le Théâtre des Osses

de Isabelle Daccord

création mondiale

LA LIBERTÉ

présente "Le grabe"

ISABELLE DACCORD

Auteure suisse née en 1966, vit et travaille depuis plusieurs années comme journaliste dans le canton de Fribourg. Elle a suivi une formation de photographe (Ecole de Vevey), signe des images pour le théâtre.

Le "Grabe" est sa troisième pièce et première oeuvre jouée sur scène.

LA NAISSANCE D ' UNE ECRITURE

Le matériau d'écriture qu'Isabelle Daccord produit depuis 1 an ressemble aux eaux qui s'écoulent d'un glacier en été, après les pluies.
Avant d'apparaître, ces eaux ont creusé des galeries sous la calotte et dans les profondeurs de la terre. Elles connaissent la transparence du bleu dans la glace, égrènent des musiques inventées lors de cascades intérieures, crachent des eaux sombres et caillouteuses issues de poches souterraines contenues longtemps et expulsées d'un seul coup.
Cette écriture est en pleine naissance : formidables poussées qui provoquent tout à la fois joies et douleurs.
L'imaginaire est relié à l'inconscient et à la fantaisie.
La langue, organique et jouissive, est maîtrisée. Personnages, lieux, situations, dialogues : la structure dramatique fonctionne.
La joie de l'enfance est un vacarme. La blessure de l'innocence perdue, saigne.
Ce matériau nouveau est à mes yeux une véritable écriture théâtrale qui désire vivre.

Gisèle Sallin

PHOTOGRAPHIE MARIO DEL CURTO

"Le Grabe" est sans accessoire. Je l'ai voulu sans temps ni matière. Y vivent uniquement des êtres avec leur gamme pulsionnelle. Etait-ce jouable? Gisèle Sallin n'en a pas douté. J'ai suivi les répétitions et j'ai commencé à la croire.

Gisèle Sallin, dentelière de l'imaginaire, a ramassé ses fuseaux. Elle a ourdi un ouvrage au fil de l'instinct. Quand toute l'équipe, chavirée par la création, croyait les noeuds trop enchevêtrés, la metteure en scène a souri - aucune peur ne peut la déloger de ses rêves profonds -. A l'arrivée, une pièce tramée avec la fibre de chacun d'entre nous.

Les photographes diront que Gisèle Sallin tient du révélateur, les magiciens de l'alchimiste et les psy de la sage-femme. Moi je dis merci. "L'enfant-grabe" est né grâce au Théâtre des Osses. Il est porté à la vie par cinq acteurs que j'admire. Jamais je n'aurai osé rêver de défenseurs plus engagés pour mes premiers personnages.

Isabelle Daccord

LES ACTEURS DU GRABE

DOMINIQUE GUBSER

Elle acquiert sa formation professionnelle à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique (ESAD) de Genève en 1994. Depuis lors, elle travaille à la Comédie de Genève, au Théâtre Am Stram Gram, à Kléber-Méleau ainsi qu'à L'Orangerie. Elle participe également à des tournages et des émissions de télévision. Compte déjà 6 spectacles à son actif.

JACQUES MAITRE

Formation professionnelle à l'ESAD. A travaillé notamment avec M.Bluwal, Ch.Joris, M.Duchaussoy, R.Vachoux, G.Wod, A.Corti, R.Salomon, S.Eine, S.Martin, G.Sallin. Depuis 1987 a réalisé 5 mises en scène, la dernière étant "Horace" de Corneille au Théâtre du Grütli.

VERONIQUE MERMOUD

Comédienne et co-directrice du Théâtre des Osses depuis sa fondation en 1979. A suivi une formation de comédienne auprès de Germaine Tournier à Genève, puis au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris. En Suisse, interprétation de nombreux rôles d'auteurs classiques et contemporains. Tournées en France, Belgique, Québec, Italie, Pologne. A travaillé 3 ans avec Benno Besson au Théâtre de La Comédie à Genève. Prix d'interprétation 1995 au Festival Acteurs acteurs de Tours (France).

YANN PUGIN

Diplômé du Conservatoire de Lausanne depuis 1991. Dès lors, entreprend un travail de compagnie avec Hervé Loichemol à Ferney-Voltaire (F). Plusieurs spectacles et créations autour de Brecht, Bèze, Laplace, Müller, Sade, Voltaire. Collabore aussi avec d'autres metteurs en scène suisses et français dont Gisèle Sallin avec laquelle il a joué "Le Bal des Poussettes". Enseignement du théâtre dans plusieurs écoles de Fribourg.

BEAT VONLANTHEN

Né à Alterswil en 1958. Débute son travail théâtral en 1989 au Theaterwerkstatt 1230 de Bern. En 1993 et 1994 travaille au sein du Wodaswar Theater à Fribourg. A joué jusqu'ici dans 15 productions. En avril 1995 fonde le Statt-Theater Freiburg.

"Le Grabe"
de Isabelle Daccord
(Editions l'Age d'Homme)

CREATION MONDIALE

Mise en scène : Gisèle Sallin

Personnages :

Térence : Dominique Gubser

Vladock : Béat Vonlanthen

Le Maladroit : Jacques Maître

L'Aveugle : Véronique Mermoud

Le Juge : Yann Pugin

Scénographie et costumes : Jean-Claude de Bemels
Réalisation du décor : Bruno Renson
Réalisation des costumes : Françoise Van Thienen

Réalisation musicale et effets sonores : Max Jendly

Musique : Robert Schumann

1er violon : Caroline Baeriswyl
2ème violon : Gabriela Jungo
Alto : Laurent Pugin
Violoncelle : Diane Déglise
Piano : Eric Cerantola
Bande son : Studio Castle-life, Fribourg
Prise de son : Gonzague Ruffieux
Mixage : André Schorderet

Chorégraphie : Tane Soutter

Conception lumière : Serge Simon

Maquillages : Johannita Mutter

Régie générale : Nicolas Bridel

LES CONCEPTEURS DU GRABE

GISELE SALLIN, metteure en scène

Dirige le Théâtre des Osses depuis sa fondation en 1979. Née à Fribourg le 14 novembre 1949. Suit une formation de comédienne au Conservatoire de Genève. Débute sur les planches avec Maria Casarès et Jean Gillibert. En 1979, elle se lance dans la mise en scène. Se forme auprès de Benno Besson. Tournées internationales, écriture de trois pièces. Enseignement au Conservatoire de Fribourg. Prix du Meilleur Spectacle de l'année décerné par le public estudiantin de Montréal pour "Joie" de Pol Pelletier, mis en scène par Gisèle Sallin.

JEAN-CLAUDE DE BEMELS, scénographe

La découverte de la peinture à l'huile fut le point de départ de son activité artistique. En 1970, il entre à l'atelier de scénographie de l'Ecole nationale des arts visuels de Cambre-Bruxelles. Réalise plus de 130 projets dans tous les réseaux du théâtre. Dès 1986, il s'intéresse à l'informatique et en découvre les possibilités de création artistique. En 1989, on lui confie la direction de l'Atelier de scénographie de l'Ecole nationale des arts visuels à la Cambre.

SERGE SIMON, éclairagiste

Né à Bruxelles, il exerce différentes professions avant de devenir d'abord régisseur général puis éclairagiste dans un théâtre. A débuté en créant principalement des éclairages pour des spectacles jeune public. Depuis 1983 réalise des créations lumière dans différents théâtres en Belgique, en France et en Suisse.

MAX JENDLY

Né à Fribourg, il y étudie les sciences économiques, puis épouse diverses professions. Après des études de piano classique, il prend des cours privés de musique moderne avec James F. Mabry III. En 1979, le Département de l'Instruction Publique du Canton de Fribourg le charge d'ouvrir des classes de jazz au Conservatoire de Fribourg. Dès 1979 : enseigne, compose et donne des concerts de jazz.

TANE SOUTTER

Dans les années 70, elle acquiert une formation en danse classique et contemporaine aux USA où elle sera soliste dans des comédies musicales de prestige ("West Side Story", "Pyjama Game", etc) De retour en Europe, elle développe un intérêt parallèle pour la chorégraphie et plus particulièrement pour le mouvement chorégraphique dans le théâtre "parlé". Elle signe ici sa 5ème collaboration avec Gisèle Sallin et le Théâtre des Osses.

JOHANNITA MUTTER

Née à Naters(VS). Formation de coiffeuse puis apprentissage de 3 ans au Stadttheater de Berne comme perruquière-maquilleuse. Travaille pour la télévision et le cinéma pendant 1 an et 1/2 à Sydney. A son retour en Europe elle collaborera à des spectacles dans différents théâtres et pendant 10 ans au Grand Théâtre de Genève. Elle est indépendante depuis 1991.

"LE GRABE"

de Isabelle Daccord

AU PETIT LA FAYE

Les 19-24-25-26 novembre 95

Les 8-9-10-15-16-22-23-26-27-28-29-30-31 décembre 95

En semaine à 20h00, les dimanches et jours fériés à 17h00.
Le 31.12.95 : 21h30 et fête du Nouvel-Aan

Places à 30.-
20.- : étudiants, apprentis, AVS, chômeurs, groupes dès 8 personnes.
15,- :enfants de 7 à 15 ans.

Réservations : 037/ 26 13 14

LA TOURNEE 95/96

Le **1er décembre**, Auberge de l'Ange, **Attalens**, 20h15.
Le **6 décembre,** Théâtre du Casino, **Yverdon**, 20h30.
Du **24 janvier au 10 février**, Théâtre de l'Arsenic, **Lausanne**.
Le **12 février**, Théâtre Municipal, **Bienne**, 20h15.
Les **22-23 février**, TPR, **La Chaux-de-Fonds**, 19h00-20h30.
Le **24 avril**, Festival Acteurs acteurs, **Tours**(France).

Prochains spectacles

RECITAL KARL ENGEL
Robert Schumann, le poète du clavier. Avec commentaire.

Le dimanche 17 décembre à 17h00

Concert exceptionnel en faveur du Théâtre des Osses

"ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR" DE MARIVAUX
Stage d'élèves du Conservatoire de Fribourg

Supplémentaires les 5-6-7 janvier 96 à 20h00 et 17h00 le dimanche

THEATRE DES OSSES - LE PETIT LA FAYE
2, rue Jean Prouvé, 1762 Givisiez-Fribourg, Suisse

Tél. 037/ 26 13 14 - Fax. 037/ 26 62 32

FICHE TECHNIQUE SOMMAIRE MINIMUM

Dimensions du plateau :
profondeur 6,5m, largeur 11m (cadre de scène min.8m), hauteur 5m.

Eclairage :
jeu programmable + tempor., 36 circuits. PC 1000 W, découpes 1000 W.

Son :
diffusion plateau.

Durée du spectacle :
environ 1h30.

LE THEATRE DES OSSES - LE PETIT LA FAYE

Créé en 1979, il travaille au développement d'une compagnie professionnelle et habite, depuis 1990, Le Petit La Faye. **De fin décembre 94 à mi-octobre 95**, il s'est vu décerné les prix suivants :
Le **Prix Sacha Pitoëff** à Véronique Mermoud pour son interprétation de "Diotime et les Lions" de Henry Bauchau. Le **Prix de la Fondation Blancpain**, pour la défense de la langue française dans le canton de Fribourg au travers d'oeuvres classiques et contemporaines. Le **Prix de la Fondation Doron**, soutenant l'initiative privée et la défense de textes de qualité, en particulier "Phèdre" et "L'Ecole des Femmes". Le **Prix Zora la Rousse**, décerné par le Bureau de l'Egalité à Berne pour l'ensemble de ses spectacles non sexistes et s'adressant à la jeunesse.

Direction artistique : Gisèle Sallin - Véronique Mermoud

Administration : Marie-Claude Jenny
Relations publiques : Anne Jenny

Le Théâtre des Osses est soutenu par le Département des Affaires Culturelles du Canton de Fribourg, Pro Helvetia Fondation Suisse pour la Culture, La Liberté, Radio Fribourg, La Commission Culturelle Intercommunale, l' Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses.

Le Théâtre des Osses est membre de l'association PHARE.

Conception graphique de la couverture : Jean-Claude De Bemels