

## « Les rats, les roses »

Cette pièce est née en 1996. En même temps que « Le Grabe » était joué. Sur cinq pages A4, elle s'est imposée. Si le thème était encore flou, les personnages et la situation étaient déjà là : ils seraient quatre perchés sur un mur et un seul en bas, dans une sorte de jardin.

J'ai essayé de l'écrire en 1997. J'ai tout jeté.

En janvier 1999, je l'ai reprise. La matière a progressé. Cette phase m'a surtout démontré que si je déviais d'un millimètre du rythme de la pièce, j'étais à côté. Le tempo c'est action-réaction-émotion, action-réaction-émotion, ... Je l'entends comme un chant. Il a la forme d'un quintette et non d'un discours.

Au fil des cinq ans, le thème « des rats, des roses » s'est précisé. Je savais depuis le début que les personnages sur le haut du mur souffraient de vertige. Et que ce vertige avait la couleur de leur peur de vivre, de mettre les pieds sur terre.

Les roses sont venues naturellement se planter dans le décor : ce sont les aspirations profondes des quatre arrêtés sur le mur. Ils les voient au loin, mais n'osent pas les rejoindre. Soit par renoncement, soit par lâcheté. Et puisqu'ils ne peuvent pas reconnaître leur immobilisme, ils rejettent la faute sur des coupables : les rats. Ce sont eux les rongeurs de roses.

Ils nomment également « rat » le personnage d'en bas, le personnage qui ose exister ailleurs que sur un mur. Il est évidemment menaçant, puisqu'il prouve par ses actes qu'il est possible de vivre libre et confiant, heureux de disposer de tout son espace sur cette terre, de soigner ses roses.

J'ai été comme mes quatre personnages sur le mur : à brasser de l'air, à voir des rats partout pour justifier ma fuite, à me débattre dans de fausses histoires, à tromper le temps pour éviter de suivre le fil profond qui me relie à ma vie. En 1998, j'ai sauté. J'ai pu rejoindre mes roses en consacrant la majeure partie de mon temps à l'écriture de pièces.

Cette décision m'a permis de terminer « Les rats, les roses ».

Isabelle Daccord  
Les Sciernes, le 4 septembre 2000