

le Théâtre des Osse

le Triomphe
de l'Amour



LA FONDATION
ET
LA DIRECTION ARTISTIQUE
DU THEATRE DES OSSES REMERCIENT :

Le Département de l'Instruction Publique et des Affaires Culturelles de l'Etat de Fribourg

La Loterie Romande Fribourg

L'Office Fédéral de la Culture

La Commune de Givisiez

La Commission Culturelle Intercommunale

Pro Helvetia

Le Comité d'Honneur de la Fondation du Théâtre des OsSES

Les 600 membres de l'Association des Amies et Amis du Théâtre des OsSES

La Fondation du Centenaire de l'UBS

La Fondation Elsner

Les généreux donateurs qui ont permis l'achat de fauteuils

La Liberté

La Radio Suisse Romande – Espace 2

Radio Fribourg

Cette saison théâtrale de la fin d'un siècle et du début d'un autre est une saison faste pour le Théâtre des Osses. En effet, nous allons partager avec vous :

- la création d'une pièce de Marivaux « Le Triomphe de l'Amour »,
- la création du « Café Littéraire du Théâtre des Osses »,
- la création, en coproduction avec le Poche, de « Emilie ne sera plus jamais cueillie par l'anémone » du québécois Michel Gameau,
- l'accueil, pour les petits, du Théâtre AmStramGram de Genève avec son spectacle « Ulysse » de Isabelle Daccord (d'après Homère) ,
- la tournée, en France et en Belgique, de notre spectacle « Frank V » de Friedrich Dürrenmatt,
- l'organisation d'un festival de théâtres européens.

Il y a également notre Fondation qui va prendre un nouveau départ, avec l'arrivée à sa tête, de Monsieur Pierre Aeby, conseiller aux Etats. L'Office Fédéral de la Culture nous a octroyé Frs. 100.000 sur le Bénéfice de la Frappe d'Ecus Commémoratifs et nous sommes le seul théâtre romand à avoir obtenu cet encouragement. La Confédération marque ainsi l'intérêt qu'elle porte à nos projets. Et l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses, sous la présidence de Mme Anita Cotting, est extrêmement dynamique et compte de plus en plus de membres.

Voici donc que l'oeuvre théâtrale ambitieuse que nous avons rêvée pour le canton de Fribourg est en train de se réaliser. Notre projet, visualisé pour la durée, soutenu par les autorités culturelles suisses et cantonales, par la commune de Givisiez et par les autorités communales membres de la CCI, plébiscité par le public, porté par les jeunes des écoles, accrédité par les autres cantons romands, reconnu par les médias et ouvert sur l'étranger, notre projet poursuit donc son développement. Ce qui me fait un immense plaisir, en tant que cofondatrice et directrice du Théâtre des Osses, c'est que ce développement est dû, bien sûr, à notre travail et à notre endurance. Mais il est dû, aussi, au fait que dans ce canton les mentalités évoluent et qu'on commence à se rendre compte que toute société, pour rester digne, ouverte et indépendante, a besoin d'une culture de haut niveau. Et que pour soutenir une culture exigeante, il y faut de l'argent, des choix clairs, et une grande détermination. C'est l'idée même de la culture qui est en train de gagner la partie, et non pas telle ou telle équipe ou telle et telle personne. Le théâtre est un art qui a du crédit, du succès. Les théâtres, en Suisse romande, sont pleins. Le public a besoin, de plus en plus, de paroles sincères, profondes, qui font réfléchir et qui sont porteuses d'émotions. Et si cette parole-là est souvent difficile parce qu'elle exige quelque chose du public, elle est cependant mieux reçue que les mots superficiels, vides de vérité, basés uniquement sur le tapage et l'esbroufe, sur la violence et le scoop. C'est extraordinairement encourageant et motivant. Cela nous pousse à continuer dans la voie que nous avons toujours défendue au Théâtre des Osses : la meilleure possible.

Véronique Mermoud - Directrice artistique

De Véronique à Sylviane, Paolo et Marc

L'une des forces du théâtre, c'est le mélange des générations. L'on se retrouve avec des actrices et acteurs dont l'âge peut varier de 85 à 18 ans ! Cela n'est pas facile, certes, mais c'est extraordinairement enrichissant, ne serait-ce que par le fait de devoir apprendre à gérer les tensions ! Cette espèce d'obligation, pour le bien du spectacle, à la confrontation, à la parole, aux partages des intelligences et des émotions crée des liens d'autant plus intenses que les jeunes actrices et acteurs peuvent, s'ils le veulent – et s'ils n'ont pas attrapé « la grosse tête » ! – avoir, en face d'eux, des artistes plus chevronnés, avec plus d'expériences (du théâtre et de la vie) et qui peuvent leur apprendre une foule de choses. Je me souviens de l'éblouissement dans lequel je me suis trouvée face à une Isabelle Villars ou à un Daniel W. Fillion lorsque j'ai eu la chance de me trouver avec eux dans un spectacle alors que j'étais toute jeune actrice. J'ai regardé ces deux acteurs... et j'ai appris.

Je souhaite la bienvenue à Sylviane Tille, Paolo Dos Santos et Marc Beaupré, ces élèves sortis en juin 99, avec honneur, de leur école. En octobre, ils entrent dans le monde professionnel par la grande porte : ils jouent l'un des grands auteurs de théâtre et l'un des plus difficiles à interpréter. L'exigence artistique et humaine est à la hauteur de leur talent. Ils ont eu du travail pour arriver là où ils sont et ils en auront encore : un artiste vivant ne cesse jamais de chercher et de se modifier, pour que son art - celui de l'interprétation - ne cesse jamais de grandir et de s'affiner, dans l'humilité et la transparence. A vous trois, de tout cœur : bon et long chemin dans ce métier difficile et magnifique.

Véronique

« LES OSSES ET LA CREATION VALSE EN SEPT TEMPS »

*Ce livre est vendu au bénéfice du Fonds des Jeunes Artistes
Commandez-le au ☎ 026/ 466 13 15 (Frs. 35,--)*

Ce fonds a pour but de proposer des emplois à des jeunes artistes de théâtre : soit durant leur formation professionnelle, soit à la sortie de leur école. L'objectif est de leur offrir la possibilité d'une expérience pratique, indispensable à l'exercice des métiers du théâtre.

Il n'y a pas de cotisation fixée. Les dons sont libres. Les parrainages annuels seront bienvenus.

L'Auteur : Marivaux (1688-1763)

Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux, né à Paris, fut un mondain raffiné et connu de brillants succès dans les salons. Il écrit d'abord pour son plaisir, puis, ayant subi un revers de fortune, par nécessité. Publiciste, romancier, auteur dramatique, il doit l'essentiel de sa gloire à des comédies d'amour, où il mêle de manière exquise rire et émotion, subtilité et profondeur. (...)

Marivaux s'est flatté de n'imiter personne : « J'aimerais mieux être assis humblement sur le dernier banc dans la petite troupe des auteurs originaux qu'orgueilleusement placé à la première ligne dans le nombreux bétail des singes littéraires ».

Marivaux s'est généralement affranchi de la tradition de Molière. Il ne cultive guère les procédés de la farce.(...) Il ne peint guère non plus les mœurs contemporaines.(...) Pas davantage, on ne trouve dans son théâtre un échantillonnage de caractères en action : il n'étudie pas l'homme en général, mais l'amour avec ses nuances : il ne met pas en lumière l'obsession d'un être dominé par un vice ou une passion maîtresse, mais il décrit l'aspect mouvant d'une âme qui traverse une crise : il s'intéresse, non à une manière d'être, mais à un état. A ce titre, sa technique s'apparenterait plutôt à celle de Racine.

A la différence de Racine, cependant, qui peint les effets de la passion en présence d'un obstacle réel et insurmontable, Marivaux, génie essentiellement comique, imagine seulement des obstacles fictifs, des difficultés passagères, qui éprouvent les héros sans mettre leur bonheur en danger.(...) Jamais nous ne sommes véritablement inquiets : nous sommes sûrs d'avance que la méprise sera reconnue, le malentendu dissipé : aussi ne cessons-nous de sourire, même lorsque nous voyons des larmes couler. Le dénouement est toujours heureux, et toujours attendu. Tout l'art de l'écrivain consiste à meubler l'attente du spectateur par l'attrait de l'analyse et de la forme.

Calendrier 1999 des représentations aux Osses et en tournée suisse

Octobre		Lieu	Heure	Tél. location
vendredi	8	Ière -Théâtre des Osses - Givisiez	20h00	026 466 13 14
samedi	9	Théâtre des Osses - Givisiez	20h00	026 466 13 14
dimanche	10	Théâtre des Osses - Givisiez	17h00	026 466 13 14
vendredi	15	Théâtre des Osses - Givisiez	20h00	026 466 13 14
samedi	16	Théâtre des Osses - Givisiez	20h00	026 466 13 14
dimanche	17	Théâtre des Osses - Givisiez	17h00	026 466 13 14
dimanche	24	Théâtre de la Comédie - Bâle	19h30	061 295 11 33
mercredi	27	Théâtre de Valère - Sion	20h15	027 323 45 61
vendredi	29	Théâtre d'Avenches	20h30	026 676 99 22
samedi	30	Théâtre des Osses - Givisiez	20h00	026 466 13 14
dimanche	31	Théâtre des Osses - Givisiez	17h00	026 466 13 14
Novembre				Tél. location
samedi	6	Théâtre des Osses - Givisiez	20h00	026 466 13 14
dimanche	7	Théâtre des Osses - Givisiez	17h00	026 466 13 14
jeudi	11	Théâtre de l'Hôtel de Ville - Bulle	20h30	026 912 80 22
vendredi	12	Théâtre des Osses - Givisiez	20h00	026 466 13 14
samedi	13	Théâtre des Osses - Givisiez	20h00	026 466 13 14
dimanche	14	Théâtre des Osses - Givisiez	17h00	026 466 13 14
samedi	20	Salle du Cycle d'Orientation - Farvagny	20h00	026 411 27 37
vendredi	26	Theater am Stadgarten - Winterthur	20h00	052 267 66 80
samedi	27	Théâtre des Osses - Givisiez	20h00	026 466 13 14
dimanche	28	Théâtre des Osses - Givisiez	17h00	026 466 13 14
Décembre				Tél. location
mardi	7	Théâtre de la Comédie - Genève	20h00	022 320 50 01
mercredi	8	Théâtre de la Comédie - Genève	19h00	022 320 50 01
jeudi	9	Théâtre de la Comédie - Genève	19h00	022 320 50 01
vendredi	10	Théâtre de la Comédie - Genève	20h00	022 320 50 01
samedi	11	Théâtre de la Comédie - Genève	20h00	022 320 50 01
dimanche	12	Théâtre de la Comédie - Genève	17h00	022 320 50 01
mardi	14	Théâtre de la Comédie - Genève	20h00	022 320 50 01
mercredi	15	Théâtre de la Comédie - Genève	19h00	022 320 50 01
jeudi	16	Théâtre de la Comédie - Genève	19h00	022 320 50 01
vendredi	17	Théâtre de la Comédie - Genève	20h00	022 320 50 01
samedi	18	Théâtre de la Comédie - Genève	20h00	022 320 50 01
dimanche	19	Théâtre de la Comédie - Genève	17h00	022 320 50 01
lundi	20	Théâtre de Vevey	20h00	021 923 60 55
mardi	21	Théâtre des Osses - Givisiez	20h00	026 466 13 14
mercredi	22	Théâtre des Osses - Givisiez	20h00	026 466 13 14
lundi	27	Théâtre des Osses - Givisiez	20h00	026 466 13 14
mardi	28	Théâtre des Osses - Givisiez	20h00	026 466 13 14
mercredi	29	Théâtre des Osses - Givisiez	20h00	026 466 13 14
vendredi	31	Théâtre des Osses - Givisiez		026 466 13 14

et fête du réveillon

« LE TRIOMPHE DE L'AMOUR »

DE

MARIVAUX

DISTRIBUTION

Mise en scène : Gisèle Sallin

Scénographie : Jean-Claude De Bemels

Assistante scénographe : Geneviève Périat

Lumières : Jean-Christophe Despond

Costumière : Françoise Van Thienen

**Réalisation des costumes : L'ATELIER DU COSTUME-FRIBOURG
Virginie Sallin – Johanne Spicher – Christine Torche**

Petite main : Thai Hang Tran Nguyen

Maquillages : Claudine Thyrion

avec

(par ordre d'entrée en scène)

Phocion : Sylviane Tille

Hermidas : Emmanuelle Ricci

Arlequin : Paolo Dos Santos

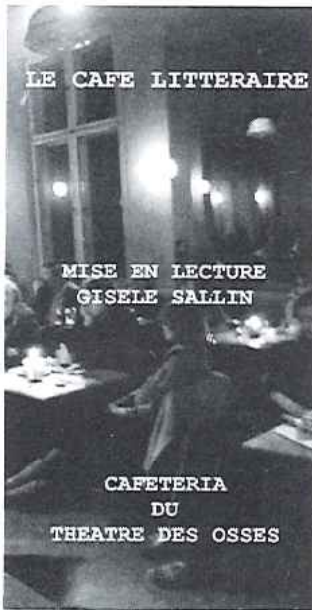
Dimas : Marc Beaupré

Agis : Christophe Sermet

Léontine : Irma Riser

Hermocrate : Bernard Escalon

La Saison 1999/2000 en images



Réalisé grâce à l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osse, en collaboration avec la RSR-Espace2, « Le Café Littéraire » sera également présenté pour une soirée à la Maison de Courten à Sierre (Georges Haldas le 13 octobre).

Les soirées de la saison :

- Georges Haldas
Le 14 octobre 1999
- Marguerite Burnat-Provins
Le 18 novembre 1999
- Maurice Chappaz
Le 13 janvier 2000
- Sylviane Dupuis et Pierre Voélin
Le 17 février 2000
- Quelques-uns parmi tous les autres
Le 16 mars 2000

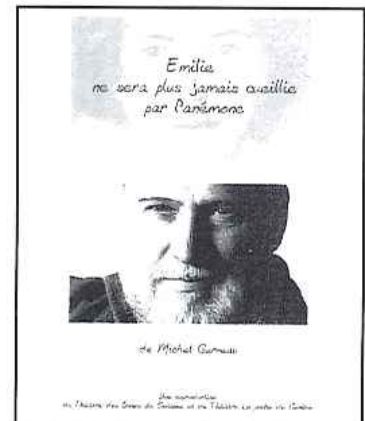
-prix du repas : 10,-
-prix du billet : 16,-
(avec réductions: 10,-)
-dès 18h00 : repas
-dès 19h15 : lecture

« Emilie ne sera plus jamais cueillie par l'anémone »
de Michel Garneau
avec comme interprètes
Véronique Mermoud et Yvette Théraulaz
dans une mise en scène de Philippe Morand

poche
Théâtre en Vieille-Ville Genève

**THEATRE
DES OSSES** Coproduction

Ce spectacle sera présenté au Théâtre AmStramGram
de Genève du 18 au 30 janvier 2000
Location : 022/310 37 59
puis repris au Théâtre des Osse en novembre 2000,
avant de partir pour une tournée suisse et européenne



Dès le 1er janvier 2000, le Théâtre des Osse aura son propre site Internet afin de se lancer dans le troisième millénaire et de mieux informer les cybernautes d'ici et d'ailleurs.

La Saison 1999/2000 en images

En collaboration avec le Service de l'enseignement primaire du Canton de Fribourg, accueil de « ULYSSE ». Texte de Isabelle Daccord (d'après Homère)

Scénographie de Julie Delwarde - Mise en scène de Gisèle Sallin

Avec pour interprètes : Paolo Dos Santos – Frédéric Joye – Céline Nidegger – Sylviane Tille

Production : Théâtre AmStramGram de Genève

Représentations au Théâtre le Poche – Genève

du 11 janvier au 20 février 2000

Location : 022/735 79 24

Plus de 3.600 jeunes de 9 à 13 ans

verront ce spectacle au Théâtre des Osse à Givisiez pendant les heures d'école

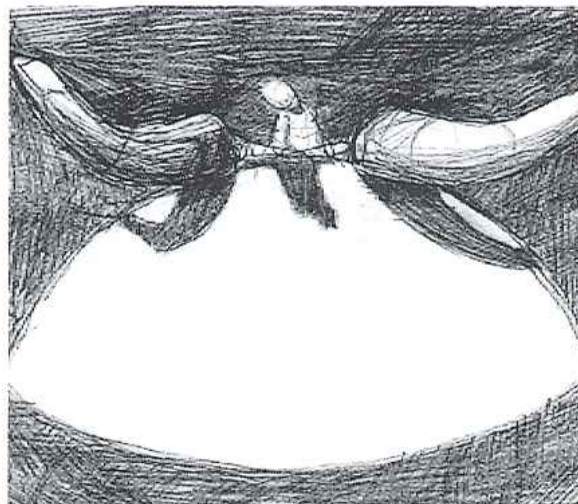
entre le 22 février et le 17 mars 2000

Des représentations tout public seront proposées

les 26-27 février et 4-5-18-19 mars 2000

à 17h00 au Théâtre des Osse.

Location : 026/ 466 13 14



Reprise en 2000 : tournée suisse, française et belge :

- Théâtre de Bienne (CH), le 21 mars
- Espace Malraux – Joué-lès-Tours, les 23 et 24 mars
- Théâtre Europe, La Seyne-sur-Mer (F), le 28 mars
- Festival des Francophonies Théâtres, Bruxelles (B), les 30-31 mars et 1^{er} avril
- Relais Culturel Château Rouge, Annemasse (F), le 4 avril
- L'Amphithéâtre, Pont-de-Claix (F), les 6-7-8 avril
- Théâtre des Deux Sapins, Belfort (F), le 29 avril
- Centre d'Art et d'Essai, Mont-Saint-Aignan (F), les 4-5 mai
- Nouveau Théâtre, CDN, Besançon (F), les 9-10 mai
- Théâtre des Osse, Givisiez, (CH), les 13 et 14 mai
- Centre Culturel Le Toboggan, Décines-Charpieu (F), le 19 mai

A l'occasion de la 25^{ème} Journée de l'Europe de l'Université de Fribourg

Le Théâtre des Osse &
Le Département Culturel
de l'Etat de Fribourg
organisent avec le soutien
de la Loterie Romande



en collaboration avec
Podium
Düdingen
Espace Moncor
Villars-sur-Glâne



UNE JOURNÉE
DE LIBERTÉ C'EST...

...TROUVER
L'OCCASION DE SE
DIVERTIR!

LA LIBERTÉ

Indispensable à plus d'un titre!

Service d'abonnement 026/426 44 66 ou <http://www.laliberte.ch>

DEVENEZ MEMBRE DE L' ASSOCIATION DES AMIES ET AMIS
DU THEATRE DES OSSES

Présidente : Madame Anita Cotting

Rue Jean Grimoux 22 – 1700 Fribourg

TEL. : 026/ 322 75 00 FAX. : 026/ 322 75 27

THEATRE DES OSSES

4 rue Jean Prouvé
1762 Givisiez/Fribourg

 location : 026/ 466 13 14
 administration : 026/ 466 13 15
 production : 026/ 466 13 16
 technique : 026/ 466 17 14
 : 026/ 466 62 32

Direction artistique : Véronique Mermoud

Chargée de production : Anne Jenny
Gestion et comptabilité : Marie-Claude Jenny
Chef technique : Jean-Christophe Despond
Secrétariat : Elisabeth Iselin



Coupon d'inscription

Je souhaite m'inscrire à l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osse :

Nom : Prénom :

Adresse : NP et Localité :

Date : Signature :

Mme Anita Cotting – Rue Jean Grimoux 22 – 1700 Fribourg
Télécopie no 026/ 322 75 27

Donner un sens à "donner une chance..."



Ça commence par un jeu de la Loterie Romande... C'est un billet que vous grattez... C'est une grille que vous cochez.

Et chaque fois, c'est aussi une main que vous tendez à l'enfance, aux aînés, à la recherche, à la culture et aux personnes handicapées.

Parce que, depuis plus de 60 ans, tous les bénéfices de la Loterie Romande sont intégralement distribués à des milliers d'institutions d'utilité publique. Et autant d'années ont permis à la Loterie de s'affirmer comme une importante source d'emploi et un soutien constant à l'activité économique de notre région.

Voilà pourquoi, quand vous jouez, vous permettez au principal mouvement d'entraide romand de perpétuer sa vocation.

Parfois vous gagnez, parfois vous perdez. C'est le jeu. Mais avec la Loterie Romande, soyez certains qu'il y a toujours des gagnants au bout du compte.

LOTÉRIE ROMANDE

**Avec vous, demain, nous aurons
toujours plus à partager.**

En 1998, la Loterie Romande a réalisé un bénéfice de plus de 84 millions de francs et les joueurs se sont partagé 235,5 millions de francs de gains.