

Victor ou les enfants au pouvoir						
Tableau des projections						
page n°	Acte I	actions	repères texte (ceux qui sont projetés sont en caractères gras)		n° projections	bande son
	scène 1		Victor	<b>et le fruit de votre entaille est béni,</b>	1	texte
			Lili	Victor! Tu ne va pas csser ce verre,	2	la verrière se fendille bruit de verre qui se craquelle
			Victor	Je casserai plutôt ce grand pot,	3	la verrière vole en éclats bruit d'une vitre qui se brise
			Victor	J'ai neuf ans,	4	elle revient à la normale
	scène 3	Esther arrive du lointain, elle reste derrière la verrière; son visage seul est éclairé à l'intérieur d'un carreau	Esther	<b>Bonjour victor, je te souhaite un heureux anniversaire,</b>	5	texte
		la verrière s'ouvre Esther entre				le texte disparaît
	scène 6		Victor	<b>Si, de but en blanc,,,,,Mais il commande,</b>	6	le texte apparaît - comment? À quel moment exactement?
			Thérèse	,,,espèce de délire auquel personne, je suis sûre, n'a rien compris,	7	les mots et les phrases se mettent à bouger pour former peut-être une forme féminine
			Thérèse	J'entends bien, il est terrible!		le texte disparaît
	scène 7		Antoine	BAZAINE (zè-ne) (Achille), ,,entouré du mépris général (1811-1888),	8	la peinture de Meissonier "le siège de Paris" apparaît - comment? Zoom arrière?
	scène 8		Emilie	,,,Allons, à table, Victor, tout le monde à table,		
			didascalie	<b>Chacun prend sa place, La lumière s'éteint, Quand elle se rallume on est au dessert,</b>	9	texte
		saissant un couteau et frappant au milieu de la table	Antoine	Ah je te tiens, Bazaine, ,,	10	? Détail de la peinture de Meissonier?
		Charles et Thérèse restent en dernier et s'écroulent sur le canapé				
	<b>rideau</b>	on interverti les meubles				marches militaire d'entre Sambre et meuse?
	<b>Acte II</b>	Charles et Thérèse sont toujours sur le canapé mais qui est à présent à la face dos au public,				
	scène 1	Victor apparaît derrière la verrière				
		Victor reste visible derrière la verrière	Victor	<b>Trop tard! Vous, Madame, ,,qui as tué mon enfant,</b>	11	texte
		la porte s'ouvre	Victor	J'ai rentré le Général à l'écurie,		le texte disparaît
	scène 12	Emilie sort, referme la verrière, sa tête reste éclairée en incrustation dans la projection, elle pleure	Victor	Les hommes de l'air,,, dans un taillis,	12	"le verrou" de Fragonard apparaît
	<b>Rideau</b>	<b>entracte</b>				
	<b>Acte III</b>					
	scène 5	hors de lui	Charles	<b>C'est un vent puant, ,,la fumée des drapeaux de Bazaine! C'est un vent de folie, eeeee,</b>	13	la partie supérieure du "siège de Paris" de Meissonier apparaît avec le texte en surimpression qui ensuite part en fumée pour ensuite disparaître avec la peinture
		Thérèse fait une pantomime en transparence derrière la verrière?	Charles	Emilie, nous sommes très calmes, ,,Je ne t'ennuie pas, au moins?	14	projection d'une peinture romantique d'un couple avec une grosse lune?
	scène 9		Charles	L'avenir? J'ai l'impression que l'avenir prend en effet tournure	15	pluie, éclairs orange, bruits de pluie sur les vitres, coups de tonnerre
		on sonne	Lili	Madame, on sonne, je crois,		la pluie disparaît la pluie diminue
	scène 15	lisant	Charles	<b>Adieu Thété,,,,Adieu Thérèse,</b>	16	texte apparaît en surimpression du drapeau de la peinture de Meissonier - à la fin du texte après quelques secondes, tout disparaît
			Charles	<b>P,-S,Au fait n'oublie pas,,,ça coupera la race, Le docteur sort, tandis,,,puis les corps de Charles et d'Emilie et lentement,,,</b>	17	texte
	scène 20		didascalie	<b>Charles et d'Emilie et lentement,,,</b>	18	texte