le monde, mais en y prenant part, activement, chacun à son niveau. Je pense aux coopératives de logement qui ont la cote, aux paniers bios directement livrés par le producteur, aux groupes de décroissance. Il y a de plus en plus de gens qui inventent une autre façon de vivre, plus simple mais tout aussi confortable. Ça n'a rien d'utopique.

*Est-ce qu'il y a une part de vous dans le personnage de Trésor ?*

Anne Jenny : Inévitablement. Je partage avec elle une période « régimes », sa curiosité pour la technologie, son optimisme et l'énergie qu'elle déploie. Et je rêve comme elle d'une aire écologique.

Propos recueillis par Sara Nyikus  
Février 2010

## Ecocompatible

### Interview de Gisèle Sallin, metteuse en scène

*Ecocompatible, comme Euro et Mondio compatible, est un spectacle créé à partir d'improvisations. Concrètement comment travaillez-vous avec Anne Jenny ?*

Gisèle Sallin : Ça commence toujours de la même manière. Anne collecte des sujets de société et elle déverse une pile de sujets au milieu de la scène. Ensemble nous les trions et nous regroupons certains thèmes que l'on veut aborder. Ensuite, nous décidons d'une première activité dans laquelle nous allons mettre Trésor en scène : est-ce qu'elle pèle des carottes, est-ce qu'elle repasse ? Car Trésor n'existe sur scène qu'en activité. A partir de là, Anne commence à improviser. Des sessions de 20 à 30 minutes. Pendant cette étape, je prends des notes et je lui donne des retours. Parfois nous ne gardons rien, parfois 5 minutes. Et nous recommençons jusqu'à arriver à un spectacle qui tient la route.

*C'est un travail de longue haleine.*

Gisèle Sallin : C'est un travail colossal qui prend énormément de temps. On travaille sur ce projet depuis une année et demie. On invente tout : les situations, l'histoire, le texte, le parlé. Ensuite, il y a des décisions à prendre pour les questions de scénographie, de costumes, de musique, de chorégraphie et de lumières. Là, nous rejoignent Jean-Claude De Bemels (scéno), Jean-Christophe Despond (lumières), Fabienne Vuarno (costumes), Sylviane Galeazzi (musique) et Tane Soutter (chorégraphie). On crée tout à partir de rien. C'est un boulot de fou. Tout le monde travaille en étroite collaboration : par exemple, pour élaborer un costume technologique un peu délirant, l'atelier de couture travaille avec l'atelier technique. De mon côté, je collabore avec Tane Soutter pour les déplacements sur scène.

*Dans Ecocompatible, contrairement à Mondio compatible, la scénographie est très légère, mais il y a beaucoup d'accessoires. Qu'est-ce qui a motivé ce choix ?*

Gisèle Sallin : c'est vrai, dans *Ecocompatible* on revient à une petite forme avec un retour du piano et des accessoires, comme dans le premier volet créé en 1996. On revient à un style café-théâtre qui colle plus à l'esprit du couple Trésor –Schatzeli. *Eurocompatible* se jouait déjà dans un petit espace ; à l'époque nous avons fait un spectacle de bric et de broc parce que le Théâtre des Osses était au bord du gouffre !

C'est *Mondio compatible* qui émerge dans cette saga, avec sa scénographie imposante, ce mur que Trésor et Schatzeli avaient construit pour s'enfermer dans leur bunker, à l'image des grosses banques suisses.

*A quel autre personnage théâtral pourrait-on comparer Trésor ?*

Gisèle Sallin : Trésor, c'est typiquement le personnage très optimiste qui se retrouve souvent dans la merde et qui se dépatouille pour s'en sortir. Elle est dans la ligne de Schweyk, dans *La deuxième guerre mondiale* de Brecht. Un autre personnage qui lui ressemble, c'est Odile dans *Allume la rampe, Louis!* C'est un personnage naïf, dans le sens positif du terme. Il découvre une situation nouvelle et il a le courage de l'affronter pour s'en sortir. Il y a un véritable goût de la vie chez Trésor, comme Odile.

Je suis très attachée à ces deux personnages. C'est une joie de les voir ensemble, dans le même théâtre, sur deux scènes différentes.

*Quelle est la part de vous-même dans Ecocompatible ?*

Gisèle Sallin : Je me retrouve dans l'optimisme de Trésor et Schatzeli et dans l'utilisation de leur naïveté pour mener une critique, par le rire ou par l'absurde. Il y a aussi la question de l'espoir. Je pense qu'il s'agit d'une notion qu'il faut construire : il faut organiser sa vie de telle sorte que l'espoir y ait une place, sous peine de mort. L'espoir est un travail, comme le rire.

*Vous aimez travailler en duo avec un comédien ?*

En créant *Ecocompatible* cette saison, j'ai accompli le projet formulé il y a deux ans : mener avec les trois artistes permanents de la maison un spectacle qui leur tenait à cœur personnellement et artistiquement: Il y a eu *Clios le bandit* avec Olivier Havran, *Hommage à Barbara* avec Véronique Mermoud et maintenant *Ecocompatible* avec Anne Jenny. Je suis très heureuse d'avoir mené à bout ce projet.

Propos recueillis par Sara Nyikus  
Février 2010

## Anne Jenny, comédienne

Anne Jenny suit une formation de comédienne à l'Ecole supérieure d'art dramatique de Genève. Elle joue tout d'abord au Théâtre de Carouge avant d'interpréter des rôles dans plusieurs spectacles des Osses: *Antigone*, *Les Enfants de la Truie*, *Le Bal des poussettes*, *Phèdre*, *L'Ecole des femmes*, *Naïves hirondelles*, *L'Avare*, *Mère Courage et Victor ou les enfants au pouvoir*, *Les Bas-fonds*, *L'Orestie d'Eschyle* et *Vénus vocero*. Dès 1987 elle s'inscrit dans la démarche des Osses où elle se familiarise avec les différents métiers du spectacle. En 1996, elle écrit avec Gisèle Sallin et interprète *Eurocompatible*, ce spectacle a obtenu le Prix Nouvelles Scènes Humour en 1997 et a été joué en Suisse ainsi qu'en France. L'aventure est renouvelée sept ans plus tard avec *Mondiocompatible* et en 2010 *Ecocompatible* vient clore le « triptyque » des aventures de Trésor et Schatzeli.



## Gisèle Sallin, metteuse en scène



Elle suit une formation de comédienne au Conservatoire de Genève, chez Jean Vigny, et débute sur les planches avec Maria Casarès et Jean Gillibert. En 1978, elle se lance dans la mise en scène et se forme auprès de Benno Besson à la Comédie de Genève.

En 1979, elle fonde le Théâtre des Osses avec Véronique Mermoud et, dès cette époque, elle assure la majorité des mises en scène. Elle écrit une pièce de théâtre : *Ida 1<sup>ère</sup>*, *Papesse*. Puis, en co-écriture avec Marie-Hélène Gagnon : *Les Enfants de la Truie* et *Le Bal des Poussettes*. En co-écriture avec Anne Jenny, elle propose : *Eurocompatible* et *Mondiocompatible*. Elle réalise la mise en scène de ces pièces. En 2001, le Conseil de Fondation du théâtre la nomme directrice artistique du Théâtre des Osses où elle poursuit son travail de metteuse en scène.

Elle a obtenu :

- le Prix du rayonnement de la Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistique (1989)
- l'Anneau Hans-Reinhart, la plus haute distinction suisse dans le domaine théâtral, pour son travail au sein du Théâtre des Osses avec Véronique Mermoud (2003)
- l'Ordre de Chevalier des Arts et des Lettres du Ministère français de la Culture et de la Communication (2004).