

le Théâtre des Osse

stage d'élèves
du conservatoire de Fribourg



LA LIBERTÉ

de Marivaux

présente

"Arlequin poli par l'amour"

"ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR"

de Marivaux

"Arlequin poli par l'amour". Ces trois mots tout à la fois résument la pièce et en expriment l'essentiel. "Arlequin poli par l'amour", première oeuvre dramatique de Marivaux, nous montre la transformation d'un Arlequin, singe de foire, niais car sans connaissance aucune, en un jeune amoureux charmant et plein de grâces. Deux femmes vont se partager son éducation : une fée et une bergère. Mais les efforts de la première pour le rendre sensible aux raffinements de sa cour ne porteront aucun fruit. Alors que la seule présence de Silvia parviendra à réveiller le beau brun endormi. La vérité de la nature triomphe de l'artifice de la galanterie. L'amour provoque un enchantement plus mystérieux que toutes les magies. "Ce n'est qu'une farce, un sujet de féerie sans intrigue et sans caractère vraisemblable. Elle ne va qu'aux sens et ne s'adresse point à l'esprit". Or, cette remarque d'un critique du XVIIIe siècle ne prend-elle pas aujourd'hui l'allure d'un formidable compliment ?

Laure BOURGKNECHT

Ils sont six élèves du Conservatoire à plancher depuis une année et de façon intensive sur des textes classiques et modernes dans l'idée d'entreprendre une formation professionnelle en théâtre. "Arlequin poli par l'amour" s'est imposé à moi comme étant l'occasion rêvée d'un stage d'été avec eux. Tout concordait : la jeunesse des personnages en harmonie avec la jeunesse des acteurs; la distribution des rôles principaux; la partition musicale; la possibilité d'aboutir une phase de travail ensemble à travers une oeuvre heureuse; l'occasion pour moi de mettre en scène mon premier Marivaux.

Gisèle SALLIN

"ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR"

de *Marivaux*

Stage d'élèves du Conservatoire de Fribourg

Mise en scène : Gisèle SALLIN

Scénographie et costumes : Jean-Claude DE BEMELS - Assistante :
Geneviève PERIAT - Réalisation des costumes : Françoise VAN THIENEN et
Sylvie THEVENARD - Construction du décor : Bruno RENSON -
Chorégraphie : Tane SOUTTER - Musique : Alain BERTSCHY -
Maquillages et coiffures : Johannita MUTTER -
Eclairages : Serge SIMON - Console éclairage : Yann SEREZ -
Régie générale : Nicolas BRIDEL

Céline NIEDEGGER
Paolo DOS SANTOS
Frédéric JOYE
Sylviane TILLE
Alain BERTSCHY
Jeanne DE MONT
Céline CESA
Muriel IMBACH
Laure BOURGKNECHT

La Fée
Trivelin
Arlequin
Silvia

un berger, un chanteur, un esprit
Une bergère, une danseuse, un esprit
Une danseuse, un mouton, un esprit
Une danseuse, un mouton, un esprit
Assistante à la mise en scène

Prochains spectacles au Petit La Faye :

"LA FILLE DE CHRISTOPHE COLOMB"

de Réjean Ducharme

Une production du Théâtre d'Aujourd'hui de Montréal, les 13-14 et 15 octobre 95

"LE GRABE"

de Isabelle Daccord

Une création du Théâtre des Oses dès le 19 novembre 95

RECITAL KARL ENGEL

Robert Schumann le poète du clavier

Avec commentaire

Le 17 décembre 95

En semaine à 20h00, les dimanches et jours fériés à 17h00

THEATRE DES OSSES

Le Petit La Faye

4, rue Jean Prouvé

1762 GIVISIEZ-FRIBOURG

Tél. 037/26 13 14 Fax.037/26 62 32

Direction artistique :

Gisèle SALLIN et Véronique MERMOUD

Administration : Marie-Claude JENNY

Relations publiques : Anne JENNY

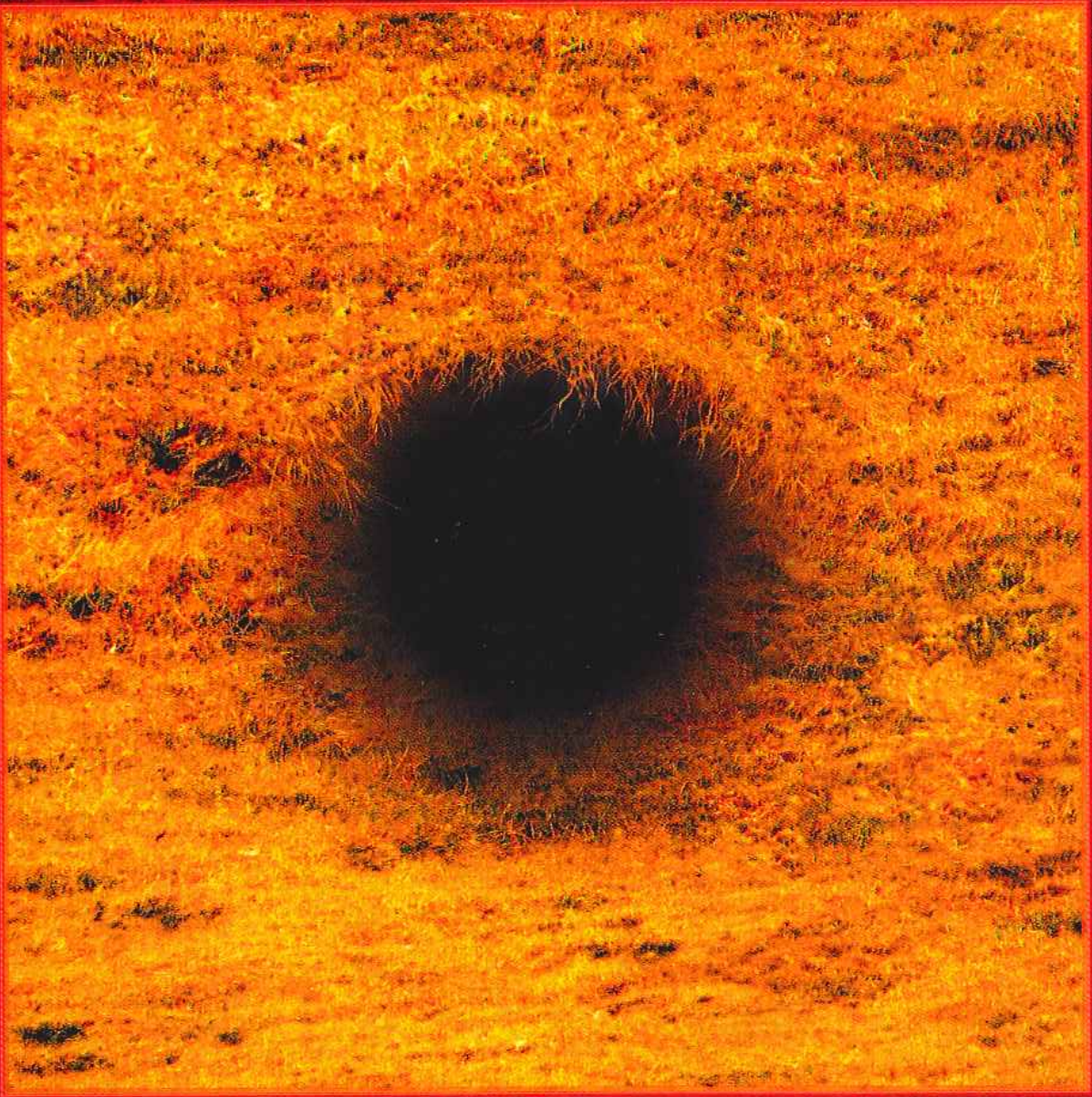
Le Théâtre des Osses est soutenu par : Le Département des Affaires Culturelles du Canton de Fribourg, la Commission Culturelle Intercommunale, la Fondation Pro Helvetia, Radio Fribourg, l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses.

Pour faire partie de l'association : cotisation 25,-/an, Banque Raiffeisen (Belfaux)-CCP 17-1048-3.

LA LIBERTÉ

création mondiale

présente "Le grabat"



le Théâtre des Osses

de Isabelle Daccord