

PROMOTION DES ARTS DE LA SCENE  
PROMOTION OF THEATRICAL ARTS

A.M. LOMBA

FAX DE 2 PAGES

au THEATRE DES OSSES

à l'attention de Mesdames Gisèle SALLIN et Véronique MERMOUD

FERMETURE ANNUELLE DU 01 AU 19 AOUT 1994

Presles, le 1er juin 94

Chères Gisèle et Véronique,

Je vais encore me faire des amis.

Jean-Louis Albert trouve Bauchau trop peu connu. Marianne Hicter n'a pas aimé le jeu de la comédienne.

Voilà les conclusions des conseillers artistiques du premier Centre Culturel officiel de la C.F.B. à Bruxelles et de la plus importante délégation culturelle C.F.B. à l'étranger.

Le premier ne peut accueillir parce que ça n'ira probablement pas ... ! Le second accueille un peu Bauchau ... et tolère le spectacle.

Un culturel peut-il décider sur le seul critère pragmatique "ça fonctionne ?". Un fonctionnaire peut-il décider en fonction de ce qu'il aime ?

Le marchand que je suis ne désarme pas. Car ce qu'il faut construire, c'est justement ce qui ne va pas de soi ... aujourd'hui.

Tout cela m'inspire l'édito du prochain "EPHEMERE" que je vous annexe.

Votre dévoué.



A.M. LOMBA

N.B. J'en profite pour vous annoncer que le prochain "EPHEMERE" consacrera un article sur mon lieu en Avignon, précédé de votre réflexion "AVIGNON 91".

CA VA  
ou  
Le culturel pragmatique

Le culturel pragmatique est un anesthésiste antinomique. Son principe d'action est ce qui marche. Avec l'inévitable corollaire rassurant : ce qui marche est bien.

Avec sa structure, il fonctionne. C'est-à-dire, il calcule, il gère, il fait du public. Il se compromet dans le compromis de la nécessaire efficacité. Il tient compte des impératifs. Il est un économico-culturel réaliste. C'est-à-dire un humanoïde hybride, distingué et de bonne compagnie.

Il ne rêve plus. Dans le pire des cas, ses réussites constantes, chiffrables, comptabilisées et donc rassurantes sont le résultat de son absence de risque. Il ne se trompe plus. Il applique ses recettes. Il rassure ses élus, ses subventionneurs, son public. Heureuse chambre !

Caricature ? Tous, quelles que soient notre position et activité, nous sommes aspirés par cette voie ... de la réussite ( ? ). Les plus gravement atteints sont persuadés de ne pas l'être ou d'y échapper. Pour eux, le succès est un feu vert alors qu'en matière culturelle il est un clignotant d'alarme.

Le culturel est un agent de changement, de réflexion, d'incertitude, d'expérimentation, de questionnement, de doutes. Il ne peut construire qu'à contre courant et donc toujours lutter, craindre le succès, s'opposer aux petits profits, aux petits plaisirs et aux grandes assurances. Il n'y a pas de lumière sans énergie. Il n'y a pas d'énergie sans lutte. Construire, c'est développer ce qui ne va pas ... de soi.

Est culturel le programmeur qui promotionne et fait partager avec un nombreux public curieux ce qui ne marche pas, aujourd'hui.

Comme le dit fort bien le professeur Pierre-Philippe Druet, qui m'inspire la présente réflexion, le pragmatisme représente le cynisme des mous. Il est une forme de lâcheté. Le lâche déclare que les choses étant ce qu'elles sont, le monde est tel qu'il est et que ça fonctionne. "Le malheur, disait Heidegger, c'est que tout fonctionne."

A.M. LOMBA

PROMOTION DES ARTS DE LA SCENE / A.M. LOMBA  
Rue Monseigneur Cerfaux, 1 B-6250 PRESLES

Fax: (..32) 71.40.46.57

Tel: (..32).71.40.46.56

FAX DE 4 PAGES  
à THEATRE DES OSSES  
à l'attention de Gisèle SALLIN

Presles, le 9 mars 94

Chère Gisèle,

Les 3 pages annexées font le point de la prospection DIOTIME.

Pour la Belgique :

6 lieux me paraissent possibles (sous réserve de voir le spectacle) parmi :

ARLON / BRUXELLES / FLEURUS / HUY / LA LOUVIERE / MARCHÉ / Tournai / VERVIERS.

Pour la France :

2 lieux (sous réserve de voir) :

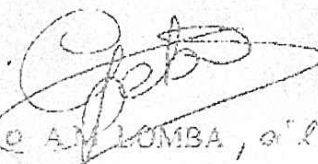
PARIS et TOURS.

Toutes les précisions sur les tableaux joints peuvent être demandées auprès de Joëlle (1) qui a assuré le suivi de cette prospection.

Concrètement :

1. Je lance des lettres invitations pour les 20, 22, 23, 24 avril (pouvez-vous jouer le 21 ?)
2. J'organise un déplacement au départ de la Belgique le 20 avril.

Votre dévoué.

  
Re AM LOMBA, à l'étranger

(1) Chaque jour de cette semaine.



## THEATRE DES OSSES / DIOTIME ET LES LIONS

## BELGIQUE

STRUCTURES	COMMENTAIRES	DECISION	SUIVI
ARLON MAISON DE LA CULTURE MARIU-CLAIRE CLAUSSE	Fera quelque chose autour de Baucbau, avec le spectacle, sous la seule réserve de le voir	OUI	L'inviter à la création
BRUXELLES LE RIDLAU J.-H. MARCHAND	Cela ne rentre pas dans le cadre de ce qu'il veut faire.	NON	
BRUXELLES RESIDENCE PALACE JEAN-CLAUDE IDLE	Mise à disposition de la salle possible, ainsi que du personnel. Mais pas de financement et pas de promotion. En discuter avec M.Redlich et AML		Suivi par AMLomba
BRUXELLES ATELIER ST ANNE SERGE RANGONI	Accord de principe pour un accueil sous réserve de le voir	OUI	Pas fiable, changement de direction probable en 1995.
BRUXELLES THEATRE NATIONAL PHILIPPE VAN KESSEL	Programmation des deux salles déjà surchargée	NON	
BRUXELLES LE BOTANIQUE GEORGES DUMORTIER	Priorité à des spectacles visant un public plus large	NON	
BRAINE L'ALLEUD HOYFR CULTUREL WILLY BARETTE	Achat éventuel mais cela dépend du prix (- de 75 000 Fb) et de le voir. Son administratrice n'est pas de son avis. Elle est peu ouverte aux Cies étrangères, de plus c'est elle qui tient les cordons de la bourse.		Lui faire part du coût du spectacle avant de l'inviter à voir
CHARLEROI THEATRE DE L'ANCRE JACQUES FUMIERE	Pas intéressé	NON	
CHARLEROI MAISON DE LA CULTURE PIERRE NOLL	Impossible de se situer sur la saison prochaine. L'Eden est peut-être en travaux. De plus, trop de One man show. Intérêt pour l'opération globale (pour viser le scolaire).		Le tenir informé de l'opération globale
FLEURUS FERME DE MARTINROU PASCALE HERS	N'achète pas sans le voir. Connait bien BAUCBAU et ce texte		A inviter à la création
LUY CENTRE CULTUREL JEAN-PIERRE DEPAIRE	Pas co-producteur, peut-être achat mais doit voir le spectacle		A inviter à la création

## THEATRE DES OSSES / DIOTIME ET LES LIONS

BELGIQUE (suite)

STRUCTURES	COMMENTAIRES	DECISION	SUIVI
LA LOUVIERE MAISON DE LA CULTURE CLAUDE BONTE	Achat éventuel. Contact avec Philippe Degeneffe.		A inviter à la création
MARCHIF EN FAMELNE MAISON DE LA CULTURE HUGUETTE HOUYOUX	Intéressée par l'opération globale.	OUI	A inviter à la création
MONS MAISON DE LA CULTURE HENRI CAMARATA	Trède, doit encore lire le texte.		
NAMUR ESPACE SUD BERNARD DEBROUX	3 messages sans réponse		
SPA FESTIVAL DE SPA WILLY FASBENDER	3 points négatifs : one woman show, texte littéraire, pas Cie beige.	NON	Attend la presse, et des échos
TOURNAI MAISON DE LA CULTURE JEAN-MARIE LEBBEVRE		OUI	Contrat en cours pour 2 représentations en sept. 94.
VERVIERS THEATRE & CREATIVITE MARTINE HOUBEN	Attitude positive sous réserve de le voir		A inviter à la création



THEATRE DES OSSEDIOTIME ET LES LIONS

FRANCE

STRUCTURES	COMMENTAIRES	DECISION	SUIVI
BAYONNE SCENE NATIONALE DOMINIQUE BURUCOA	Pas de perspective de co-production		le tenir au courant
LIMOGES FEST. FRANCOPHONIES MONIQUE BLIN	Plus de possibilité financière	NON	
MANTLES LA JOIE THEATRE DU MANTOIS CHARLES LENOIR	n'a pas parvenu un dossier à ANNE SORLIN. Engage en MAI 94, Ecole des F8		à tenir informé
PARIS CENTRE WALLONIE-BXL GENEVIEVE FRANCOIS	Sous réserve de le voir, possibilité de 2 semaines en octobre 94, dans le cadre des Francophonies Matisées Idisponibilité du spectacle en NOV.94	OUI	Sous réserve de le voir
TOURS AUTRUCHE THEATRE Mr CANO-LOPEZ	Intérêt pour co-pro ou pré-achat soit pour son festival en mars-avril 95, soit dans la saison.	OUI	Le tenir au courant
TOURS C.F.P. Mr CONIN	est tenu informé du projet		

LISTE DES PROFESSIONNELS AYANT ASSISTÉ  
AUX REPRESENTATIONS DE DIOTIME

M. DEBOYSSON	ECHANGES CULTURELS EUROPEENS
M. DELANCY	MOISSONS D'AVRIL
Pierre LOUYS	CENTRE ANIMATION DU HAUT-DOURS
M. AGNELOT	THEATRE DE LA JACQUERIE
M. ANDREONE	THEATRE DU SOLEIL
M. BOONS	LE CHAINON MANQUANT
M. JEANNET	DIRECTEUR CENTRE CULTUREL DE AMBASSADE DE SUISSE
M. D. MILJOURS	SERVICES CULTURELS DE L'AMBASSADE DU CANADA
M. WINIGER	METTEUR EN SCENE
M. MONART	ASSOCIATION CULTURELLE ACTE (Savoie)
M. SHELLEY	DIRECTEUR FESTIVAL DE LA BLITTE MONTMARTRE
M. VIOLETTE	THEATRE DE LA GRIMACE
Mireille DAVIDOVICI	THEATRALES
M. COMMINGES	CENTRE NATIONAL DU LIVRE
M. LATESSA	THEATRE ESSAION
M. LIOTIER	THEATRE CONTEMPORAIN DE LA DANSE

PRESSE

M. GOLDMING	Pigiste
M. MONCEL	Pigiste
M. LIA	Journaliste à la TRIBUNE
M. MENDEL	Presse australienne à Paris
M. DAGMAR	Presse Théâtre "Ils en parlent"
M. RINALD	Journaliste à l'EUROPEEN
Raymonde TEMKINE	REVOLUTION (critique)
<u>PERSONNALITES</u>	
Mme. FAVRE	CONSEILLER CULTUREL de AMBASSADE de SUISSE
M. QUACHEBEUR	COMMUNAUTE FRANCAISE DE BELGIQUE
M. DEZON-MIMIAGUE	CHARGE DE MISSION UNIVERSITE BORDEAUX IV
M. GENDEBIEN	DELEGUE GENERAL DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE DE BELGIQUE
M. ADLER	PRO HELVETIA