Un classique s'abonnerait !

Saison 1999-2000

poche

Théâtre d'aujourd'hui Genève

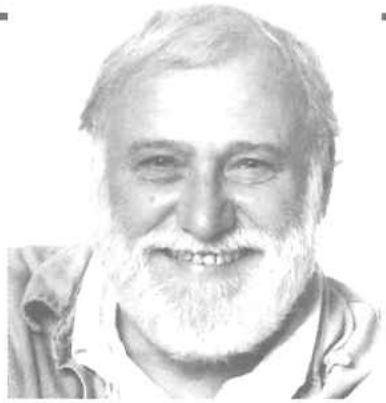
310 37 59

Subventionné par le Département des affaires culturelles de la Ville de Genève
et le Département de l'instruction publique du Canton de Genève

Emilie ne sera plus jamais cueillie par l'anémone

de Michel Garneau

NOUVELLE REALISATION



DU 18 AU 30 JANVIER 2000

LE POCHE

À AM STRAM GRAM

56, route de Frontenex, 1207 Genève

ma, ve, sa à 20 h 30
me, je à 19 h 00
dim à 17 h 00
relâche les lundis

D

du 15 au 26 février 2000
au Théâtre Blanc-Théâtre Périscope à Québec
le 1er mars 2000
au Théâtre de la Ville, Longueil-Montréal
du 9 au 11 mars 2000
au Petit Théâtre de Sherbrooke

coproduction
Le poche-Genève
Théâtre des Osses - Givisiez

interprétation
Véronique Mermoud
Yvette Théraulaz
mise en scène
Philippe Morand
scénographie
Gilles Lambert
lumières
Liliane Tondellier

location 310 37 59

DU 18 AU 30 JANVIER

Deux femmes – deux sœurs – dans la maison familiale.
En haut, la mère est « passionnément en train de mourir ».
Le père, qu'elles disent « magnifiquement protégé par la médiocrité »,
est déjà mort, lui, « comme si quelque chose arrivait au docteur ».
Le frère l'a suivi.

Emilie, la poétesse, (née de l'étroite relation que le québécois Garneau entretient avec Emily Dickinson 1830-1866 et qu'on surnomme « la recluse de Amhers » en Nouvelle Angleterre, USA) et Uranie, la musicienne, vont, pour nous, reconstruire LA MEMOIRE – la leur et par renvoi, la nôtre – en un miroir ardent fait d'humour et de persuasive simplicité, braqué sur nos valeurs et nos errements.

Emilie : *attention événement !*
Thierry Mertenat, Journal de Genève

Le choc amoureux !
Patrick Ferla, Le Matin

Jubilatoire et tendre, une pièce québécoise à ne pas manquer.
Roger Gaillard, l'Hebdo

Michel Garneau. Il est né à Montréal en 1939. Poète, chansonnier, dramaturge, pédagogue, scénariste, traducteur et homme de radio, il est l'auteur d'une cinquantaine de pièces de théâtre presque toutes jouées et certaines traduites en anglais, en espagnol, en portugais ou en allemand. Ses *Poésies complètes* ont été coéditées à l'Age d'Homme, Lausanne et Guérin Littérature, Montréal. Le Théâtre Am Stram Gram a présenté la saison dernière son *Gilgamesh* dont il était l'auteur et le conteur.

Ulysse

d'Isabelle Daccord et Julie Delwarde

CREATION

Tout public dès 8 ans

DU 11 JANVIER AU 20 FEVRIER 2000

LE THEATRE AM STRAM GRAM

AU POCHE

7, rue du Cheval-Blanc, 1204 Genève

pour les horaires, voir le programme d'Am Stram Gram

PRIX RÉDUIT aux abonnés

production
Am Stram Gram - Genève

interprétation
Sylviane Tille
Céline Nidegger
Frédéric Joye
Paolo Dos Santos
mise en scène
Gisèle Sallin
scénographie
Julie Delwarde

location 735 79 24

DU 11 JANVIER AU 20 FEVRIER

Au début, il y eut la lumineuse scénographie de Julie Delwarde.
En lisant *l'Odyssée* d'Homère elle fut fascinée par la beauté d'un héros qui se relève toujours, après chaque épreuve, et qui forge son destin.
Gisèle Sallin, metteuse en scène, découvre ce travail et c'est le coup de foudre. Elle organise la rencontre de cette artiste visuelle avec l'auteur Isabelle Daccord, dont elle sait l'intelligence subtile et la sensibilité poétique. Il s'ensuit l'écriture originale d'*Ulysse*. Les solutions intuitives de Julie sont désormais indissociables de l'univers intellectuel d'Isabelle, tant les deux créatrices ont été amenées à les faire vivre ensemble.
Avec *Ulysse*, c'est Homère enfin accessible aux enfants et au tout public. Chacun de nous, comme les enfants, a besoin qu'on lui raconte l'histoire pour comprendre que le siècle qui s'achève est rempli d'Ulysse en errance, des milliers d'Ulysse qui n'arrivent pas à rentrer chez eux...
Homère est là. On est au théâtre. Rien n'a changé. Tout a changé.

Isabelle Daccord. Née en 1966, elle vit en Suisse (Fribourg). Photographe, puis journaliste, elle écrit pour le théâtre. Parmi ses pièces, citons notamment *Le Grabe* créée par le Théâtre des Osses à Givisiez en 1995 dans une mise en scène de Gisèle Sallin, *J'ai pas pleuré* créée à Lausanne en 1997 dans une mise en scène de Martine Paschoud. Début 1998, elle prend la décision de se consacrer à plein temps à l'écriture. *Ulysse* est le premier travail né de ce choix.