

“Les Enfants chevaliers”

de Isabelle Daccord



Théâtre des Osses

*Création au Théâtre Europe à la Seyne-sur-Mer (France)
le 20 février 2002*

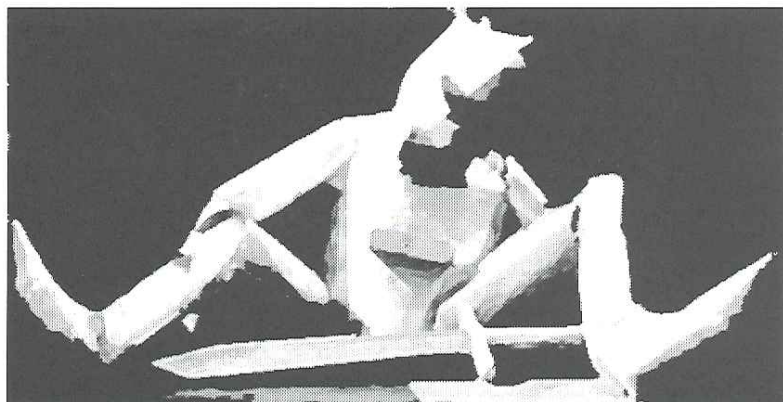
Théâtre de Vevey le 10 mars

Théâtre des Osses les 17-23-24 mars

Comédie de Béthune (France) les 9-10-11-12-13 avril

Théâtre des Osses les 20-21-27-28 avril

Les représentations à la Comédie de Béthune,
Centre Dramatique National Nord Pas-de-Calais
sont soutenues par la commune de Givisiez.



Etre chevalier, ce n'est pas uniquement posséder de belles armes et une épaisse armure. C'est un comportement, un code qui a pour pilier central la noblesse d'âme et de coeur. L'ordre de chevalerie ne souffre aucune bassesse.

“Les Enfants chevaliers”

Texte : Isabelle Daccord

Scénographie, costumes et marionnettes : Julie Delwarde

Mise en scène : Gisèle Sallin et Tane Soutter

Lumières : Jean-Christophe Despond

Réalisation du décor : Bruno Renson

Réalisation des costumes : Christine Torche

Avec le soutien du Service des Affaires Culturelles de l'Etat de Fribourg, de la Loterie Romande, de l'Association de communes pour la promotion des activités culturelles, de la Société Suisse des Auteurs, de Pro Helvetia, Fondation Suisse pour la Culture, du journal La Liberté, et de dons

Distribution

Céline Cesa

Robin

Pierre-Yves Taillebois

Thibaut

Irma Riser-Zogaï

*Les corbeaux - Le moineillon - Le chevalier Couard
Dame Iclotte - Les trompettes - Le champion - La Reine
Une Demoiselle marionnette*

Sylviane Tille

*Les corbeaux - Les trois Demoiselles - La Princesse à la tresse
La cour du Roi Arthur*

Renato Delnon

*Merlin - Le moine - Le nain - Perceval
Les trompettes - La cour du Roi Arthur*

Emmanuel Dorand

*Les corbeaux - La bête blanche - Le dragon
Le chevalier à la hache - Les trompettes - Le Sénéchal
Une Demoiselle marionnette*

Quelques repères historiques :

La chevalerie rassemblait les combattants à cheval puis les nobles, du XI au XIVe siècle.

On y accédait par la cérémonie de l'adoubement.

L'Eglise, dans la seconde moitié du XIe siècle, imposa les règles religieuses et morales du code chevaleresque :

*protection des pauvres, des orphelins et des veuves,
loyauté, fidélité, vaillance.*

Les cinq vertus de la chevalerie médiévale étaient :

la tempérance,

le courage,

l'amour,

la loyauté

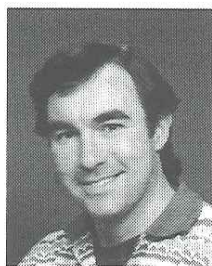
la courtoisie.

(.....) La courtoisie doit s'entendre ici comme le respect des règles de conduite dans la société dont on participait. Tout était fait selon les règles. (.....) Quand deux chevaliers combattaient, bien qu'ils fussent engagés dans un combat mortel, ils ne violaient jamais les règles du combat. Quant à la loyauté, elle suppose un engagement sur deux plans : celui de l'aventure de sa vie ; et celui des idéaux de l'ordre de la chevalerie.

Joseph Campbell

On trouve l'essentiel de ces règles dans l'enseignement de Maître K'ong, dit Confucius (lettré et philosophe de la Chine, vers 551-479 av. J.-C.)

*Si tu souhaites obtenir des autographes,
reste dans le théâtre à la fin du spectacle*



*Si cela te fait plaisir
tu peux colorier cette image*



Concours

Réponds à la question

*Découpe cette page (tu trouveras des
ciseaux près de l'urne du concours)*

Dépose ta réponse dans l'urne

Bonne chance !!

Tourne la page suppl.

*La question : comment se nomme
le chevalier à l'armure vermeille ?*

Ta réponse : _____

Ton nom :

Ton prénom :

Ton adresse :

.....

THEATRE DES OSSES
2, rue Jean Prouvé
1762 Givisiez/Fribourg
Suisse

Fondation reconnue d'utilité publique depuis 1996

Direction artistique : Gisèle Sallin

Administration : Marie-Claude Jenny

Rencontres théâtre-écoles : Véronique Mermoud

Diffusion : Anne Jenny

Secrétariat et service de presse : Stéphanie Chassot

Technique : Jean-Christophe Despond

LOCATION : +41/ (0)26/ 466 13 14

Administration :

Téléphone +41/ (0)26/ 466 13 15

Télécopie +41/ (0)26/ 466 62 32

info@theatreosses.ch

www.theatreosses.ch