

Victor ou les enfants au pouvoir de Roger Vitrac.
Scénographie.

Cette fable dramatico-surréaliste se joue en trois actes, trois tableaux dans le temps, mais également dans l'espace à l'intérieur de trois cadres qui entourent trois tableaux vivants:

-le premier est le cadre de scène, c'est le tableau que l'on présente aux spectateurs.

-le deuxième est le cadre au sol qui entoure le parquet, c'est le tableau de l'action.

-le troisième est le cadre de la fenêtre, le tableau de l'ailleurs, de l'au de là, de l'inconnu ou l'imaginaire du spectateur est fortement mis à contribution pour reconstituer le tableau complet à partir des quelques éléments d'ambiance, de lumières, de paysages, de bruitage qu'on lui suggèrera.

Dans chacun des deux cadres, qui enferment le cadre au sol (le lieu du jeu des comédiens), est machiné un rideau de théâtre.

Ces deux rideaux par leur fermeture (complète ou incomplète) permettront de rythmer l'action et de réorienter l'imaginaire du spectateur dans des directions inattendues - surréalistes (ellipses et effets théâtraux).

Il y a trois couleurs dominantes, une dans chacun des trois actes :

-au premier acte c'est le bleu, le bleu profond, somptueux, bienséant de la porcelaine de sèvres, la couleur de la paix et de la vertu, la fidélité, la chasteté, la loyauté et la justice dans la tradition chrétienne.

- au deuxième acte le vert, la couleur qui représente dans le Christianisme, la régénération dans les actes, c'est à dire la charité, mais par antinomie la dégradation morale et la folie, le désespoir. Teinté de jaune (la couleur des yeux du dragon et des serpents) le vert est la couleur des eaux mortes, de la putréfaction et a une influence néfaste.

-au troisième acte, le rouge, c'est la couleur du sang frais et du feu qui, selon les anciennes croyances a créé le monde et le détruira. Il symbolise la vie, la chaleur et la génération, mais aussi la destruction, la couleur de la passion, du danger, du drame....

Egalement trois types de costumes :

-les costumes de fête, plus ou moins réalistes, pour l'anniversaire de Victor

-les costumes de nuit, déshabillés, négligés qui laissent exploser les pressions/pulsions trop longtemps contenues de cette soirée d'anniversaire pas comme les autres.

- les costumes délirants/surréalistes de certains personnages qui n'existent probablement que par l'intermédiaire des phantasmes d'autres personnages (madame Mortemart, le Général, la grande Dame, le docteur, Antoine...).