

06
07



Théâtre Danse Musique Famille Débats Conférences Expos



FORUM
THÉÂTRE
MEYRIN

Mère Courage et ses enfants

THÉÂTRE Du mardi 27 au jeudi 29 mars 2007 à 20h30
Durée 2h55 entracte compris [Tarif A]

De Bertolt Brecht
Mise en scène Gisèle Sallin

La force du personnage de Mère Courage, la puissance de ce caractère face à l'adversité lui valent d'être devenu un monument du théâtre. Anna Fierling dite «Mère Courage» tire sa subsistance et celle de ses enfants de la guerre, pourvoyeuse de mort. L'ambiguïté voulue par l'auteur est bien présente derrière la transcription magnifique de la cantinière dans laquelle la rugosité magnétique de Véronique Mermoud irradie. Elle possède la carrure, la passion, est habitée comme Anna Fierling. Formée auprès de Benno Besson à la Comédie de Genève, Gisèle Sallin et sa partenaire de la première heure au Théâtre des Osses attendaient le temps de la maturité pour appréhender ce rôle. L'heure est venue.

La carriole de la vie

Élément central du spectacle, l'ingénieuse carriole conçue par Jean-Claude De Bemels fait office à la fois de maison, de commerce, de cantine pour les soldats, de lieu de rencontres, enfin, pour des confidences entre deux batailles. Prise dans la tourmente et le fracas de la Guerre de Trente Ans, elle tourne sur elle-même comme un carrousel.

La musique de scène de Paul Dessau accompagne le climat de la pièce. Parfois chantée, parfois instrumentale, elle n'est pas abstraite, elle croche au sol et souligne l'instabilité des situations. Elle demeure proche de l'action et la ponctue, lézardant la propension du public à s'identifier à l'héroïne.

Mère Courage et ses enfants a été créée pour la première fois à Zurich, en 1941. La version française choisie ici est l'œuvre de Geneviève Serreau et Benno Besson.

Interprétation Vincent Bonillo / Céline Cesa / Vincent Fontannaz / Alfredo Gnasso / Georges Gribic / Olivier Havran / Anne Jenny / Mathias Klee / Joël Maillard / Véronique Mermoud / Claude Vuillemin / Irma Riser Zogai
Assistante à la mise en scène Céline Cesa Scénographie et costumes Jean-Claude De Bemels
Réalisation des décors, patines, accessoires Anais Collomb / Max / Wyna Giller / Valère Girardin / Alexis Thiémarth
Costumes Emilie Bourdilloud / Carine Duarte / Lise Lejeune / Sylvie Thévenard / Françoise Van Thienen
Musique Paul Dessau Création lumières et technique Jean-Christophe Despond
Coiffures et maquillages Katrine Zingg Chef de chant Sylviane Galeazzi
Réalisation de la bande son Sylviane Galeazzi / Gonzague Ruffieux - Studio Castle Life Production Théâtre des Osses

Ce spectacle intègre notre thème **Brecht ou le théâtre nécessaire** présentée en page 51.

