



# THÉÂTRE EUROPE

SAISON 06/07

LA SEYNE-SUR-MER

Théâtre tout public / Théâtre jeune public



# MÈRE COURAGE ET SES ENFANTS

(Version intégrale)  
De Bertolt Brecht

## Théâtre des Osses (Suisse)

Mise en scène Giséle Saljin

Scénographie et costumes Jean-Claude De Bemels

Texte de Bertolt Brecht

Musique de Paul Dessau

Traduction Geneviève Serreau et Benno Besson chez l'Arche éditeur

Avec Véronique Mermoud dans le rôle de Mère Courage

Céline Cesa, Anne Jenny, Irma Riser Zogai, Vincent Bonillo,

Vincent Fontanaz, Alfredo Gnasso, Xavier Deniau, Olivier Havran,

Matthias Klee, Joël Matillard, Claude Valtimin.

Le critique allemand Willy Haas écrit : "C'est le chef-d'œuvre de Brecht. C'est vraiment dans le sens plein du terme, le drame « politique », comme le sont les pièces de Schiller ou de Grillparzer. Au fond Mère Courage est dès aujourd'hui un drame classique.

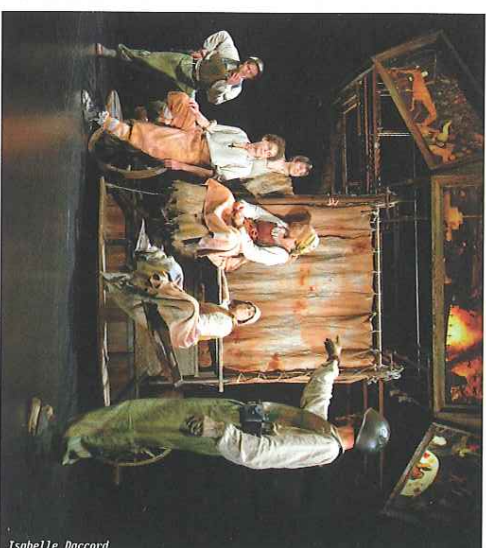
Certes, la pièce ne respecte pas les unités de temps, de lieu et de ton. Elle est plus proche du modèle Shakespearien et, avec ses changements continus de lieu, ses scènes où se mêlent l'injure et le ricanement, l'ordure, la sagesse populaire, le blasphème et la poésie, elle relève évidemment du style baroque. D'autre part, elle rappelle le drame romantique par sa prétention à être une chronique historique.

Cependant, elle est classique par le caractère de lieu commun donné à la guerre. Bien qu'elle évoque une période précise de l'histoire d'Allemagne, la Guerre de Trente Ans, la pièce semble hors du temps en montrant les réactions des hommes devant la souffrance, la gloire ou la mort. La guerre est dépeinte comme une calamité naturelle, une des trois grandes plaies qui avec la peste et la famine, selon la mythologie scandinave accablent l'humanité. (...) Enfin, la pièce est classique parce qu'elle groupe autour du personnage central tous les éléments du drame qui pourrait se résumer ainsi : comment Mère Courage perdit l'un après l'autre ses enfants en cherchant à ménager sa fortune. Le tragique de sa situation réside dans son éternelle illusion d'échapper à son terrible partenaire : en voulant préserver son gagne-pain, la roulotte, elle cause la perte de ses enfants. Comme Edipe, artisan de son propre malheur, elle est le symbole de l'humanité souffrante qui croit toujours éviter la mort, mais se précipite d'elle-même vers son destin."

Texte extrait de Mère Courage, Brecht — De Henri Dumazeau.



Vendredi 16 mars 07  
20 h 45  
Théâtre Apollinaire



Isabelle Daccord



Isabelle Daccord

Une production de Centre dramatique  
Fribourgeois Givstiez / Suisse.  
Le Théâtre des Osses est au bénéfice  
d'un contrat de partenariat  
avec l'État de Fribourg.