

MOLIERE

RACINE

## LE DECOR

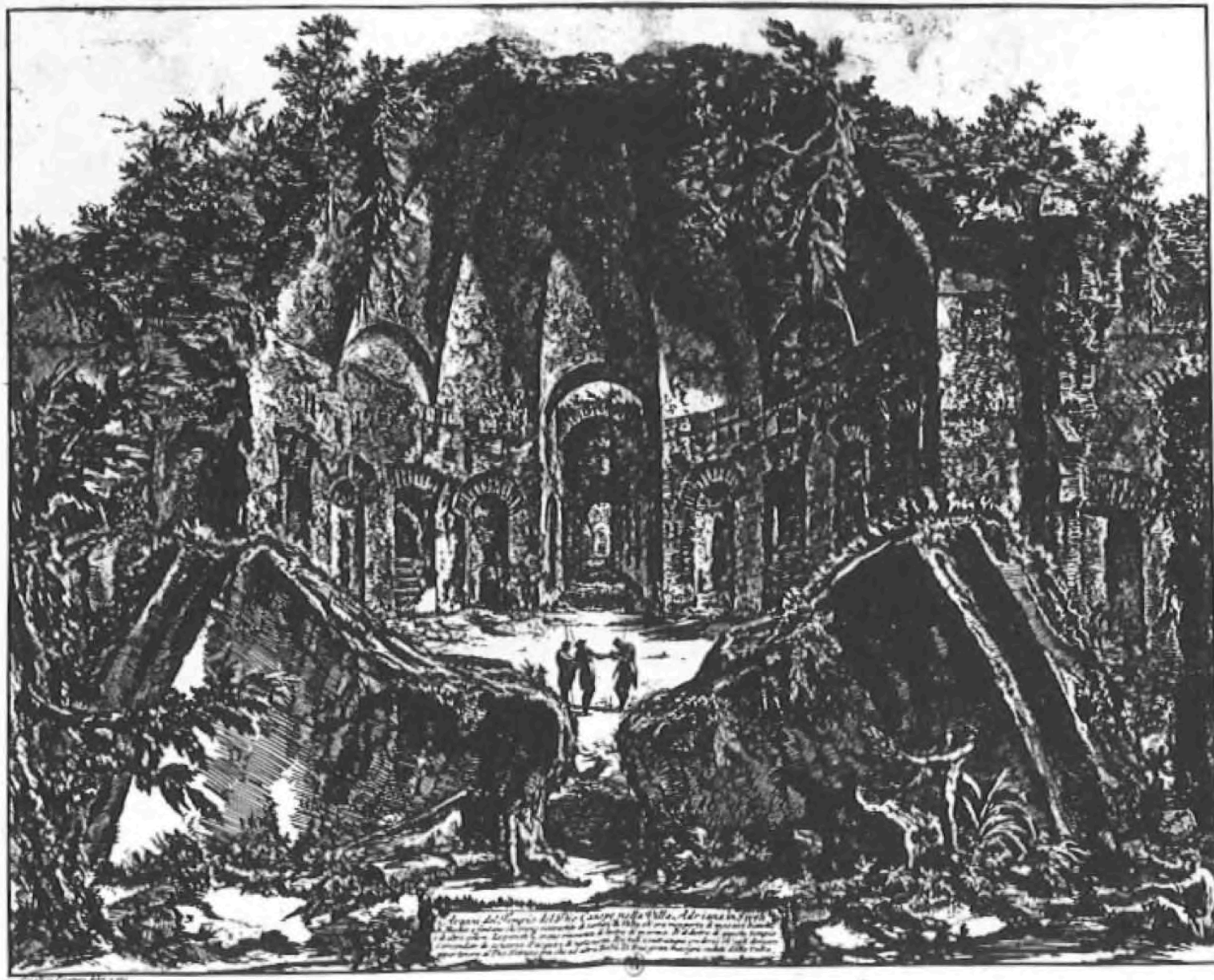
LORS D'UNE LECTURE DE "L'ÉCOLE DES FEMMES" L'IDÉE NOUS EST VENUE DE METTRE EN PARALLÈLE LE DESTIN D'ARNOLPHE ET CELUI DE PHÈDRE ET DE JOUER LES DEUX PIÈCES DANS LE MÊME DECOR.

UN PALAIS AVEC UN CENTRE: UN PATIO, UN CLOÎTRE, AVEC DES CIRCULATIONS QUI PEUVENT ÊTRE SIMPLES OU COMPLEXES.

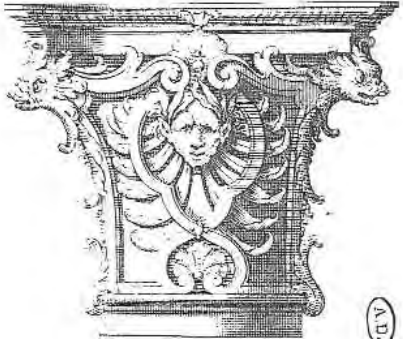
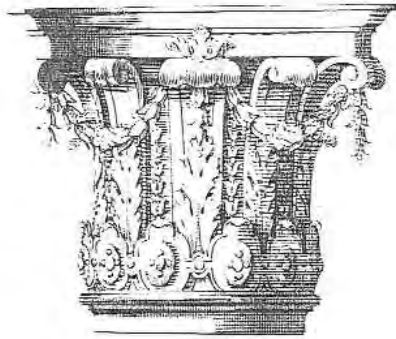
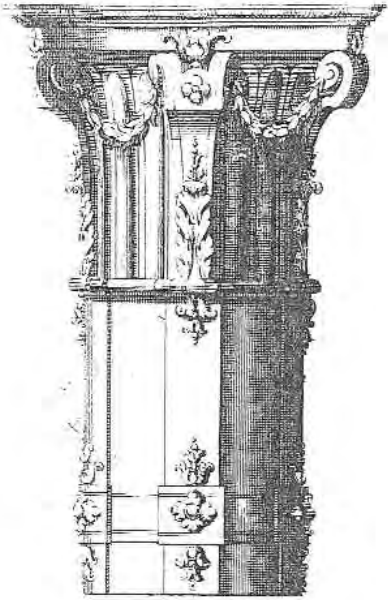
LE CENTRE RÉVÈLE LES FONDATIONS D'UN PALAIS QUI SONT DES COLONNES GRECQUES.

LE PÉRISTYLE, OU DÉAMBULATOIRE, COMPORTE DES COLONNES ORNÉES XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

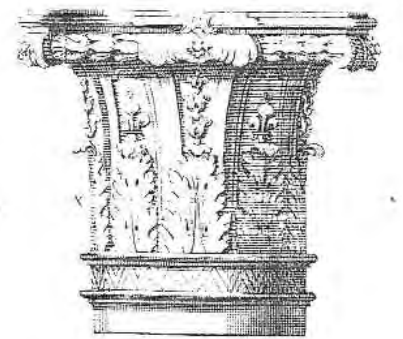
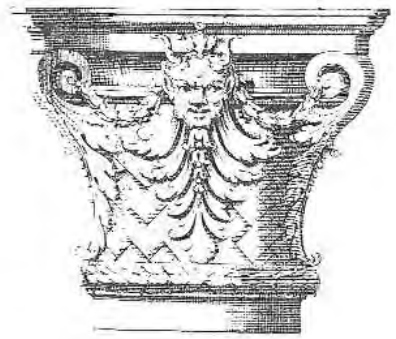
CE LIEU EST EN RADE DANS L'ESPACE THÉÂTRAL. CE PALAIS "RIDEAUX FERMÉS OU TOUTES VOILES DE HORS" EST UN SUPPORT POUR QUE LE VOYAGE LE ENTRE LE SPECTACLE ET PUBLIC.

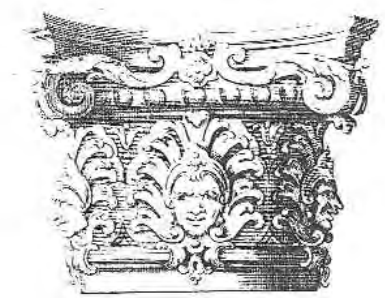
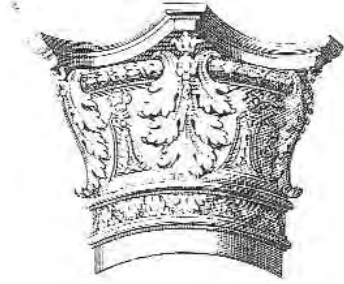
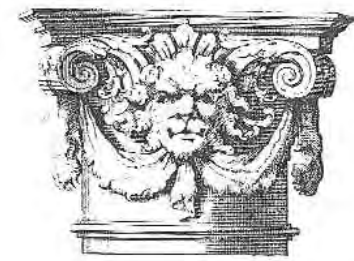
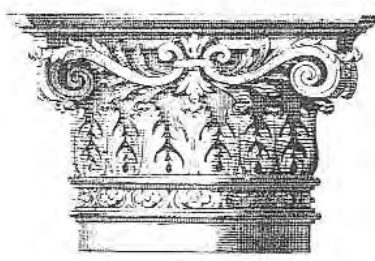
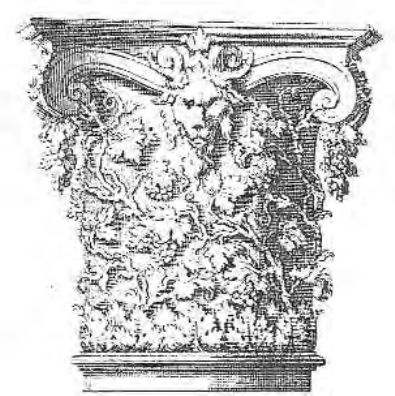
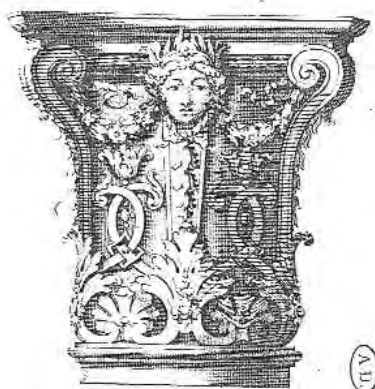
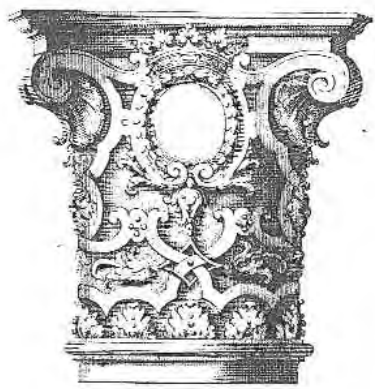
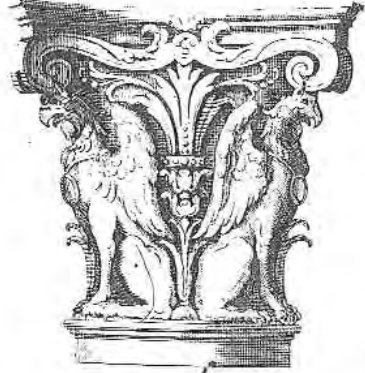
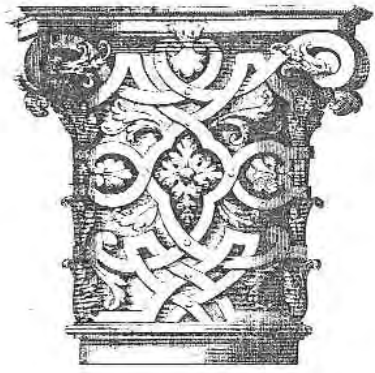


*Avanzi del Tempio del Dio Canopo nella Villa Adriana... 1769.  
H. 0,11 - L. 0,58, Forillon 811.*

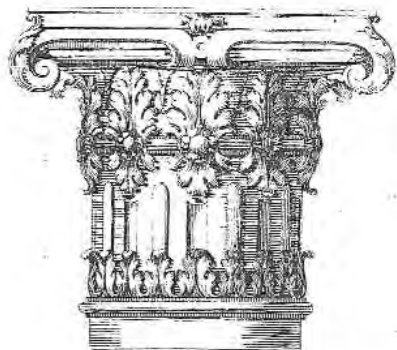
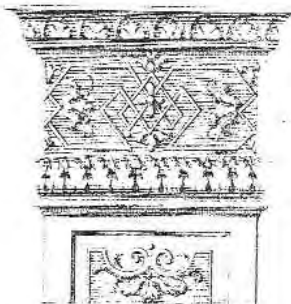
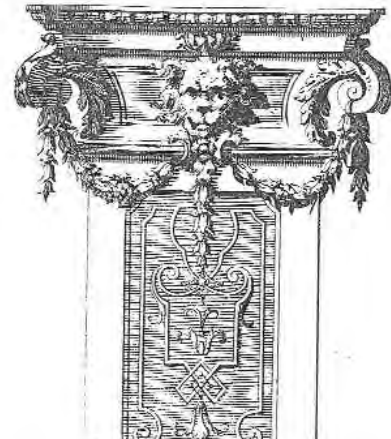
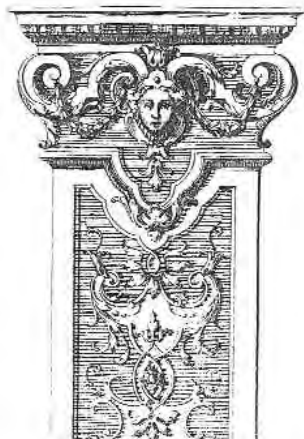
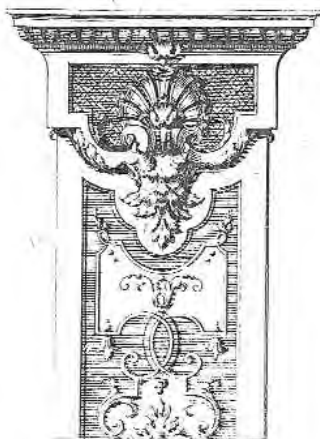
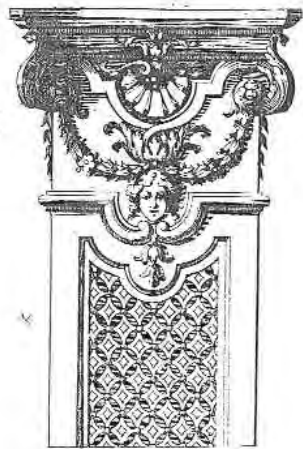


AD

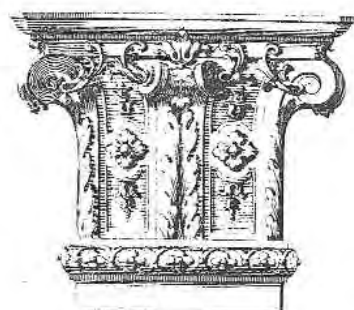
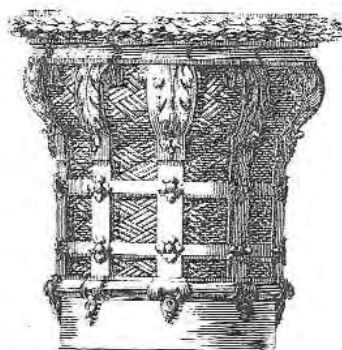




(11)



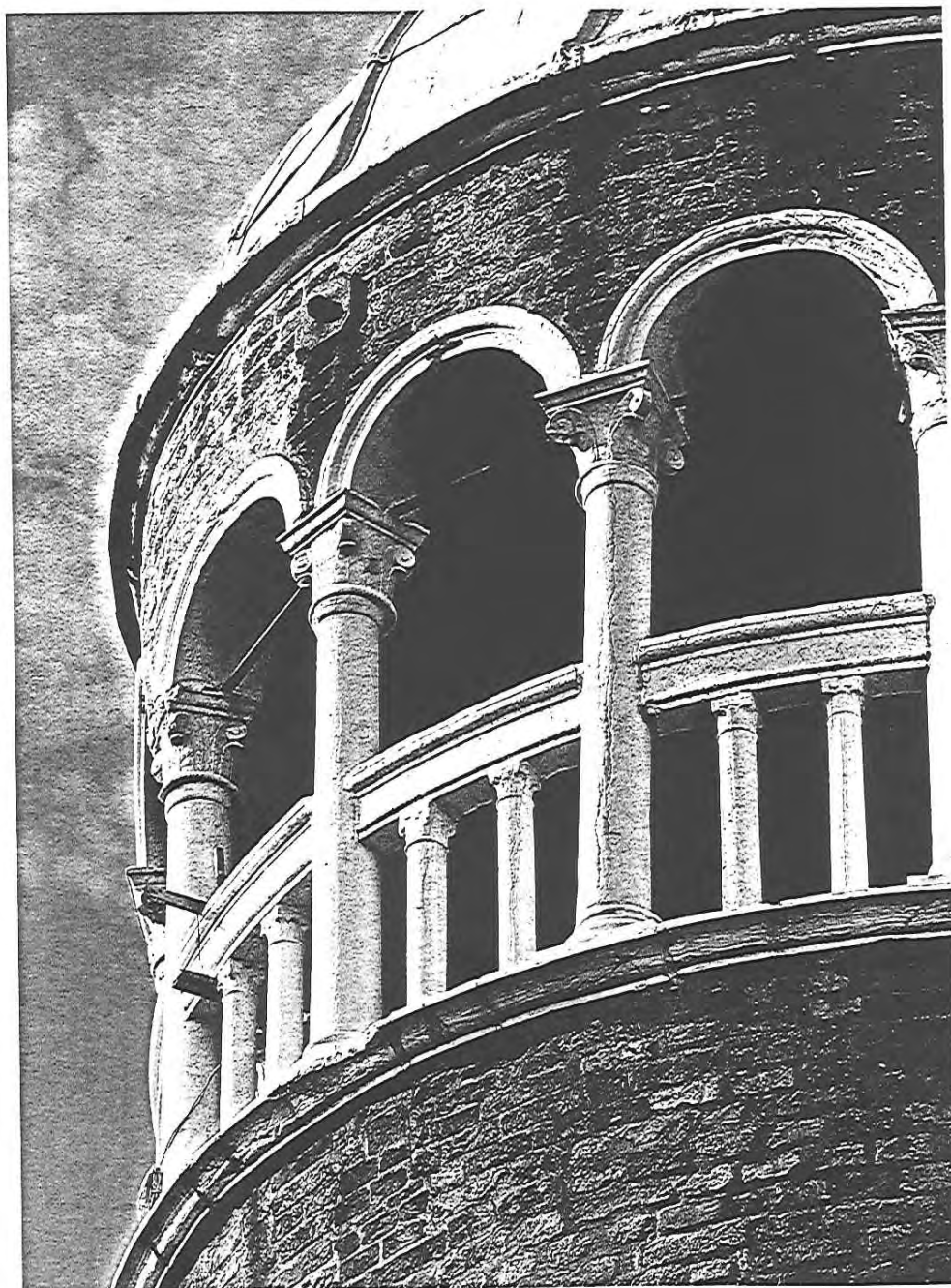
(17)



« philosophes » car un grand nombre d'entre eux furent des hommes cultivés.

Palais ven'iens

ses neveux Cristoforo I<sup>er</sup> et Cristoforo III Minelli, fils de sa sœur Isabetta qui avait épousé, en 1716, Zuanne III Francesco, le fils de Giambattista Minelli.



Les Minelli n'étaient pas illustre, mais des bourgeois commerce de l'huile. Lorer Cristoforo Minelli et ses ne Giambattista, les fils du dé offert quarante mille ducat et soixante mille en prêt à l au Grand Conseil le 27 mai ne leur tourna pas la tête, démontrent leurs mariages femmes de la riche bourgeoisie Leofranchi, une Gallina, u Maccarelli, ou tout au plus nouvelle noblesse « faite po comme Gabriella Zanardi Giambattista, le fils d'An

C'est seulement à la qua après leur entrée dans le p s'étaient risqués à un mari « Vieilles Maisons », celui j auquel ils acquirent le pal Brève possession, toutefoi d'Isabetta Contarini, Crist — abbé comme on disait : Cristoforo III Lorenzo, po et capitaine de Vérone, n' son mariage avec la N.D. en 1760. Ainsi l'édifice, de restée la propriété d'autre les Minelli l'avait acheté e mort de l'abbé, dernier m Elisabetta Minelli (qui av: Giusto Adolfo Van Axel, grand palais gothique aup Miracoli), à Chiara Maria N.H. Francesco V. Anton Maria (épouse du N.H. V Camilla Maria (épouse du Vincenzo Bonfadini). Le i les héritiers vendirent tou Camilla Bonfadini céda s: Alessandro d'Angeli, fils puis ses autres sœurs sign cession à un certain Dom 1803, le palais était loué à Marseille.

Statue Heroïque . Statue Anguste .

Statue Pedestre . Statue Equestre



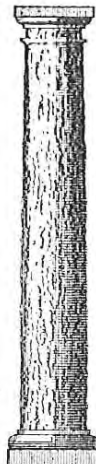
Colonne Colossale, Solitaires, Creuses et Stalaires



Col. Bellique.



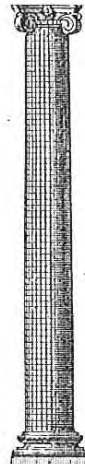
C.Torse Can.



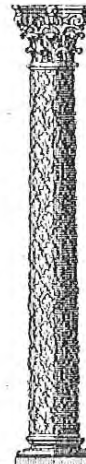
C.Pastorale .



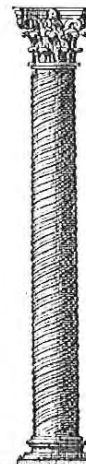
C.Hydraulique .



C.de Treillage .



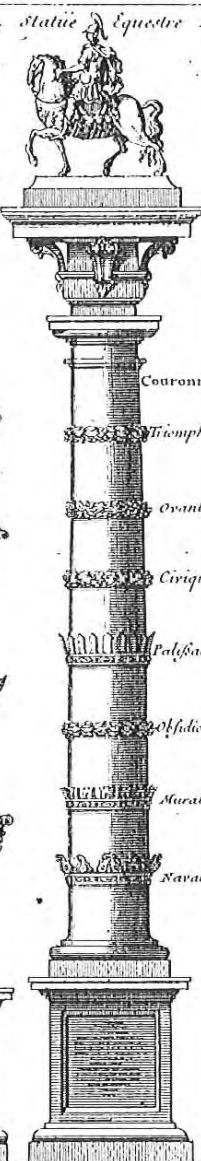
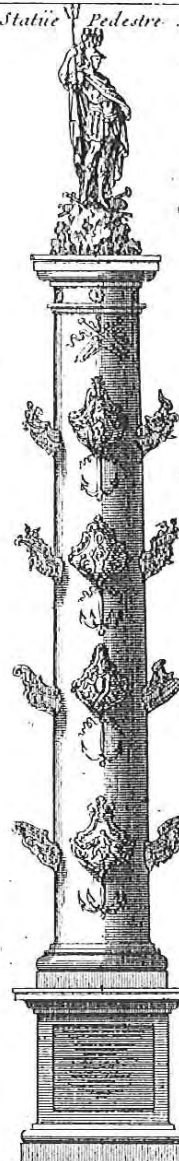
C.Feuillue .



CCanelee Torsie



Colo. en Balustre.



Coronnes

Triumphal

Ovante

Cirique

Palysaire

Polysidone

Murale

Navale

Col. Historiques, par Bandes et en vis. C. Astronomique. C. Milliaire . C. Marine . C. Rudentee . C. Torse evidee . C. Bandee . C. Gnomonique. C. Funeraire . Colo. Rostrale . Col. Triumphaie .

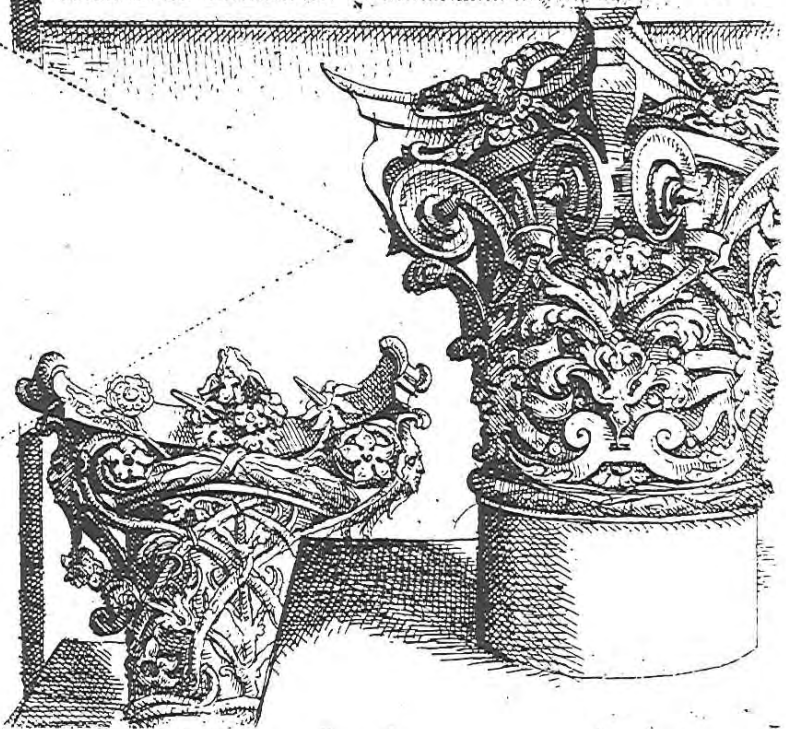
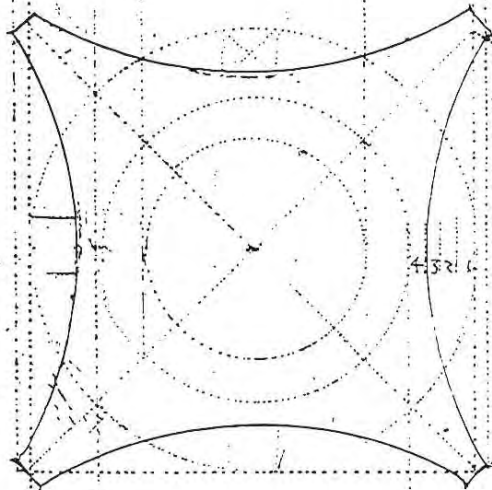
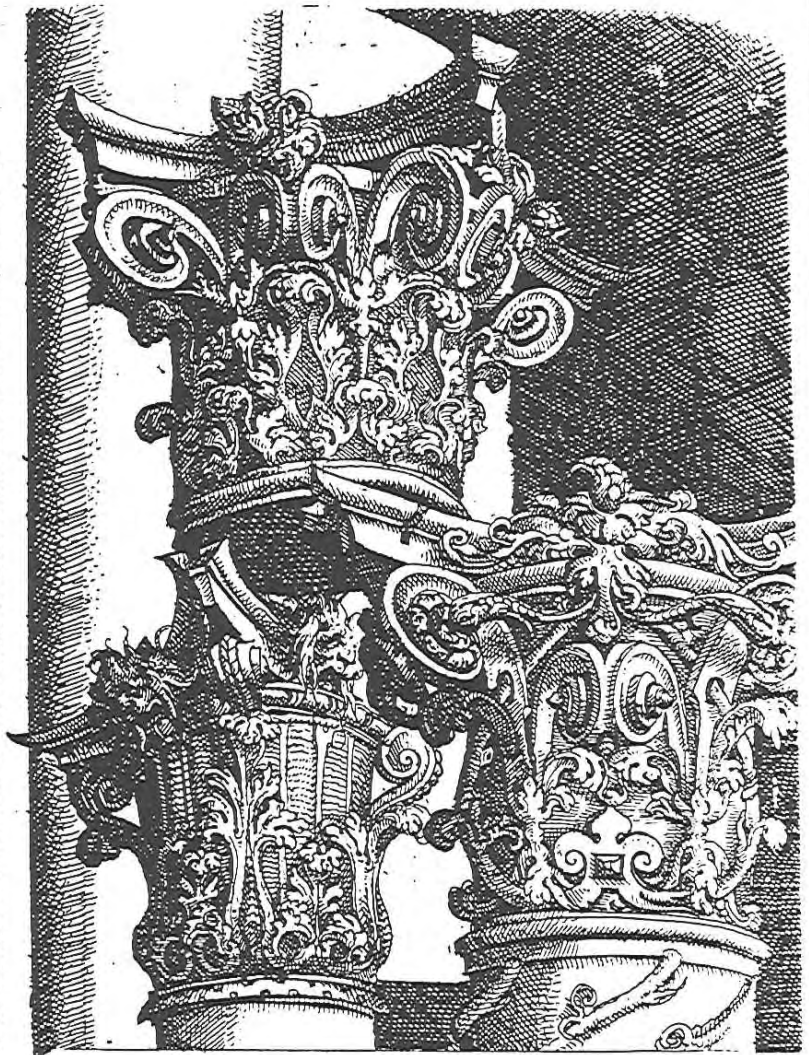
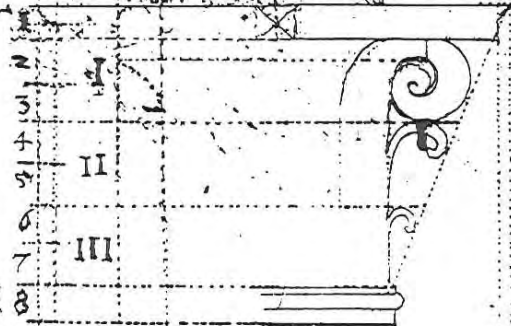
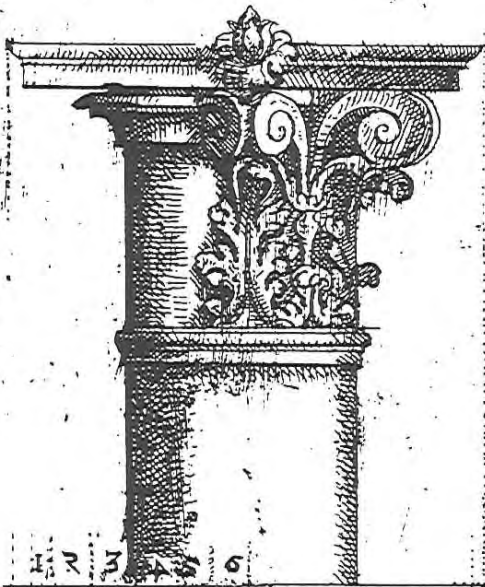
Pl. 93

DIVERSES ESPECES DE COLONNES EXTRAORDINAIRES ET SYMBOLIQUES .

(A.D.)

page 307

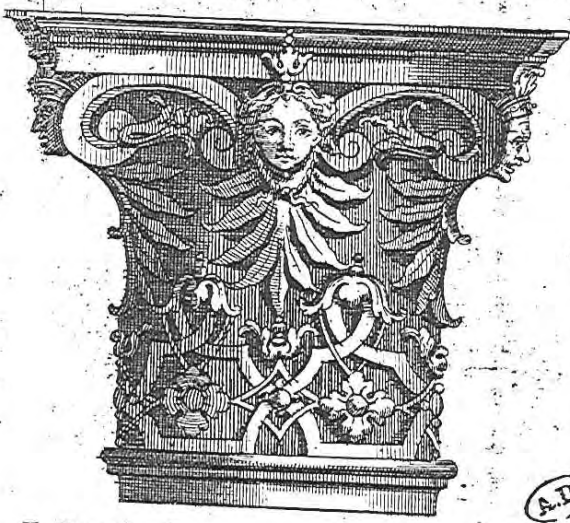
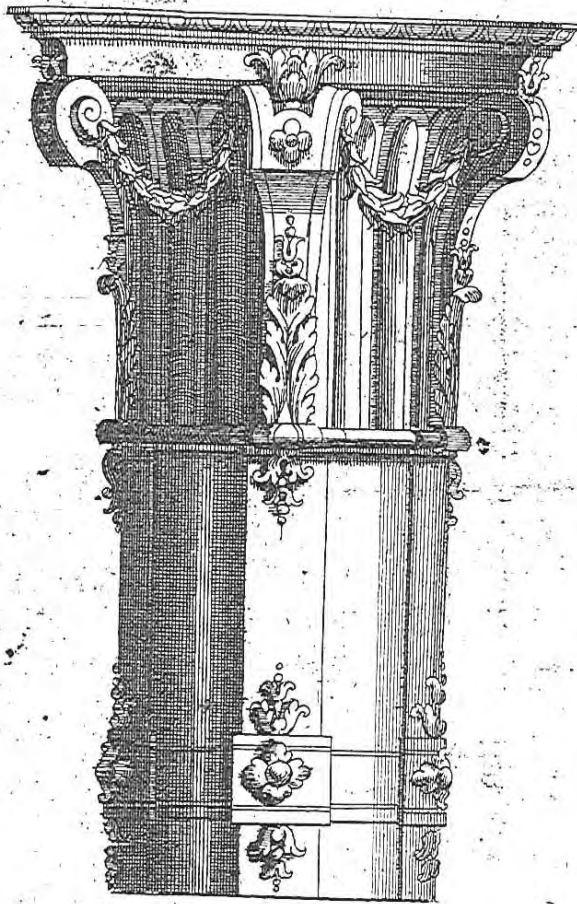
Don de M. Chauveau



139



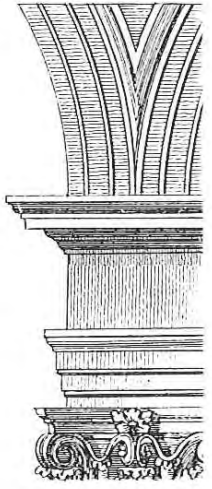
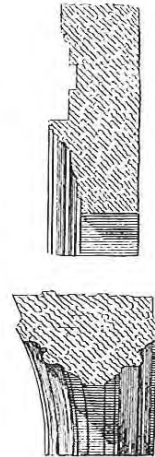
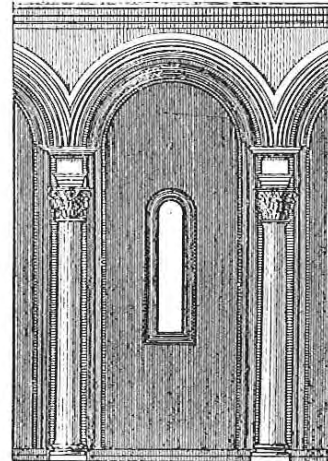
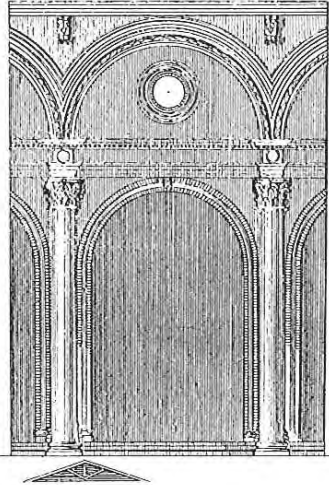
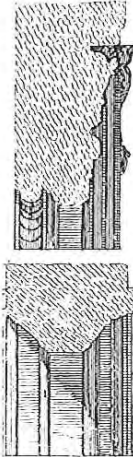
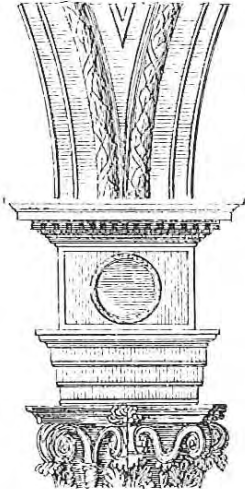
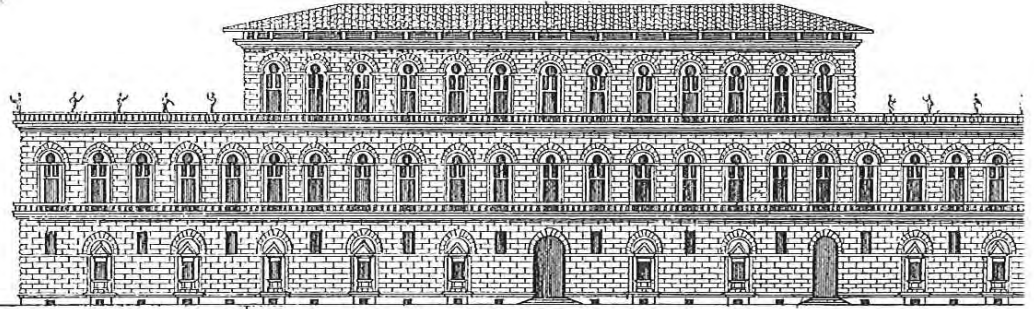
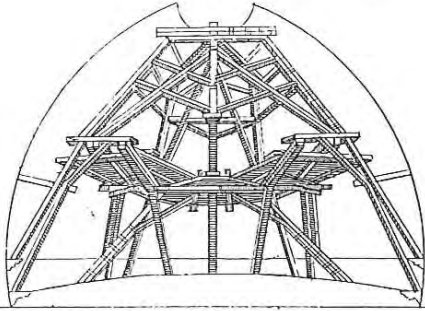
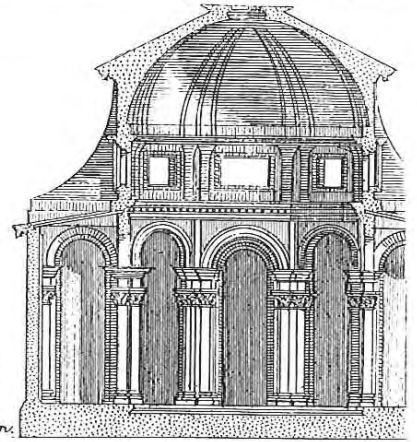
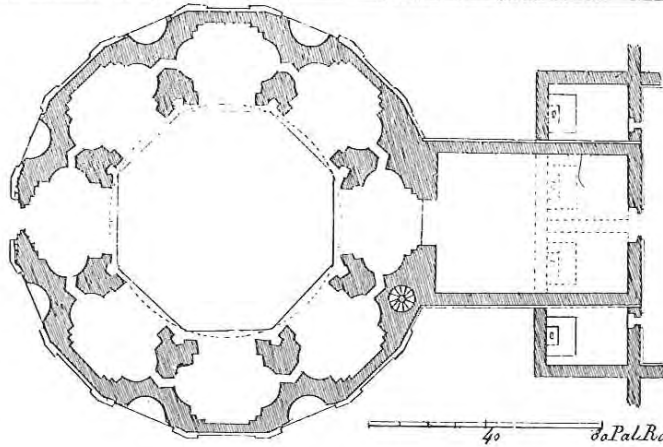
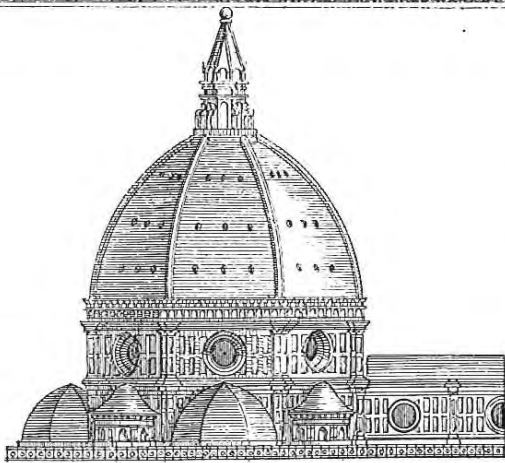




A.D.

*I. Berain inv.*





Mais cette fine serrurerie si délicate si précieuse et si belle si l'on veut, marque une transformation dans le travail du fer ; le cuivre y entre pour un grand nombre d'éléments, il est fondu et ciselé ; le fer est limé et poli, guilloché, gravé ; c'est un amoindrissement du travail de la forge, c'est l'ouvrier de précision, l'ajusteur qui apparaît et va demander au ciseau et à la lime ce travail mathématique qui est loin d'avoir le caractère artistique du marteau. Il est vrai que ce dernier ne convient guère qu'aux pièces qui doivent rester noires, brutes de forge et ne demander d'autre polissage que celui que peut leur donner l'usage.

Mais hâtons-nous de le dire, l'ajusteur n'a pas tué le forgeron, celui-

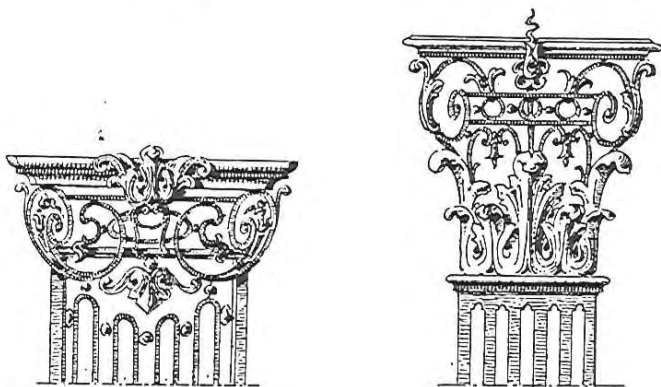


Fig. 625, 626. — Chapiteaux.

ci va continuer à corroyer durement ce métal qu'il aime, et, comme ses devanciers, lui commander la souplesse et la malléabilité.

Les lignes de la décoration appliquées à la serrurerie composèrent de fort beaux morceaux de ferronnerie (fig. 625-626). Dans les balcons, les appuis de fenêtres on faisait un peu comme de nos jours, un cadre en fer rempli par des enroulements dans le goût de l'époque avec quelques culots en tôle repoussée ; on voit alors souvent les extrémités des brindilles ondulées en flammes, formées par une série de billes dont la grosseur va en diminuant pour se terminer par une brindille plus petite roulée en noyau à son extrémité. La décoration des balcons est plus ou moins riche : un cercle et quatre essés enfermés dans un cadre suffisent à faire le remplissage. Parfois, même dans la largeur d'une fenêtre il est divisé par panneaux, un petit à chaque extrémité et un grand dans le milieu. Dans les panneaux extrêmes, on fait la garniture par des gaines volutées et feuillées, et dans le panneau central un remplissage riche, où les fers s'entre-croisent en s'assemblant moitié par moitié d'une façon

plus élégant que le dorique que nous venons de voir, il est moins riche que le corinthien qui va le suivre. On a expliqué de nombreuses façons l'origine de ce chapiteau si original, toutes plus poétiques et ingénieuses les unes que les autres, mais ces versions ne s'appuient sur rien; l'une d'elles en attribue l'invention à un maître de l'œuvre quelconque qui avait

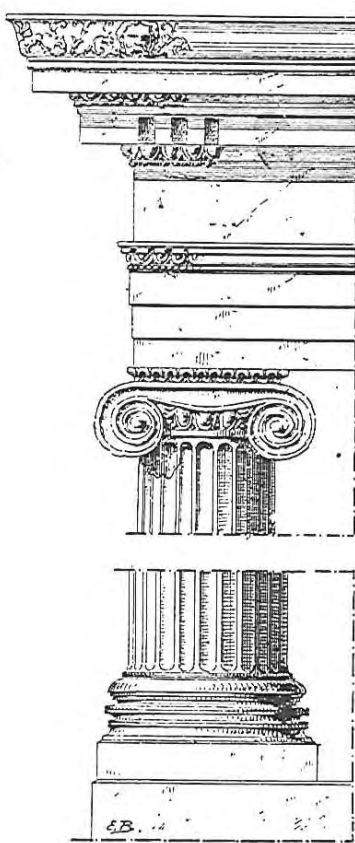


Fig. 138.

Ordre du temple de Minerve à Priène.

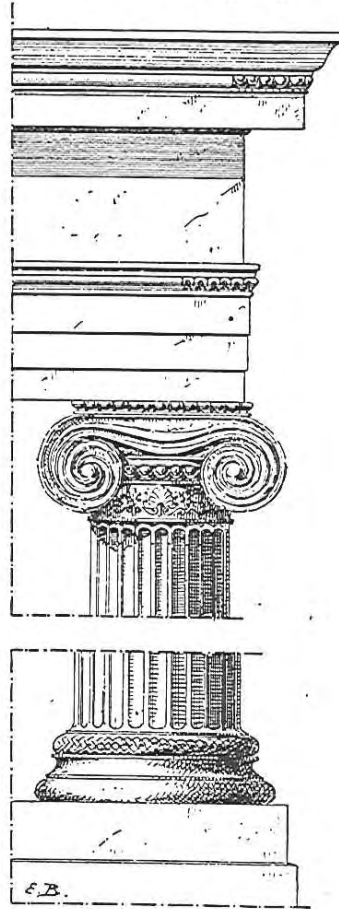
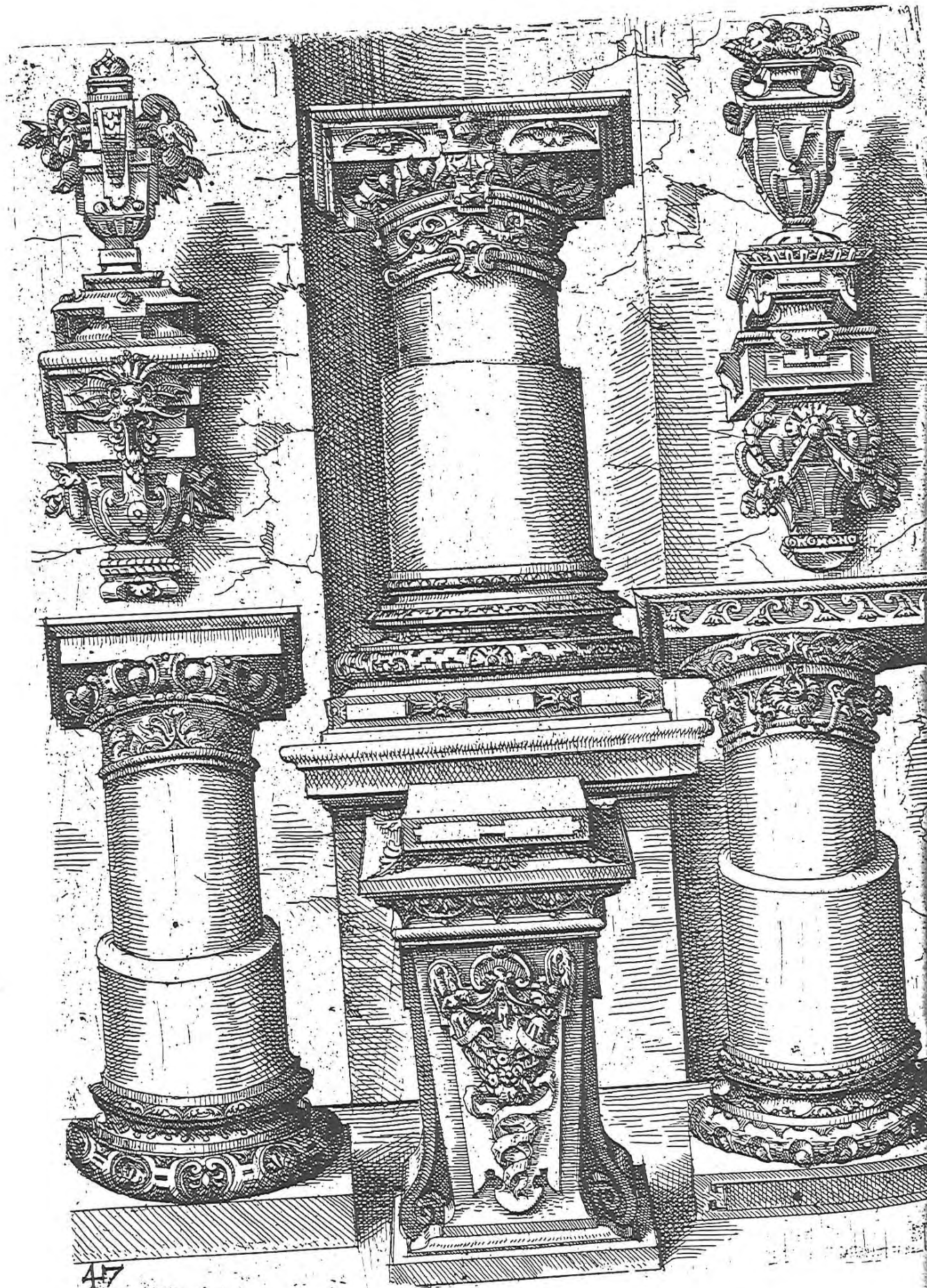


Fig. 139.

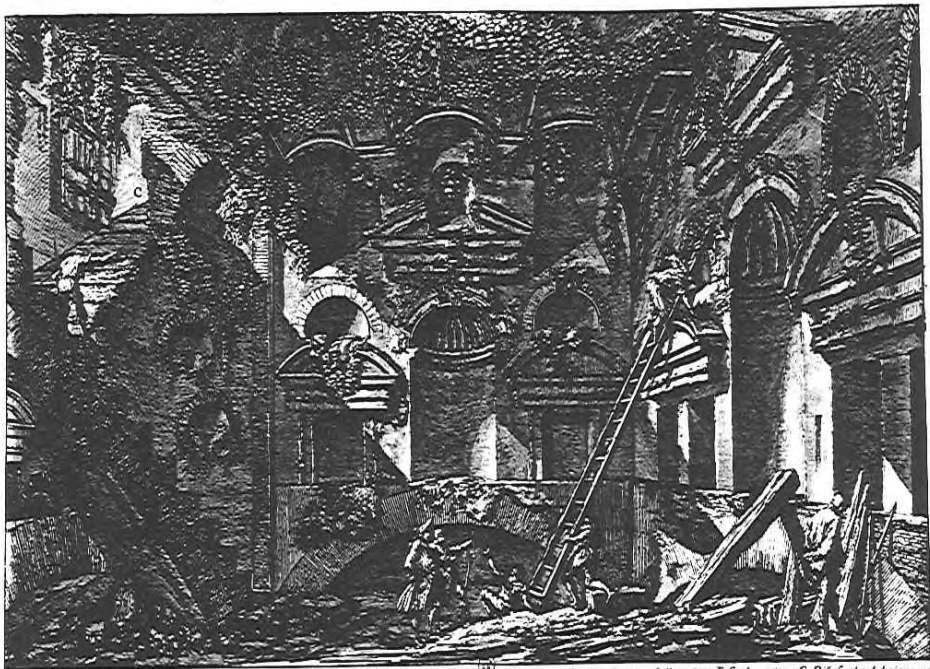
Ordre du temple d'Erechthée Athènes.

déposé son plan sur une partie de colonne encore privée de son chapiteau; la peau ou le papyrus, sur lequel était tracé le dessin, s'enroula de chaque côté et forma les volutes, une dalle placée dessus pour empêcher le vent de l'emporter, donna le tailloir.

L'ordre ionique (fig. 138, 139) a une colonne svelte, environ neuf fois le diamètre donne la hauteur, et l'entre-colonnement équivaut à deux. Une base ronde, sans plinthe, composée de deux tores séparés par une scotie, la réunion de ces éléments de profil est toujours faite par une petite



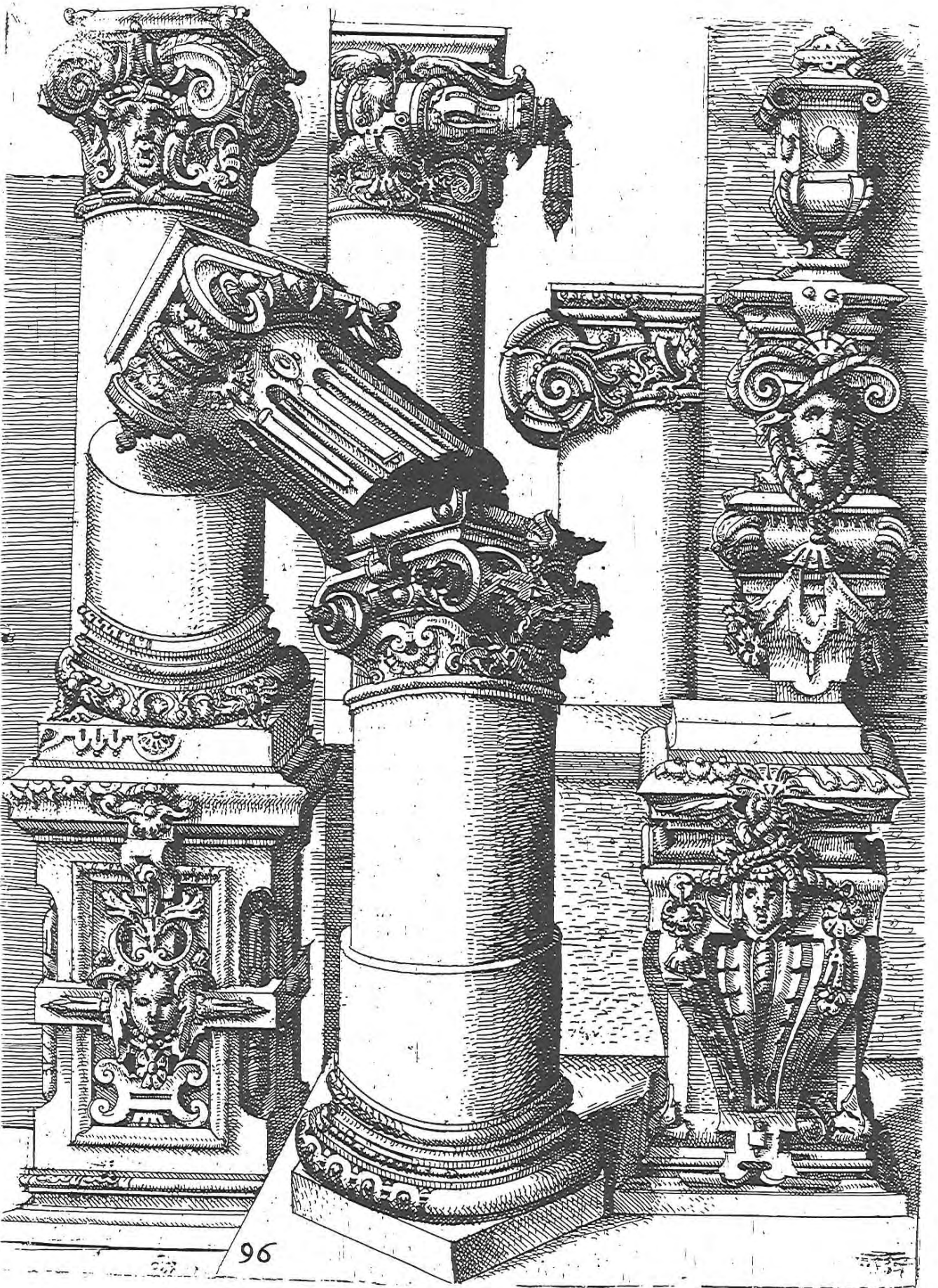
47



VEDUTA interna della Camera sepolcrale nella Villa Casali a Porta S. Sebastiano. A. Archi e volte Tribune quasi del tutto ricoperte dalle rovine. B. Scala interna. C. Difetto che dal giuoco moderno il ponte costruito alla Fabbrica conduce alla Scala interna, per la quale poi si discende all'Orto della Camera. D. Vociute semicircolari alle Colte ornate a simiglianza di stoviglie. Vistuta quadrata, abbellita di frontispizio sopra quale altre Nicchiette, e Columnate, con uno di quali contiene due Colte.

Francesco Bianchini del. et sculp.





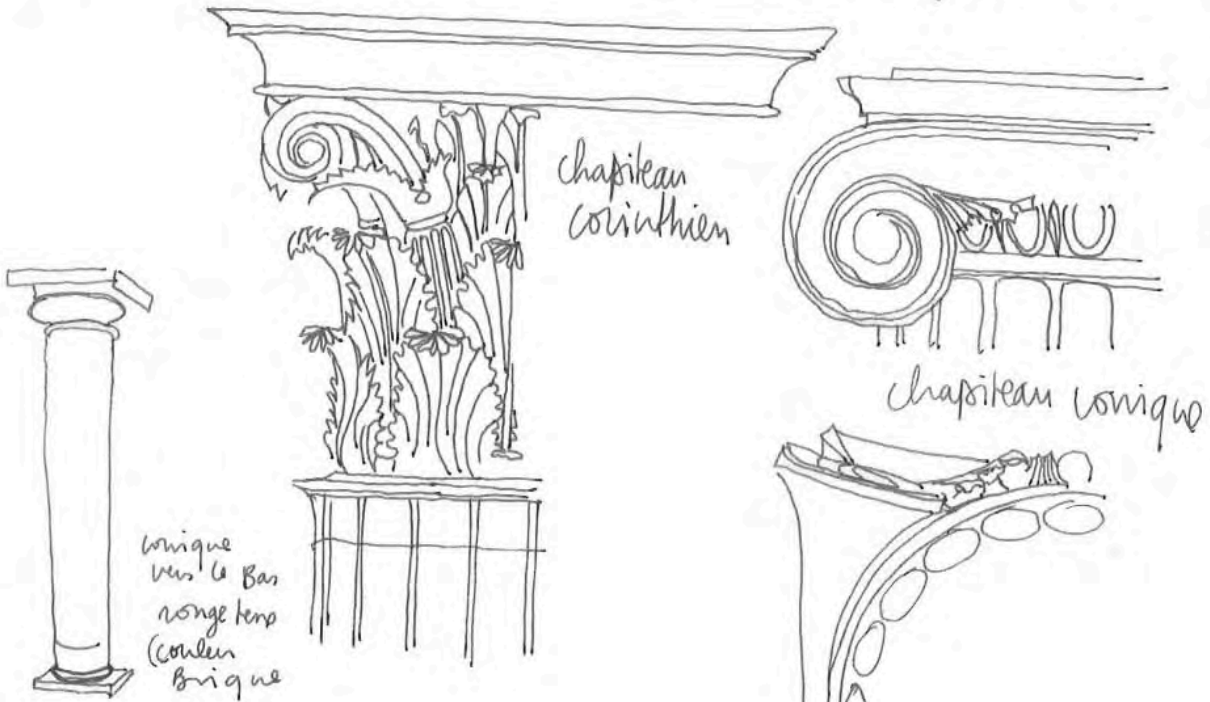


Palais Verrières

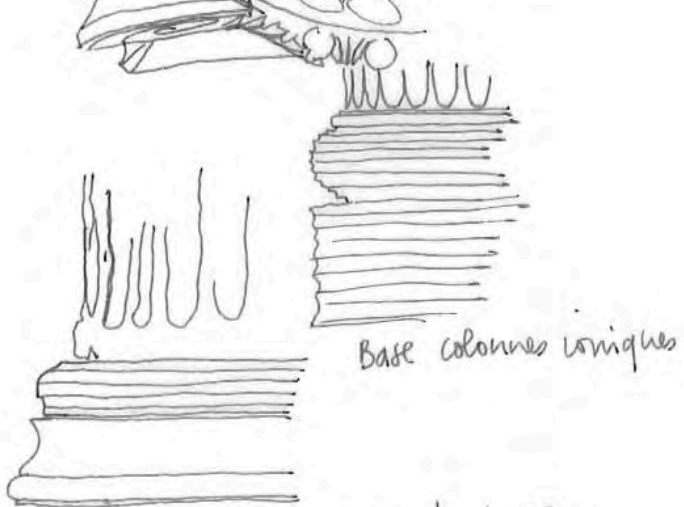
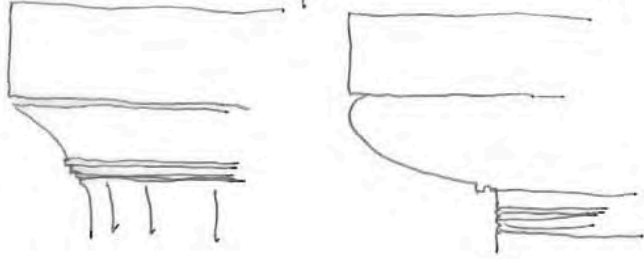


les Palais de Crète l'éditions Atlas  
parce qu'on de l'art.

la voie royale. Partant du petit palais et aboutissant au théâtre  
empruntée par les processions rituelle & cortèges royaux etc...

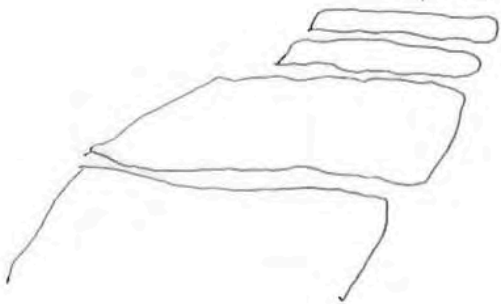


Chapiteaux dorique

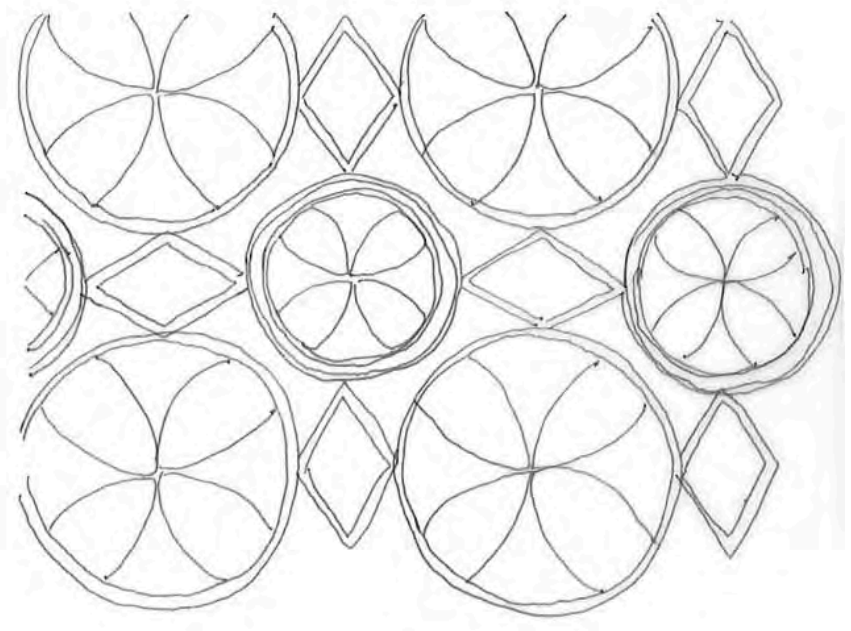
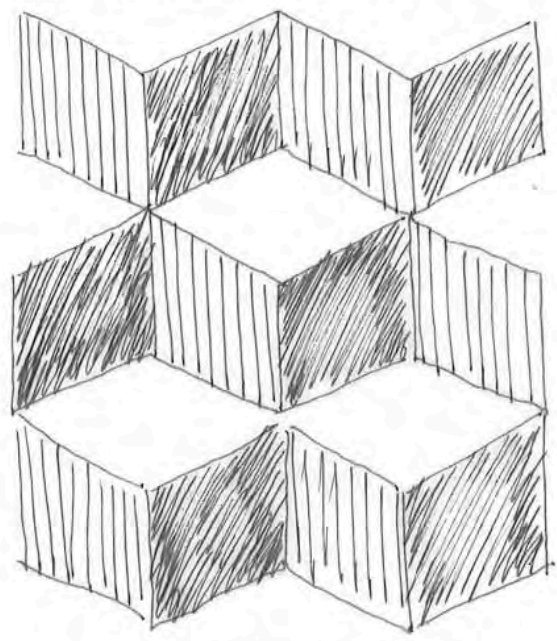


Détail de l'ordre ionique la base  
et composée d'une grosse scotie  
Tore supérieur cannelé

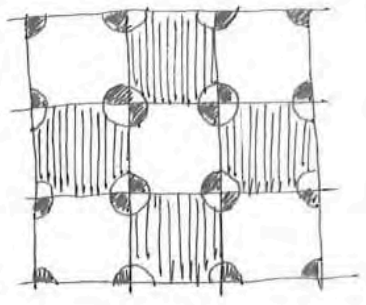
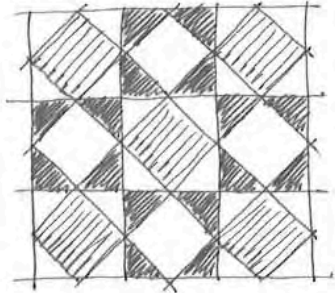
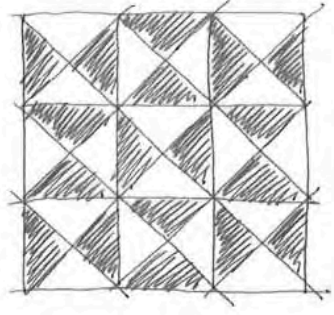
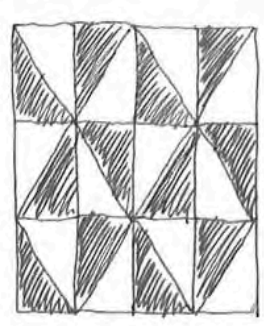
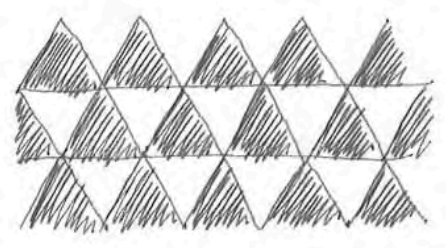
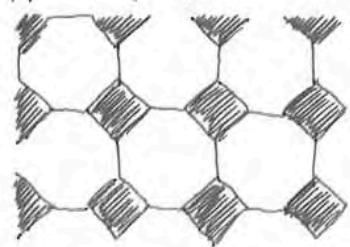
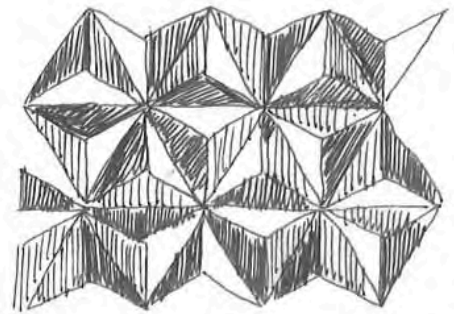
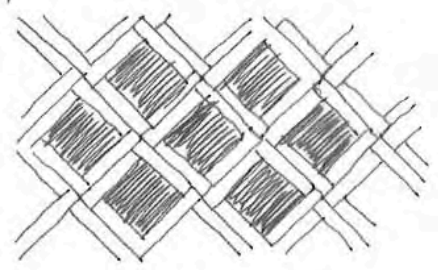
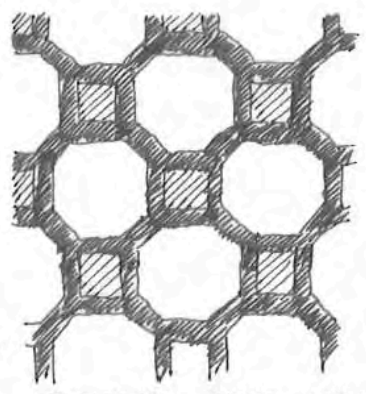
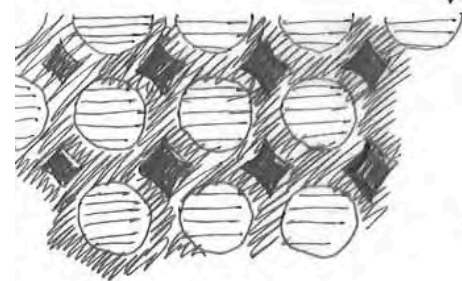
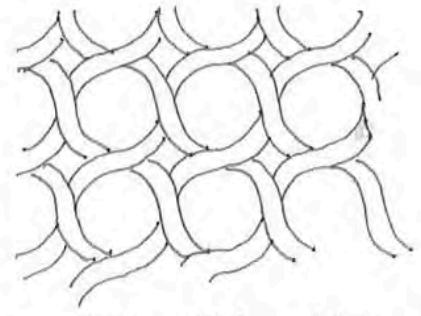
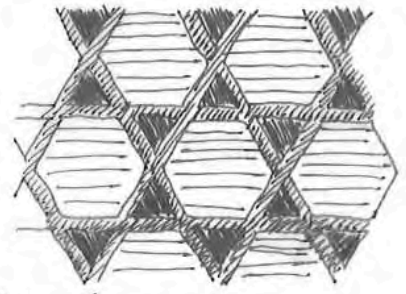
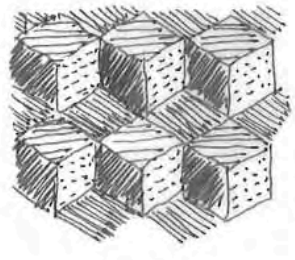
Sol de pierre



XVII<sup>e</sup> FRANCE CARRELAGES

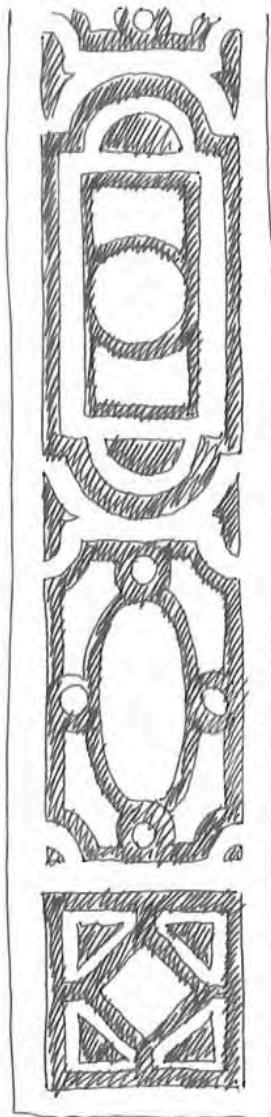
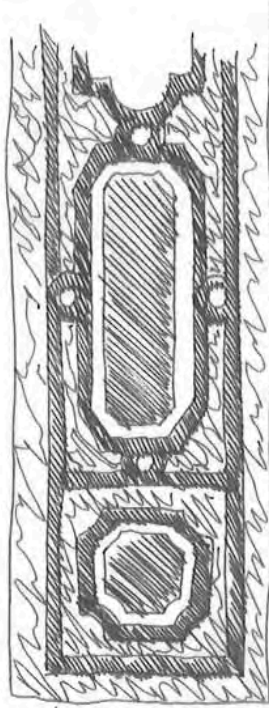
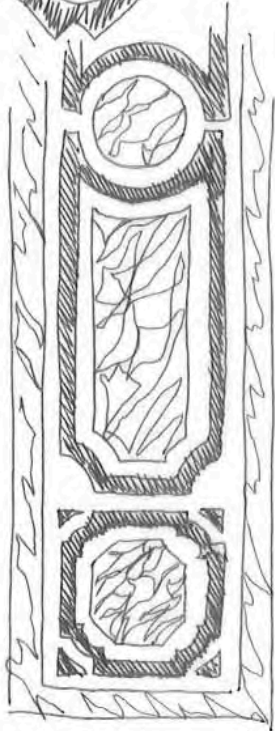
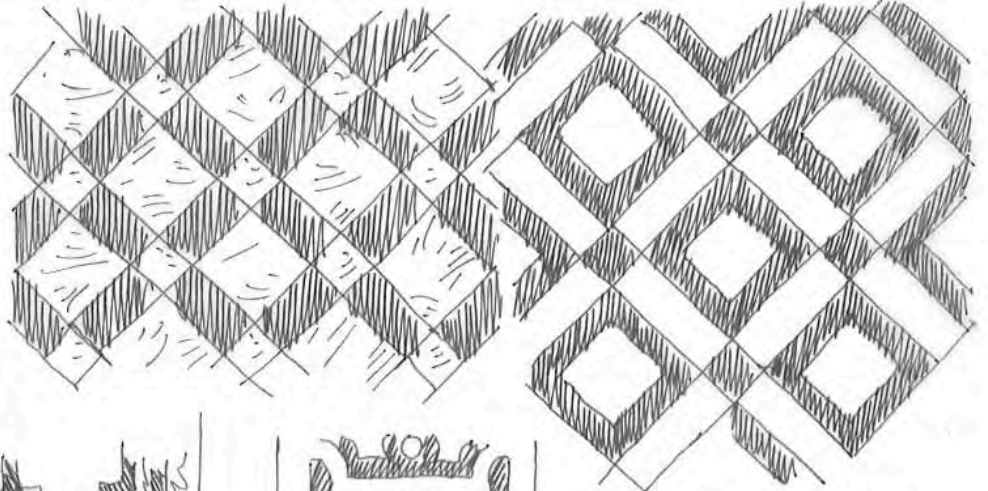
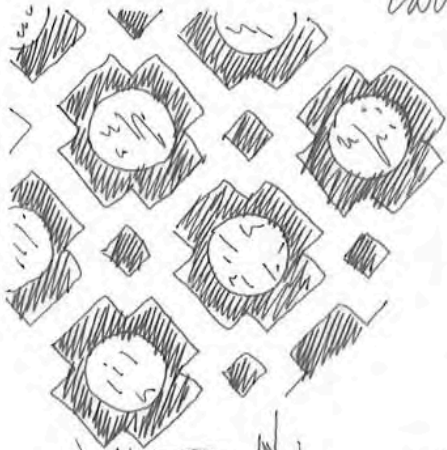


Motivisme compatibles simple de carreaux

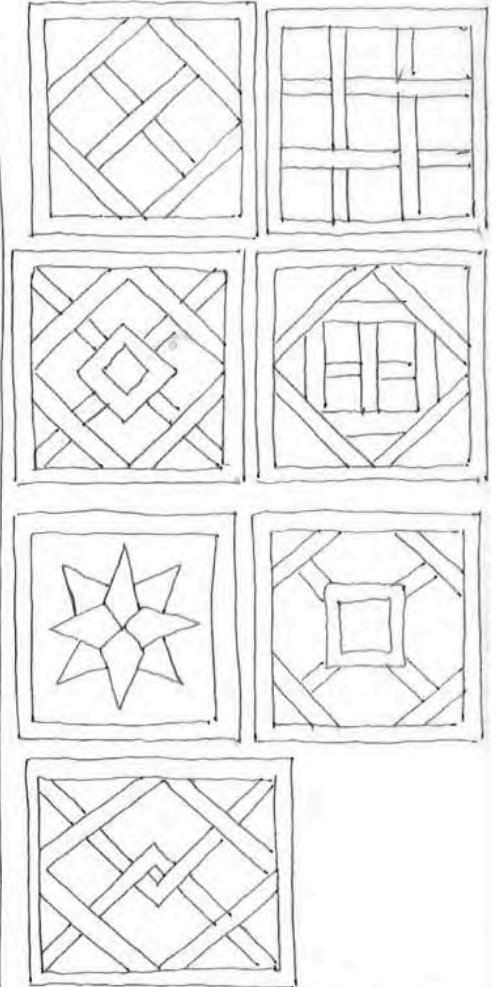


developpement de diverses espèces de compartiments de Pavés de  
carreaux et des marbres.

806

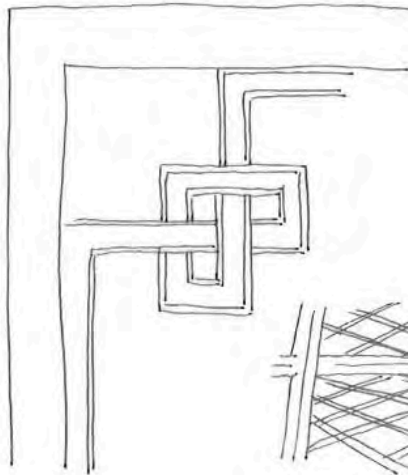
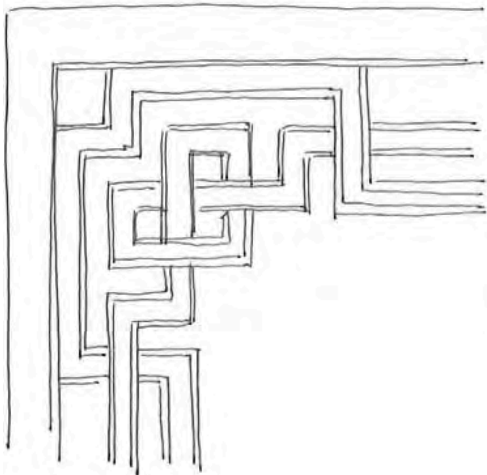


bois:

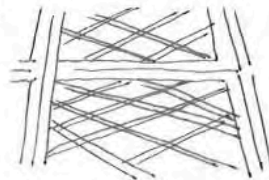


plattes bandes pour les dessous des arcs  
doubleaux des portes

BOIS : COMPARTIMENTS POUR LES ANGES DES PANNEAUX



différentes espèces de parquets  
pour les portes cochères





A Madame la Comtesse



Le Concert.  
de Saint Brisson

Par son très humble et très obéissant  
Serviteur Ducloux

A.D.

Don à M. de la Roche

**CONFECTION D'UN STORE FESTONNÉ NON DOUBLÉ**

Les cordes, qui serviront à former les festons, sont insérées dans les ourlets latéraux et dans des coutures anglaises qui relient deux lés. Coupées à la hauteur du store fini (plus les nœuds), les cordes froncent l'étoffe qui, elle, mesure deux fois et demi cette dimension. Un ruban fronceur à la tête du store en retient l'ampleur (voir ci-dessous).

Les instructions s'entendent pour un store non doublé sans volant. Reportez-vous aux explications du store bouillonné si vous désirez y ajouter doublure et volant (adaptez en fonction du métrage). Pour couvrir et fixer le support, voyez page 73, le cordage est identique au store bateau (voir page 79).

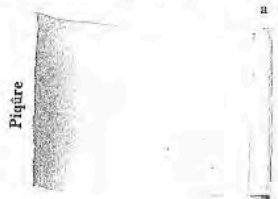
**TISSU NÉCESSAIRE**

Comptez en largeur deux à deux fois et demi la largeur du store fini, et en longueur, deux fois la hauteur du store. Vous aurez aussi besoin de deux bandes, une qui servira à recouvrir le support (voir page 73) et l'autre le ruban fronceur (voir page 90).

**CONSTRUCTION DU STORE**

**1** Coupez les lés et assemblez-les, envers contre envers, par une couture anglaise (voir page 204), n'exécutez pour l'instant que la première piqûre.

**2** De chaque côté du store, sur l'envers, formez un ourlet double de 4 cm. Mesurez la distance qui sépare le rabat de l'ourlet jusqu'à la première piqûre et, à mi-chemin, pliez le tissu en deux, endroit contre endroit, cette ligne vous servira de repérage pour positionner les cordes.



Piqûre

**3** La première corde se place dans l'ourlet latéral. Sur l'envers, piquez à 2,5 cm du bord de l'ourlet que vous avez formé.

**4** Placez une corde de 3 mm de diamètre sous l'ourlet près de la piqûre. Avec un pas spécial passepoil, piquez jusqu'en bas du store, tout près de la corde que vous aurez nouée à son extrémité, l'insérant ainsi dans une sorte de coulisse (fig. b). La corde étant plus courte que le tissu, vous devrez donc faire les fronces au fur et à mesure. Nouez la seconde extrémité lorsque vous avez terminé.

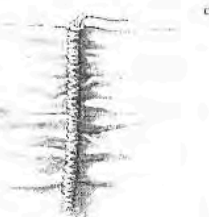


b

**MATÉRIEL**

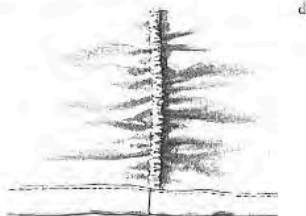
- Tissu
- Support de bois (voir page 73)
- Anneaux de rideau de 9 mm de diamètre
- Ruban fronceur pour rideau de 7,5 cm de largeur (d'une longueur égale à la largeur du store non froncé)
- Bande Velcro (d'une longueur égale à la largeur du store fini)
- Cordes de polyester (pour le système de cordage)
- Poids
- Pitons de 9 mm de diamètre

**5** Reprenez les coutures anglaises et terminez, en insérant à chaque fois une corde dans les rabats de l'ourlet (fig. c) de la même façon, en fronçant au fur et à mesure. Nouez ensuite l'extrémité de chaque corde.



c

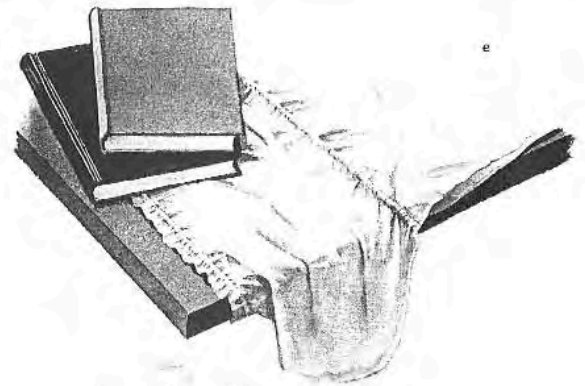
**6** Piquez, à la base du store, un ourlet double de 2 cm sous lequel vous glisserez les cordes. Faites sur celles-ci plusieurs allers-retours pour les maintenir fermement.



d

**FAÇONNER LES FESTONS**

**1** Pour pouvoir tirer chaque corde à la dimension requise, divisez la largeur du store fini par le nombre de festons, vous obtiendrez la distance entre les cordes. Bien à plat sur une table, placez un lés, donc deux cordes parallèles, séparés par la mesure que vous aurez trouvée; posez un poids pour les maintenir, l'extrémité inférieure des cordes devant coïncider avec les bords de la table, laissant le feston retomber (fig. e). Mesurez-le, des bords de la table jusqu'à la pointe la plus avancée. Déduisez-le de la hauteur du store fini.



e

**2** Placez le store, endroit contre la table, et tirez chaque corde à la dimension du store fini plus 2 cm, en laissant 7,5 cm non froncé au sommet du store (les 2 cm compris). Comptez 6 cm à partir du haut (7,5 cm à partir des bords du tissu), pratiquez une fente dans les ourlets et retirez chaque corde. Nouez-les provisoirement (fig. f).



f

g

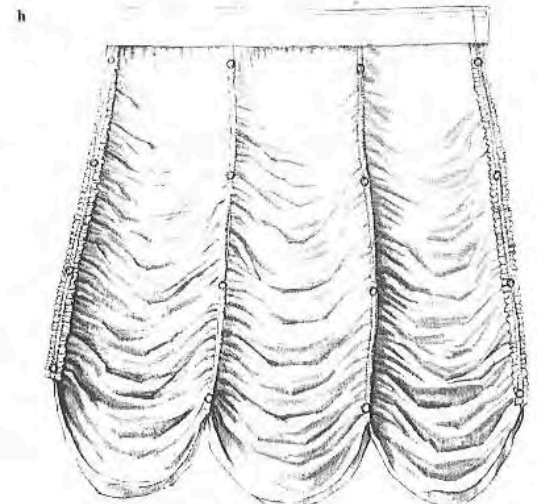
**3** Formez un ourlet de 2 cm en haut du store et posez le ruban fronceur (voir page 118) en piquant l'extrémité des cordes avec le bord inférieur. Tirez sur les cordons du ruban jusqu'à obtenir la largeur du store fini, attachez-les (fig. g) puis recouvrez le ruban (voir Tête du Store, page 91, étape 3).

**FINITION**

**1** Vérifiez que les ruchés à la base sont tous à la même hauteur et équilibrez les festons sur les cordes avant d'attacher les anneaux. Tirez le tissu et organisez les fronces, faites-vous aider, c'est plus facile!

**2** Posez les anneaux comme pour le store bouillonné (voir page 91), à environ 30 cm d'intervalle entre chaque corde, le premier anneau étant attaché à 5 cm de la base du store. Prenez à la fois cordes et tissu (fig. h).

**3** Finissez comme pour le store bouillonné (voir page 91).



h



## STORES FESTONNÉS

Ces stores ressemblent beaucoup au store bouillonné mais ici l'étoffe, froncée par un système de cordons, forme, sur toute la hauteur, des festons permanents ayant davantage d'ampleur et de profondeur.

Le style est d'autant plus manifeste que ces derniers, de nature décorative, s'organisent de manière élaborée et l'abondance de tissu frise l'extravagance. Certains ajoutent des volants à la base ou même tout autour, je vous conseille cependant de ne pas en détruire la ligne par des ornements ou des motifs trop compliqués.

Si leur rôle est simplement de tamiser la lumière dans un ensemble plus complexe, gardez alors une certaine unité de ton, sinon l'habillage aura tendance à écraser la fenêtre et peut-être même la pièce. Vous pouvez, par exemple, pour alléger le décor, entourer des doubles rideaux au tissage apparent, diaphanes, crème ou blanc cassé, d'une bordure bleue que vous rappellerez sur les cordes du store.

Un simple feston plus succinct façonné au milieu de l'étoffe suffit aux petites ouvertures.

### Tissus

En mousseline dans les temps anciens, ces stores protégeaient les draperies précieuses du soleil. Ils restent aujourd'hui dans le ton de la simplicité, et les soies de Chine, les brillants cotons égyptiens ou même les tissus plus contemporains, comme les Nylon (voir page 25) fournissent la gamme idéale.

Si vous employez des textiles plus épais, ne les doublez pas car ils risqueraient d'alourdir le mécanisme. Comme pour les stores bouillonnés, les étoffes plus raides, telles que la toile à voile ou le coutil, donnent au modelé plus d'éloquence, demandent un moindre métrage, mais n'allez pas le réduire au maximum, des festons rabougris confèrent au store une piètre allure.

Évitez également les motifs audacieux qui surchargent la forme.

### Construction

Les cordages, à la fois fonctionnels et décoratifs, se situent au point de rencontre des différents lés assemblés, donc dans les coutures. Lorsque vous désirez les faire coïncider avec les découpes du vitrage, calculez de manière à obtenir un même nombre de festons.

Leur ampleur idéale (distance entre deux cordes) oscille entre 20 et 30 cm (50 à 75 cm de tissu non froncé) mais vous pouvez adapter cette mesure pour équilibrer le store en fonction de votre fenêtre. Cette façon de procéder est particulièrement bienvenue lorsqu'il s'agit de rotondes ou de baies vitrées qui nécessitent, naturellement, plusieurs stores placés côte à côte.



*La richesse des textures et la simplicité des motifs caractérisent ces étoffes utilisées pour des stores à festons. En haut, les soies translucides se façonneront très joliment. À gauche et à droite de celles-ci, les imprimés de couleur grise en coton glacé, à carreaux rouges, à fines rayures, produisent des effets intéressants lorsque le modelé le permet. Le lourd coton gris souris à motifs vous donnera des festons plus raides et arrondis.*

*Les stores festonnés se remarquent davantage par la profondeur et la grâce de leur courbes que par la beauté de leur structure. Celui-ci fait cependant exception et séduit également par ses plis serrés en haut et sur les côtés, ses cordages, ses festons nets et réguliers.*



### CONFECTION D'UN STORE BOUILLONNÉ

Les instructions ci-dessous sont prévues pour un store bouillonné doublé, orné d'un volant à la base. Mais vous souhaitez peut-être ne pas le doubler, dans ce cas, faites un ourlet double de chaque côté. Si vous le voulez sans volant, dans le premier cas, faites un ourlet simple à la base et dans le second cas, faufilez la doublure sur les trois côtés.

Maintenant, si votre volant court tout autour, suivez les instructions, et pour la pose, commencez par un des côtés, à la tête du store ou juste en dessous.

Il faudra compter 50 cm de tissu en plus de la hauteur du store fini pour pouvoir le bouillonner à la base. Le système de cordage est identique à celui du store bateau mais vous devrez attacher un anneau sur le cordon de tirage afin d'éviter qu'il ne tombe de toute sa hauteur.

Pour la fixation, reportez-vous à la page 73.

#### MATÉRIEL

- Tissu et doublure
- Support de bois (voir page 73)
- Volant
- Passepoil
- Anneaux de rideau, 2 cm de diamètre
- Ruban de 7,5 cm de largeur (d'une longueur égale à la largeur du store non froncé)
- Ruban Velcro (d'une longueur égale à la largeur du store fini)
- Cordes fines de polyester (pour le système de cordage)
- Poids
- Pitons de 9 mm

#### TISSU NÉCESSAIRE

Comptez deux fois et demie la longueur du store fini plus 50 cm, le même métrage pour la doublure (les ourlets doivent coïncider, voir page 111), le volant (deux fois la largeur du store sur deux fois la hauteur du volant plus les ourlets tout autour) et le passepoil, deux fois la largeur du store sur 5 cm. Vous devrez également recouvrir le ruban fronceur, comptez une bande de tissu égale à la hauteur du ruban sur une longueur égale à la largeur du store fini plus les ourlets.

#### PRÉPARATION

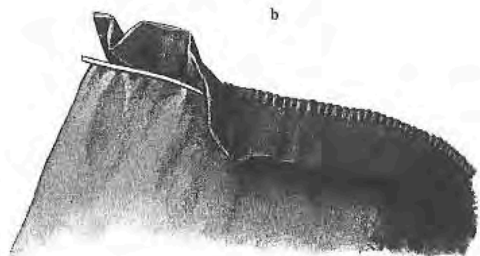
Coupez le tissu, assemblez les lés et applatissez les coutures. Faites la même chose avec la doublure. Coupez la bande qui recouvrira le ruban fronceur. Coupez le passepoil (voir page 125) et le volant, froncez ce dernier (voir page 88).

#### CONSTRUCTION

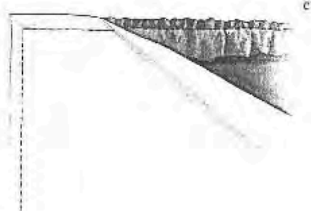
**1** Appliquez le bord du passepoil (voir page 125) sur le bord du tissu, à la base du store, endroit contre endroit (fig. a).



**2** À l'envers, positionnez le bord libre du volant sur le bord du passepoil et piquez aussi près que possible de celui-ci (fig. b) en utilisant un pas spécial sur la machine à coudre.

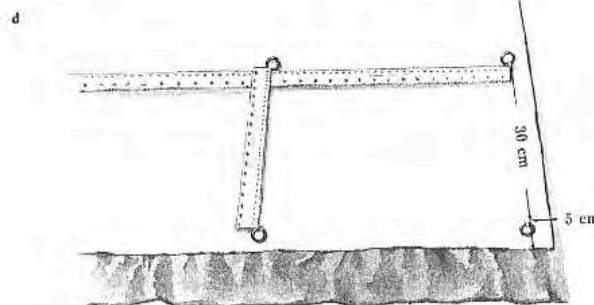


**3** Placez la doublure sur le tissu endroit contre endroit et piquez les côtés et la base du store en laissant une marge suffisante, faites attention au volant (fig. c). Retournez le store sur l'endroit.



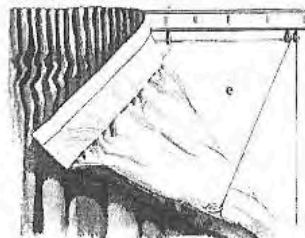
#### LES BOUILLONS

**1** Étalez le tissu, côté doublure vers le haut. En partant du bas positionnez le premier à 5 cm du bord inférieur et de chaque côté du store. Puis placez les séries d'anneaux à la verticale tous les 30 cm en laissant environ un espace de 30 cm à partir du dernier anneau jusqu'au sommet du store, c'est-à-dire à 3 cm des bords du tissu.



#### FIXER LE CORDAGE

**1** Recouvrez le support (voir page 73), agrafez la seconde partie du Velcro. Vissez les pitons sous le support en fonction des anneaux du store (fig. e), placez-en un à 3 cm du dernier, du côté où les cordes retomberont.



**2** Passez les cordes à travers chaque anneau (voir page 79) comme pour le store bateau. Posez le store bien à plat, côté doublure apparent, demandez à quelqu'un d'en retenir la tête et tirez sur les

**2** Pour déterminer l'espace nécessaire entre les rangées d'anneaux, dont dépend l'ampleur des bouillons, divisez le nombre de festons désirés par la largeur du tissu non froncé (moins 10cm).

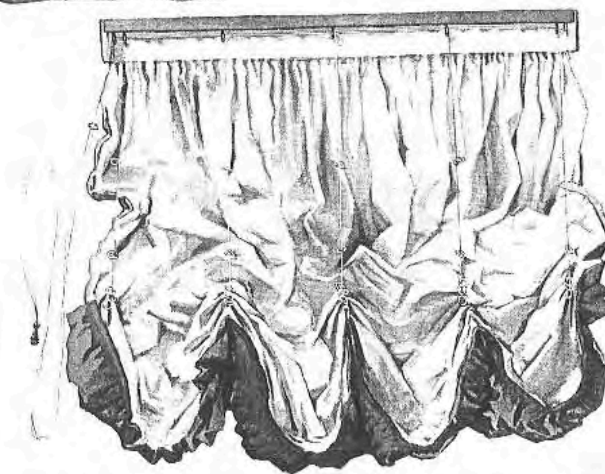
**3** Puis calculez, avec deux règles, l'espace entre les anneaux (fig. d). À leur intersection, attachez en un, en prenant tissu et doublure en même temps. Faites ces deux opérations en une seule étape.

#### TÊTE DU STORE

**1** Une fois tous les anneaux placés, calculez la dimension du store fini à partir du bord supérieur du volant, ajoutez 45cm et marquez avec une épingle le haut du store. Puis rabattez les bords du tissu sur cette ligne et faites un rentré de 3cm en coupant le surplus.

**2** Piquez le ruban fronceur à l'envers (voir page 113) et tirez jusqu'à la dimension du store fini puis fermez les cordons (voir page 95).

**3** Piquez une partie du Velcro sur la bande qui servira à recouvrir la tête du store et pratiquez un ourlet de 2cm tout autour. Placez la bande, côté envers, sur la tête du store et piquez (faites attention à ce que la tête du store ou les fronces ne bougent pas pendant ce temps).



cordes jusqu'à la hauteur du store fini. Faites une marque au crayon sur les cordes à cet endroit précis, juste au-dessous du dernier piton et passez-les dans un anneau qui s'accrochera au piton quand le store

sera descendu, de manière qu'il retienne les bouillons à la base. Égalisez les cordes, glissez-les dans un poids (fig. f). Fixez le store (comme décrit page 73, fig. e).

## VOLANTS

Souvent jugés précieux, les volants savent cependant se montrer discrets et se contenter d'un petit mètreage. Le calicot, la batiste, qui ont de la tenue, leur donnent l'allure d'une charmante crête; doublé ou ourlé à la base, les volants s'assimilent aux bordures, créent des contours nets, plus attrayants que les finitions imprécises.

Les volants doivent être préparés à part puis fixés sur la pièce maîtresse. Coupez une longueur égale à deux fois la dimension de l'ouvrage sur lequel vous l'appliquerez; pour les tissus très fins, comme la mousseline ou certaines soies qui se froncent facilement et de manière plus serrée, multipliez par trois. La hauteur est une question de goût, 7 à 10 cm conviennent généralement pour les volants froncés à la base d'un store; selon sa taille, augmentez ou diminuez ce chiffre, mais n'oubliez pas de compter les ourlets.

*A droite, un volant de coton blanc contraste avec le coton glacé bleu du store. A sa gauche, le tissu principal encadre un volant du même bleu. Au-dessous, une seule étoffe divisée par un passepoil rouge; en bas, un volant double épaisseur pour enrichir un coton glacé rouge.*



## VOLANT OURLÉ

Ce volant double est façonné avec un tissu principal plus une doublure qui, visible sur l'endroit, en bordera la base.

**1** Dans le premier tissu, coupez une bande de la longueur désirée (voir à gauche) d'une largeur égale au volant fini plus 4 cm pour les ourlets moins la hauteur de la bordure secondaire. Dans la doublure, coupez une même longueur d'une largeur égale au volant plus la hauteur qui dépassera du premier, plus 4 cm pour les ourlets.

**2** Endroit contre endroit, piquez les deux bandes ensemble à la base sur toute la longueur. Puis retournez le tissu, placez les bords libres l'un sur l'autre et repassez ainsi, la bordure secondaire apparaît sous le volant.

**3** Rentez les côtés et froncez comme expliqué ci-contre.

## VOLANT DOUBLÉ

Le volant doublé est composé de tissus différents de même hauteur que l'on assemble pour donner un contour bien net. Si vous doublez un tissu clair d'une couleur plus foncée, cette dernière transparaîtra à la lumière et fera un bel effet à la base d'un store bouillonné.

**1** Coupez deux bandes de tissu de la longueur requise et d'une hauteur égale à celle du volant plus 4 cm pour les ourlets de chaque côté. Piquez-les à la base sur toute la longueur, endroit contre endroit. Repassez, envers sur envers.

**2** Fimissez les côtés et froncez les bords libres comme expliqué ci-contre.

## VOLANT DOUBLE

Ce type de volant se façonne dans une bande de tissu que l'on plie en deux, la base est constituée par la pliure.

**1** Coupez la bande de tissu à la longueur désirée et d'une largeur de deux fois la hauteur du volant plus 2 cm de chaque côté.

**2** Sur les bords latéraux, repliciez 2 cm de chaque côté. Puis, envers contre envers, pliez la bande en deux dans le sens de la longueur. Repassez.

**3** Froncez les bords libres à la machine. Tirez doucement sur le fil, allez jusqu'aux bords en réservant les ourlets de 2 cm de chaque côté (ou divisez le volant en parties égales et froncez-les séparément pour éviter que le fil ne se casse. Puis faites des repérages sur les bords pour savoir comment assembler le volant et l'ouvrage.)

**4** Pour finir, fermez les ourlets latéraux à points glissés.

*Pour ce store bouillonné non doublé, deux des tissus montrés en exemple ci-contre ont été utilisés. Un volant plus clair ourlé de rouge atténue la densité de l'imprimé. Très peu froncé, il laisse ainsi admirer la variété de ses couleurs et la ligne de sa bordure.*



## STORES BOUILLONNÉS

A la différence du store festonné, lorsque vous descendez le store bouillonné, seule la base demeure garnie de bouillons. La souplesse de sa ligne est parfois accentuée par la pose d'un volant qui peut aussi border les côtés. L'étoffe, que l'on relève par un système de poulie identique au store bateau, se resserre en formant de somptueux festons. Retenu par une tête de rideau plate, son ampleur nécessite deux à deux fois et demie la largeur du store fini.

Les stores bouillonnés rendent à merveille dans les vastes intérieurs classiques, surtout ceux dont l'architecture est enjolivée d'huisseries et de moulures décoratives. Pour faire de l'effet, les bouillons doivent mesurer environ 30 cm de largeur (75 cm non froncé) mais c'est aussi une bonne idée de les adapter aux découpes des vitres.

### Tissus

A condition de s'harmoniser avec leur environnement, tous les tissus conviennent, car c'est la quantité plus que la qualité qui confère au store bouillonné l'opulence qui le caractérise. Vous en trouverez à bas prix sur les marchés avec lesquels vous obtiendrez des effets remarquables, popelines légères ou coutils blancs. Empesés, ces derniers acquièrent, grâce aux fronces, un modelé très intéressant. Si vous employez une étoffe plus raide, peu encline par nature, à rucher, ramenez sa largeur à deux fois la dimension du store.

Mais vous pouvez préférer quelque chose de fin et de transparent. Non doublé, les voiles, les cotons légers ou même la modeste toile à beurre tamiseront agréablement la lumière, tout en préservant votre intimité pendant le jour.

La forme du store bouillonné est en elle-même décorative, optez donc pour les tissus simples qui ont de la prestance, un rayé, un tissage apparent tel que le sergé ou bien encore une soie à la teinte profonde, ourlée d'un coloris tranchant rappelé sur le bord des volants.

N'utilisez ces derniers que pour rehausser la couleur ou le léger grain d'une étoffe, ou s'ils sont unis, en encadrement de dessins géométriques ou tissés. Vous pouvez, à la base du store, les remplacer par une frange, mais évitez les surcharges!

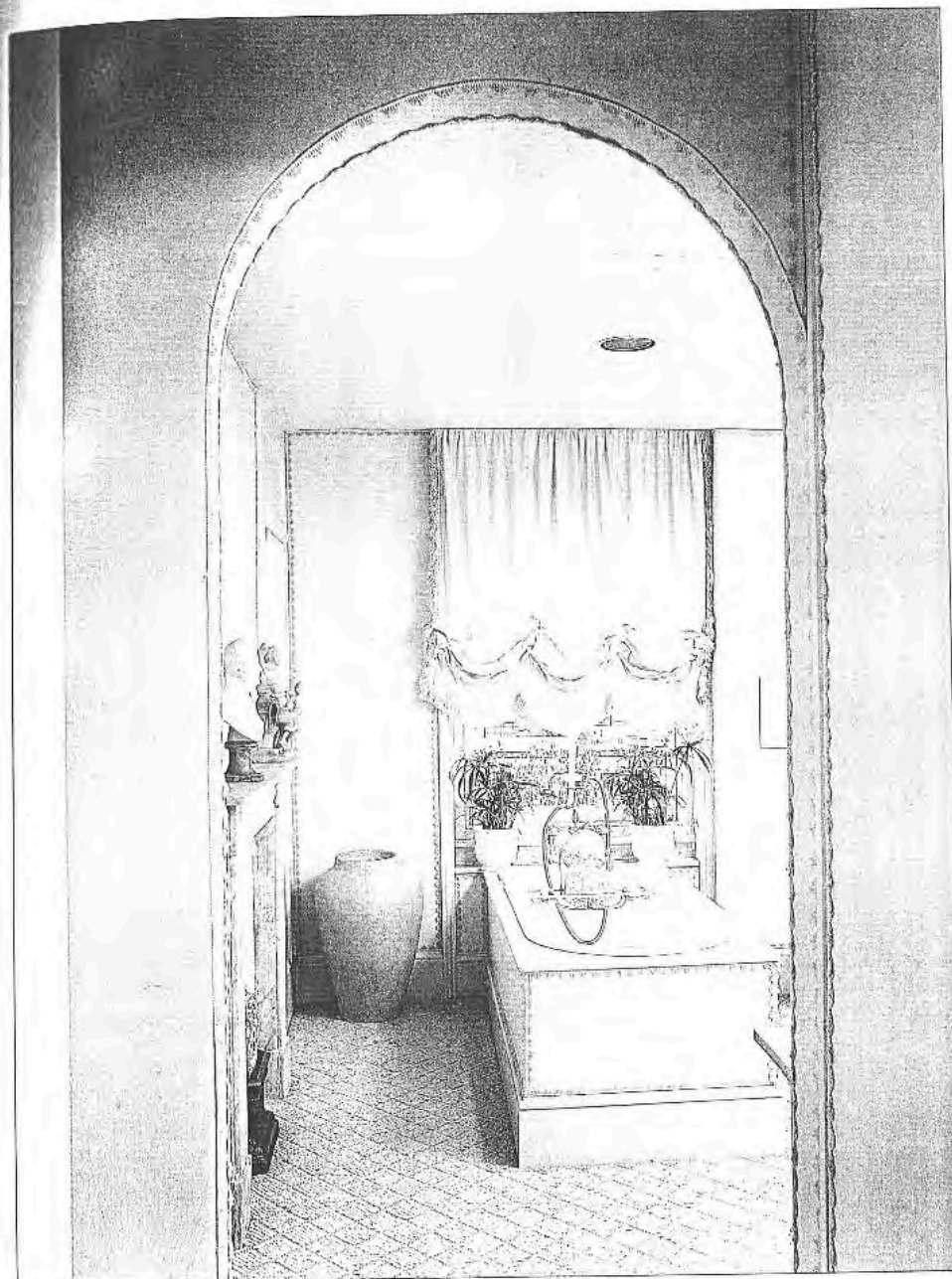
### Construction

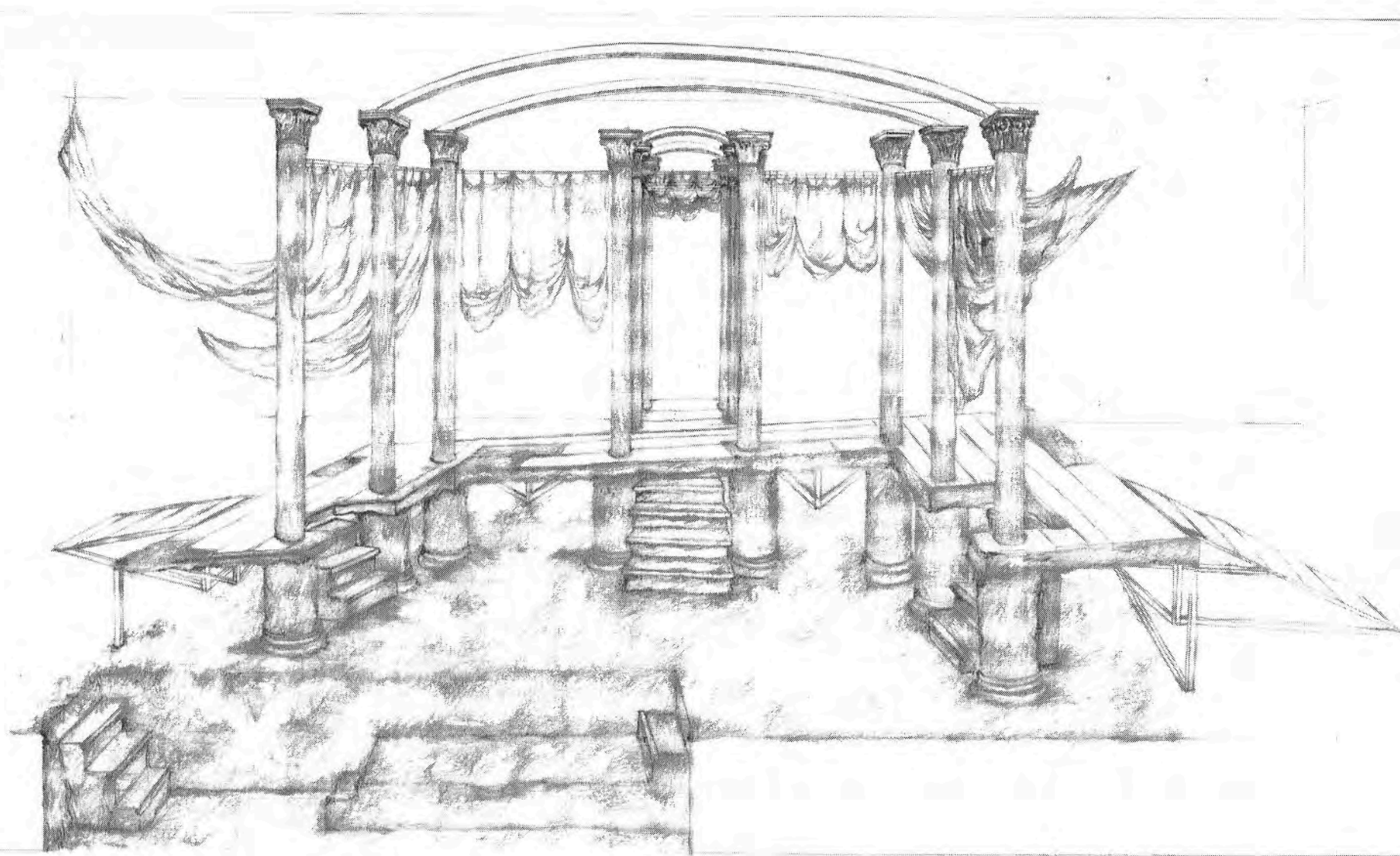
N'essayez pas d'économiser sur le métrage, ou votre store aurait piètre allure. Gardez la formule de deux fois et demie la dimension du store fini pour les tissus légers, ramenez-la à deux fois pour les textiles plus lourds.

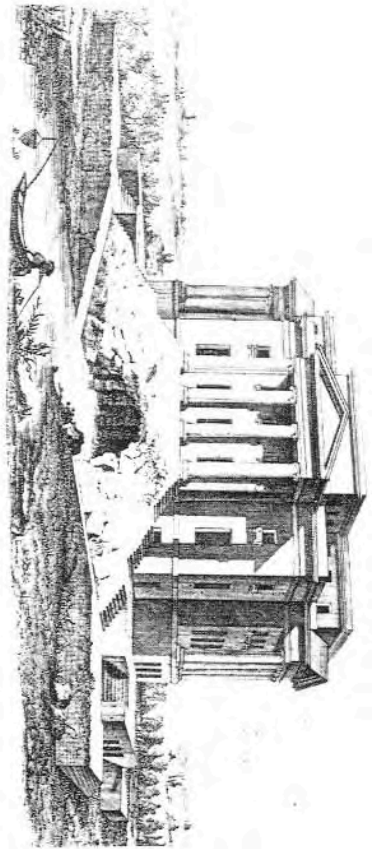
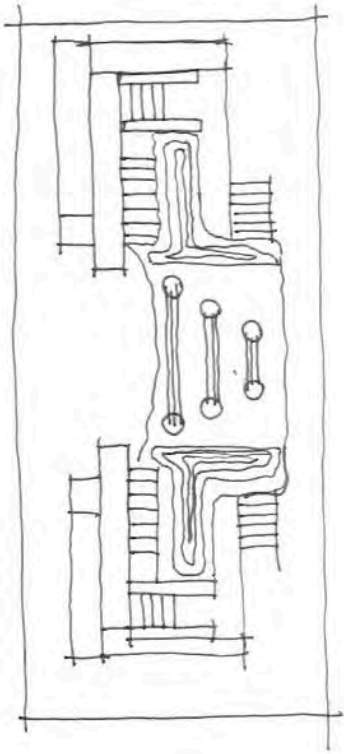
Certains préfèrent accrocher la tête du store sur une tringle à rideaux, mais ce procédé forme des poches peu esthétiques. En revanche, un support en bois (voir page 73) vous apportera un résultat de professionnel.

*Idéales pour confectionner un store bouillonné, ces étoffes sont souples mais fermes et permettent des plis bien marqués qui ne s'affaîsseront pas. L'imprimé cramoisi à l'extrême droite ferait bel effet dans un salon; l'ikat gris, à sa gauche, réalisé à partir d'un coton indien bon marché, offre une multitude de motifs; à côté, une bourrette de soie crème, très fluide. Le coton imprimé rouge, avec ses scènes finement détaillées, s'inspire d'une toile de Jomy du XVII<sup>e</sup> siècle. Enfin, cette luxueuse étoffe, utilisée habituellement pour doubler les poches des vêtements, possède un relief géométrique très remarquable.*

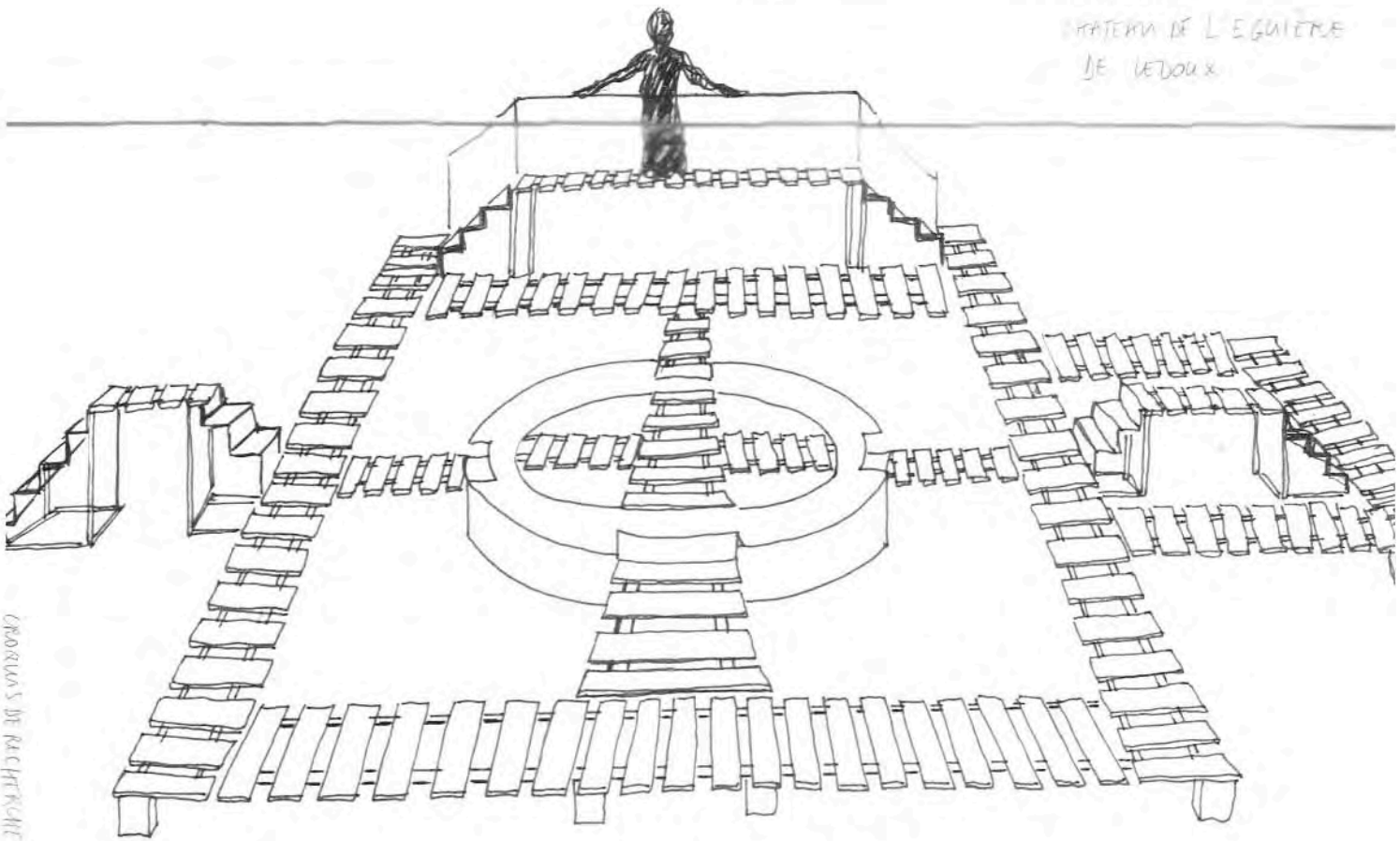
*Le store bouillonné fait dans un coton texturé jaune-crème orné d'une frange, à droite, apporte une note de frivolité à l'architecture simple de cette salle de bain aux couleurs sobres. Le système de cordage démarre un peu plus haut que les 5 cm généralement prévus (environ 10 à 20 cm), ce qui permet d'obtenir deux séries de festons très décoratifs.*





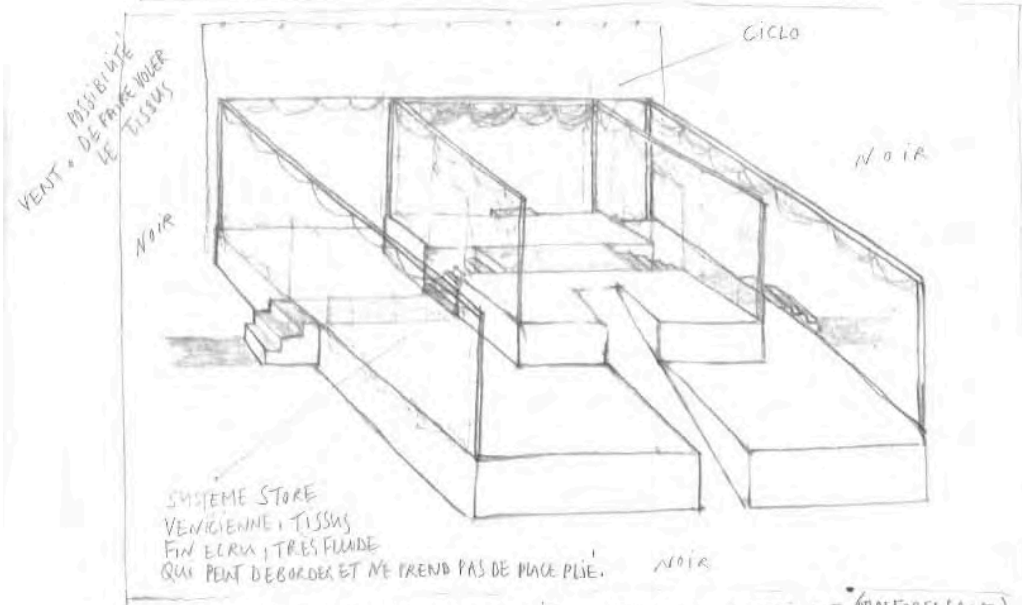
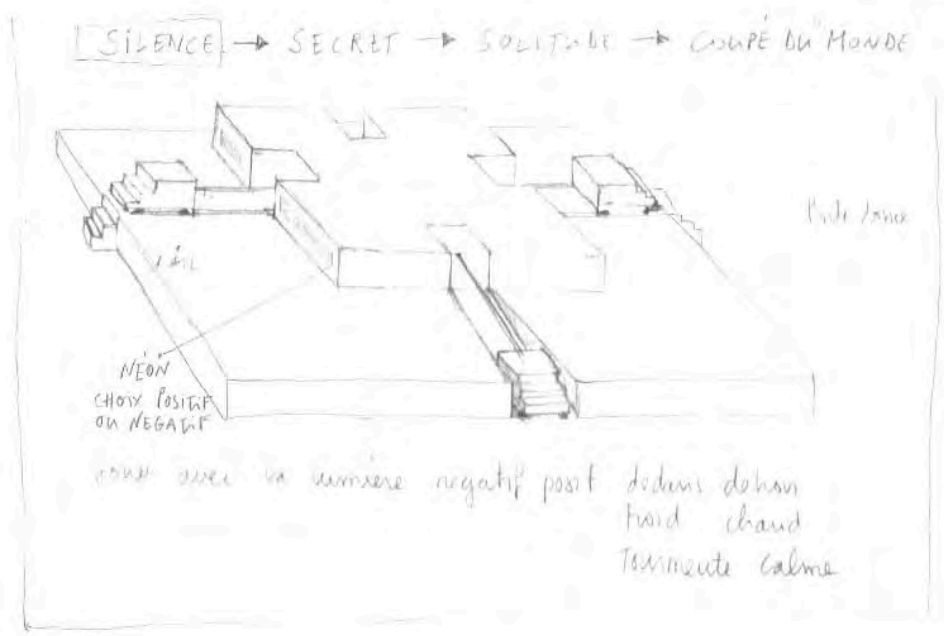
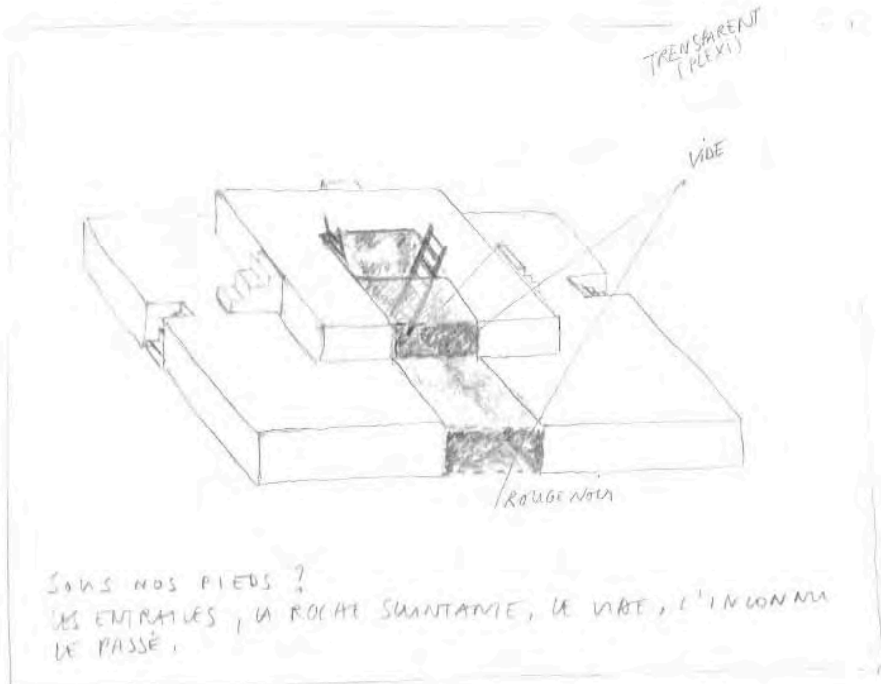


PLATEAU DE L'EGUIERRE  
DE LEBOUX



PROPOS DE RECHERCHE "PAYSAGE ET L'AMBIENT"

# Autour du Palais "du silence"



LES CHEMINS HORIZONTAUX: ON TRAVERSE LA VIE ON SUIT SA DESTINEE (PHOSPHORESSANT)  
 NOIR TISSUS (PLACE DU VILLAGE • MAISON) (CHAMBRE • ANTICHAMBRE)  
 (DEHORS • DEDANS) (ENFERMEMENT • OUVERTURE SOUPEE)

CRAIGS RECHERCHE PREDRE ET L'ECOLE DES FEMMES

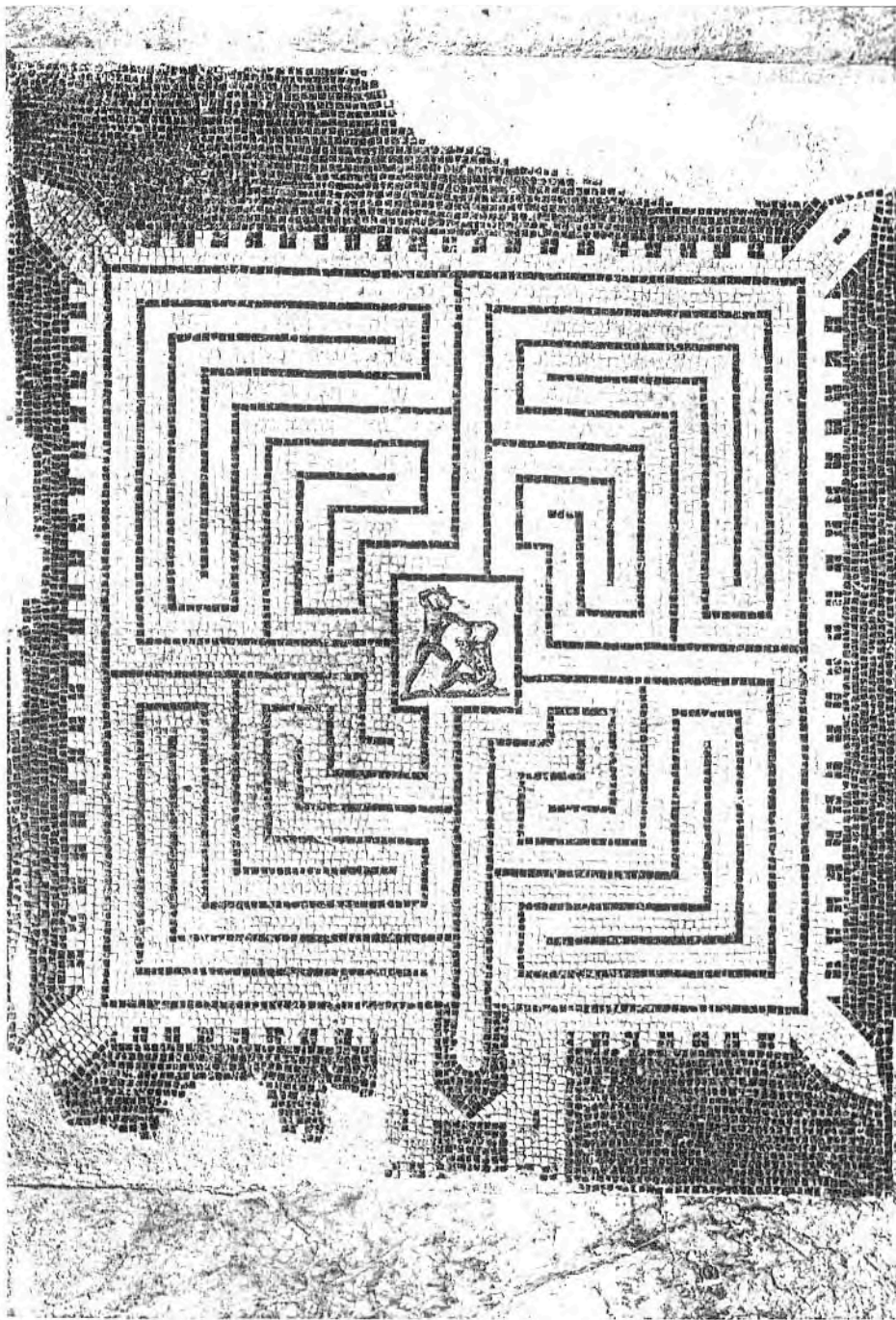
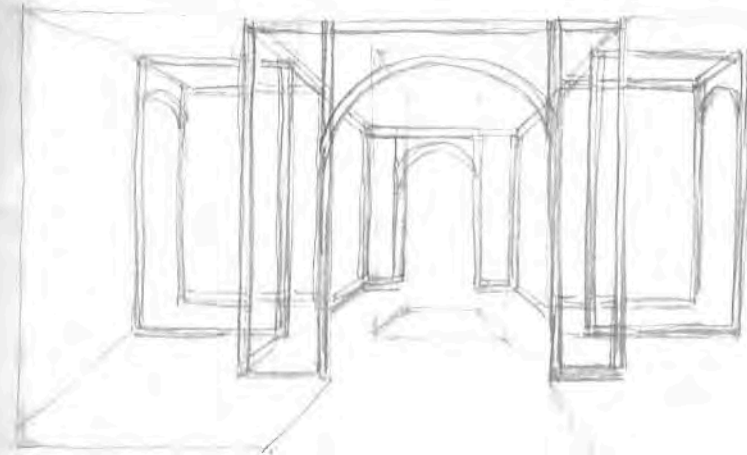
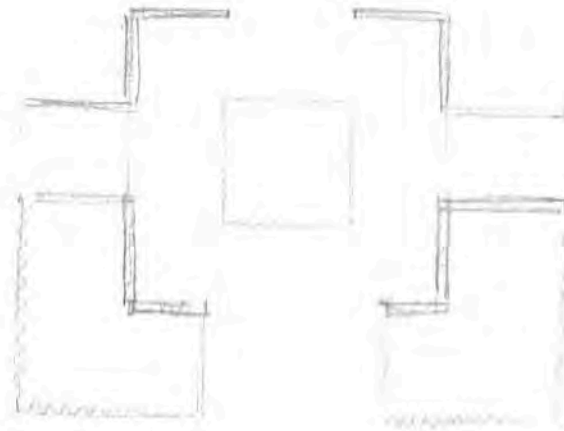


PLANCHE XI. Labyrinthe avec Thésée et le Minotaure. Mosaïque romaine découverte à Crémone en 1957. (Direction des antiquités de Lombardie.)

XI



FACE



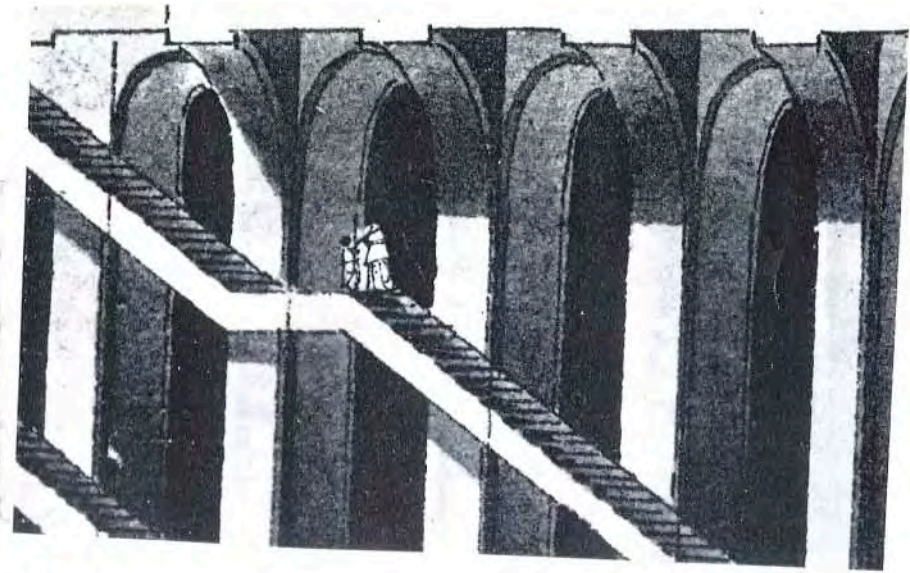
PLAN

ARMATURE = TRANSFERNES OUVERTURES  
 FERMETURE BIEN CLOS OU PARTIELEMENT CLOS TISSUS



voûtes • passerelles • escaliers • chemin • se baisser  
 se redresser, s'améliorer

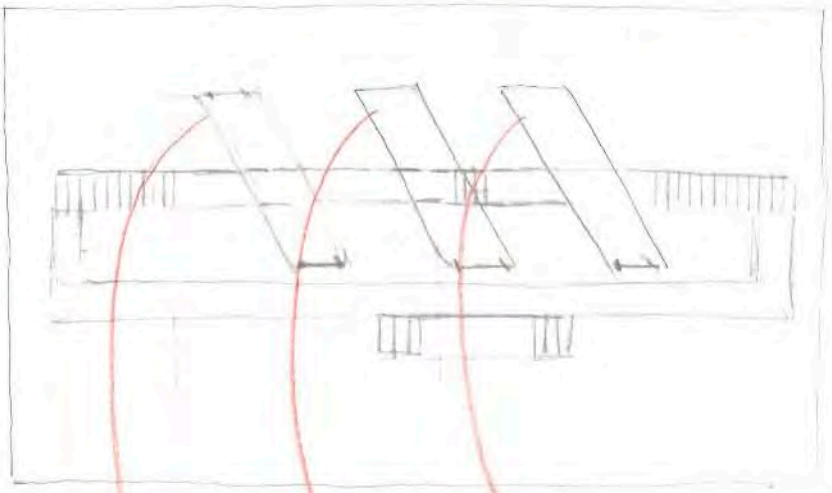
120  
130



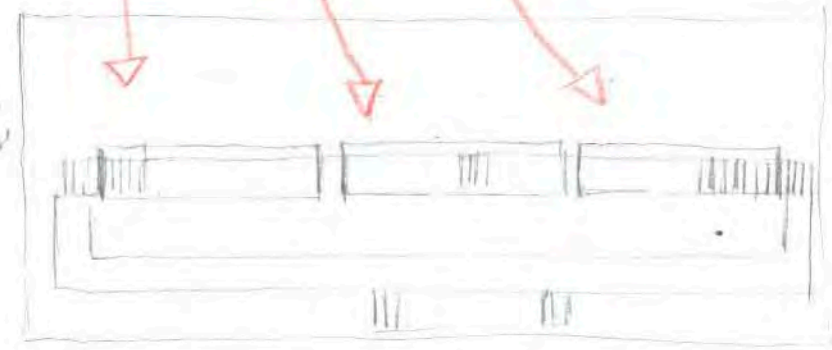
20



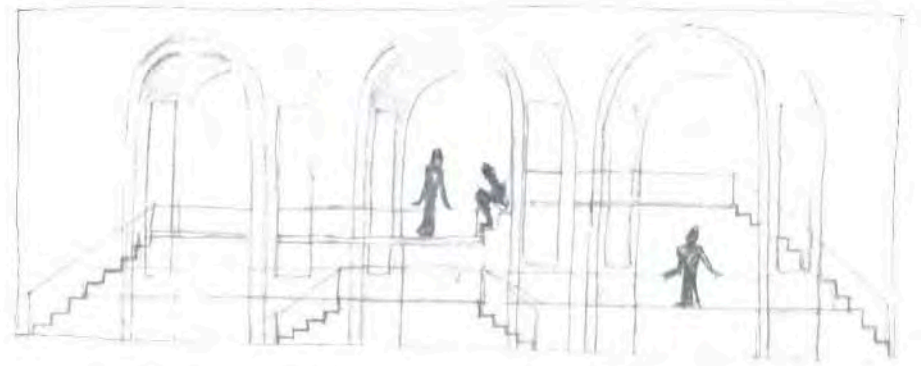
1er passage



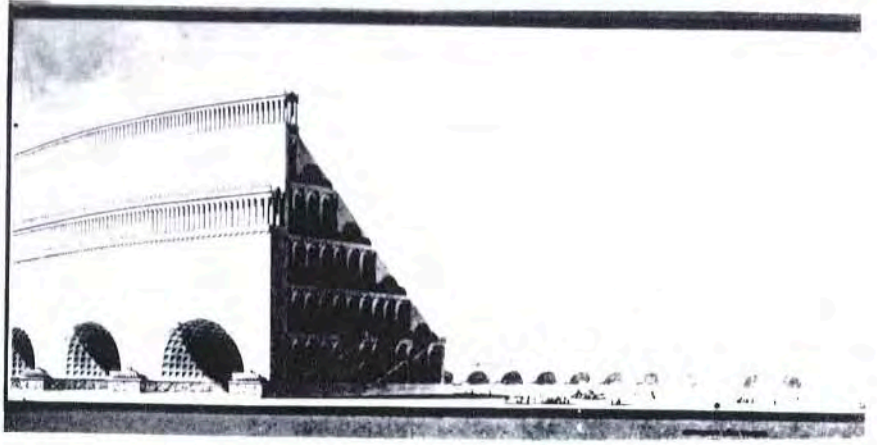
2ème passage



20

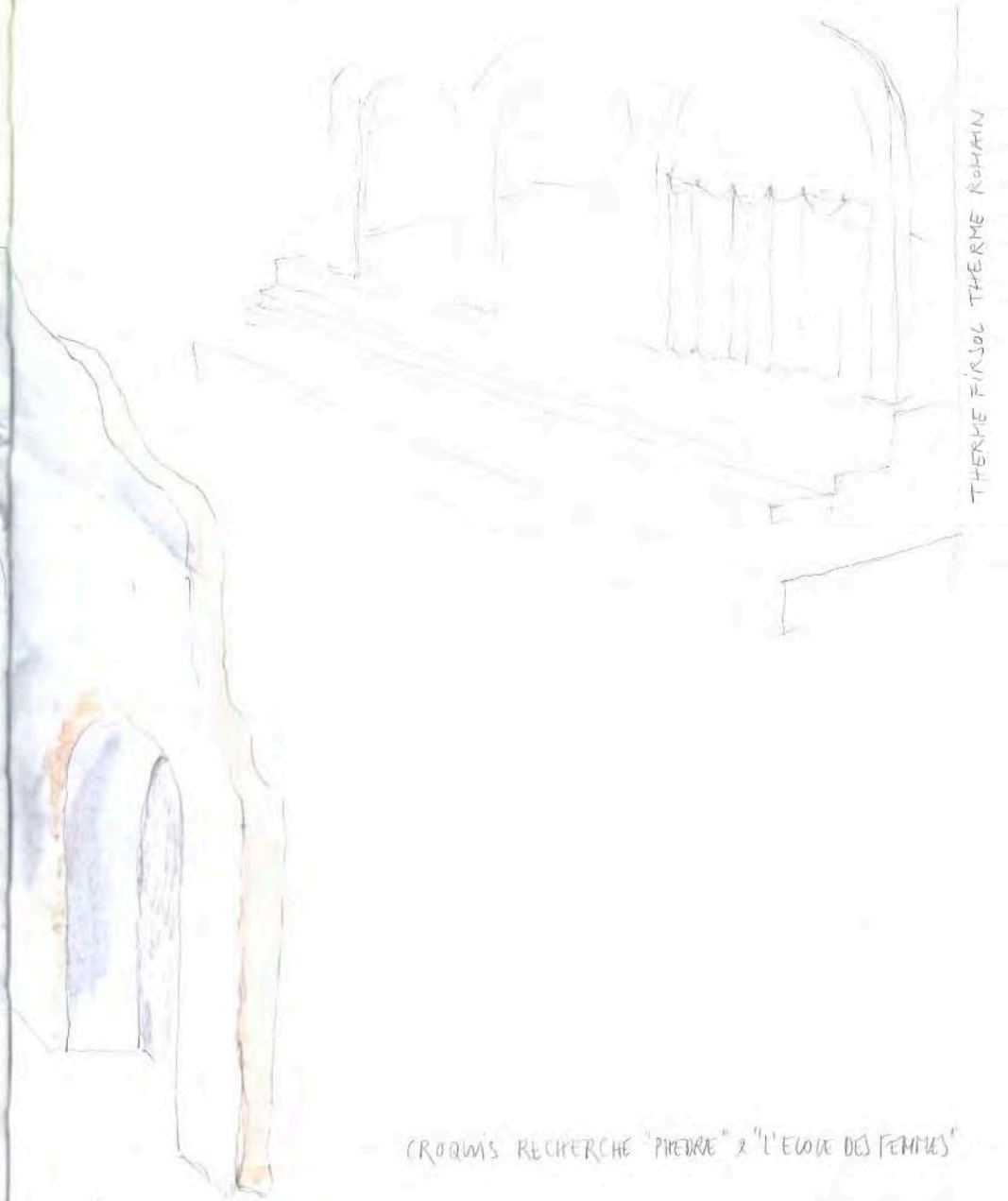
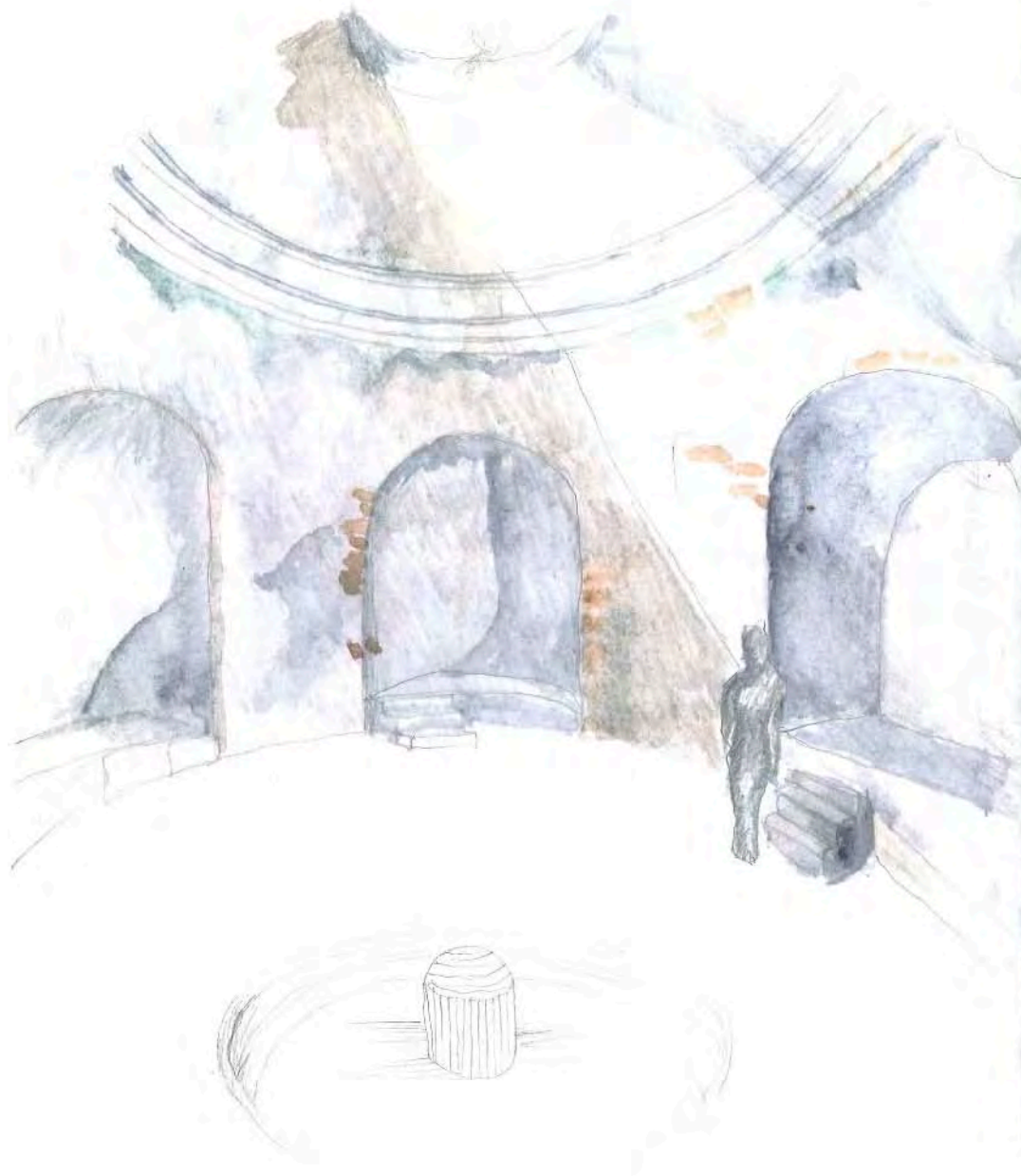


courante (chemin d'un arc)



CROQUIS RECHERCHE "PHÉORE" & "L'ÉTOILE DES FEMMES"

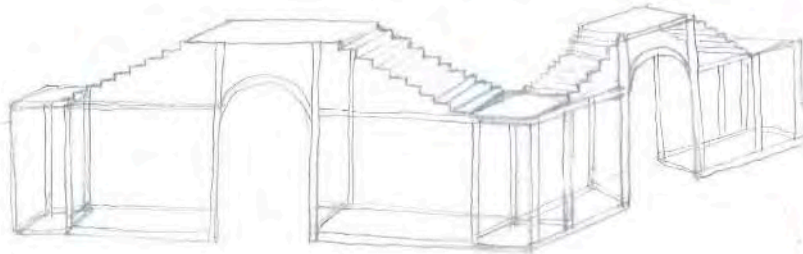
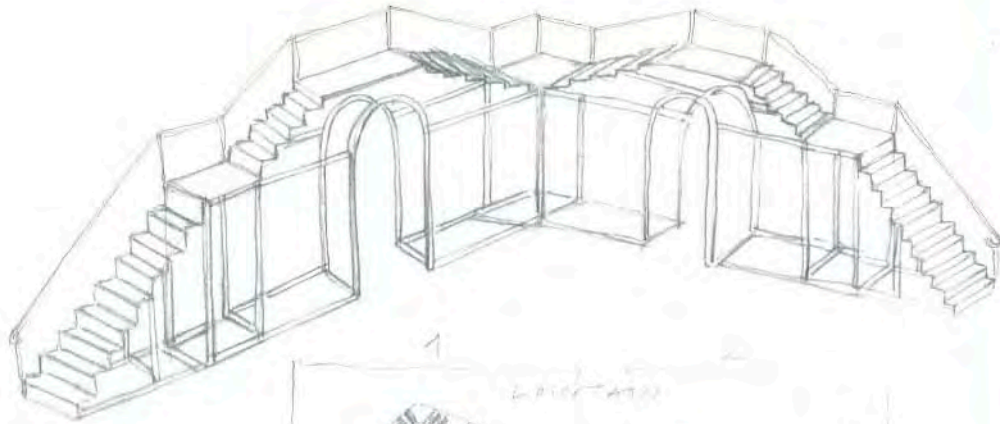
Bains d'ALHANGE



TEMPLE FRIJOL TEMPLE ROMAIN

CROQUIS RECHERCHE "PIEDRE" & "L'ECOLE DES FEMMES"

FONDATION DE BAIN A POMPEI



DERRIERE LE BASSIN MUR LUISANT

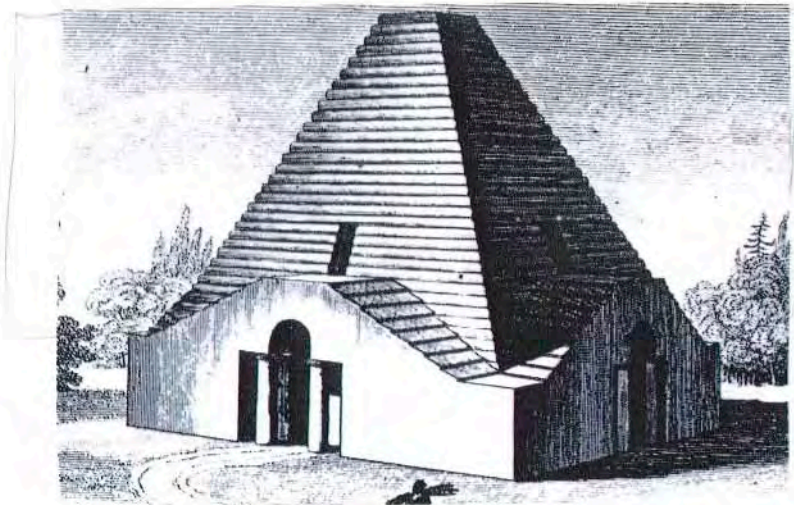
AVANT TOIT

MORCEAU DE MUR RACORD TISSUS



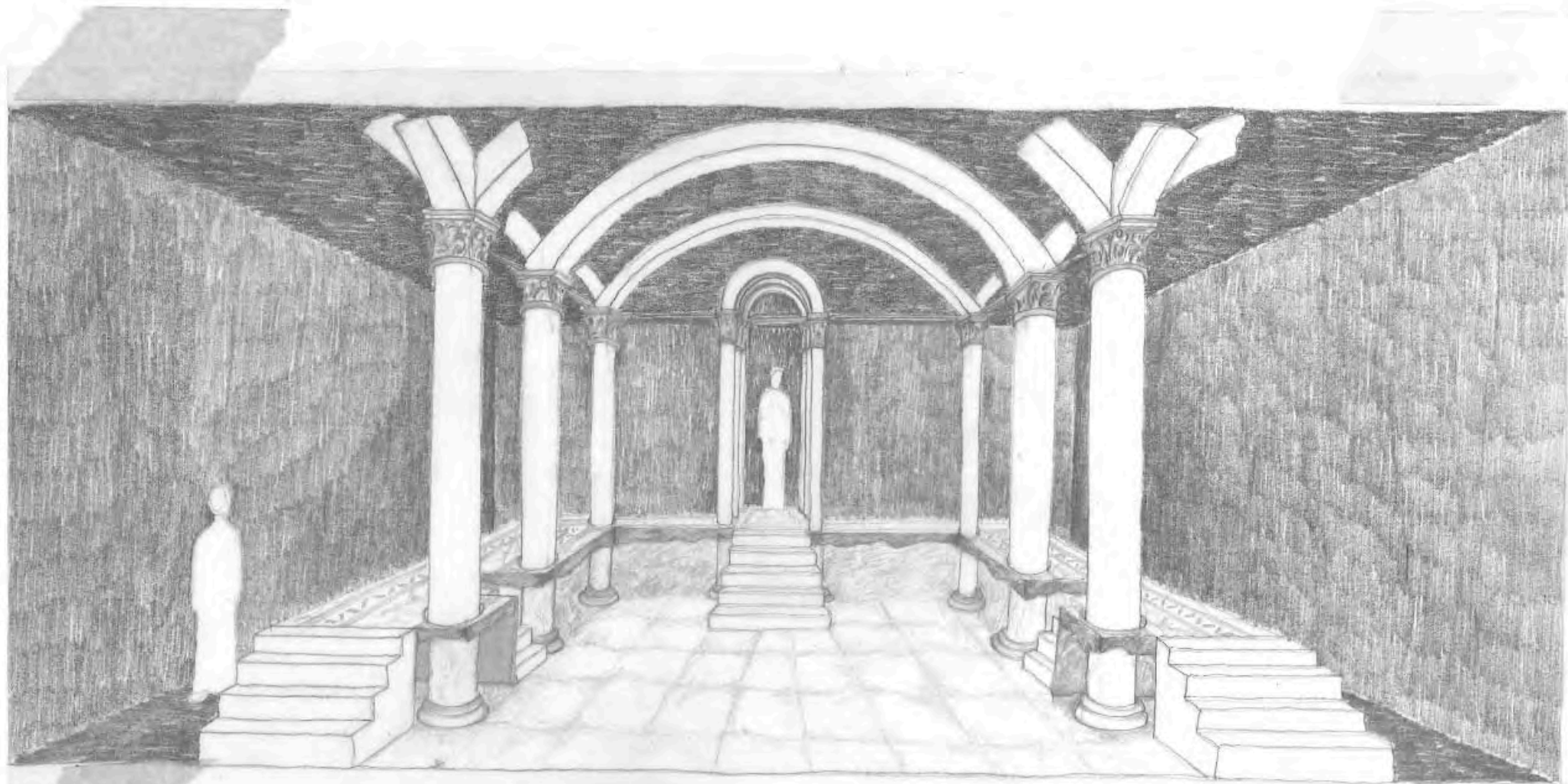
TROU POUR LE FEU

SOL UN PEU ACCIDENTE

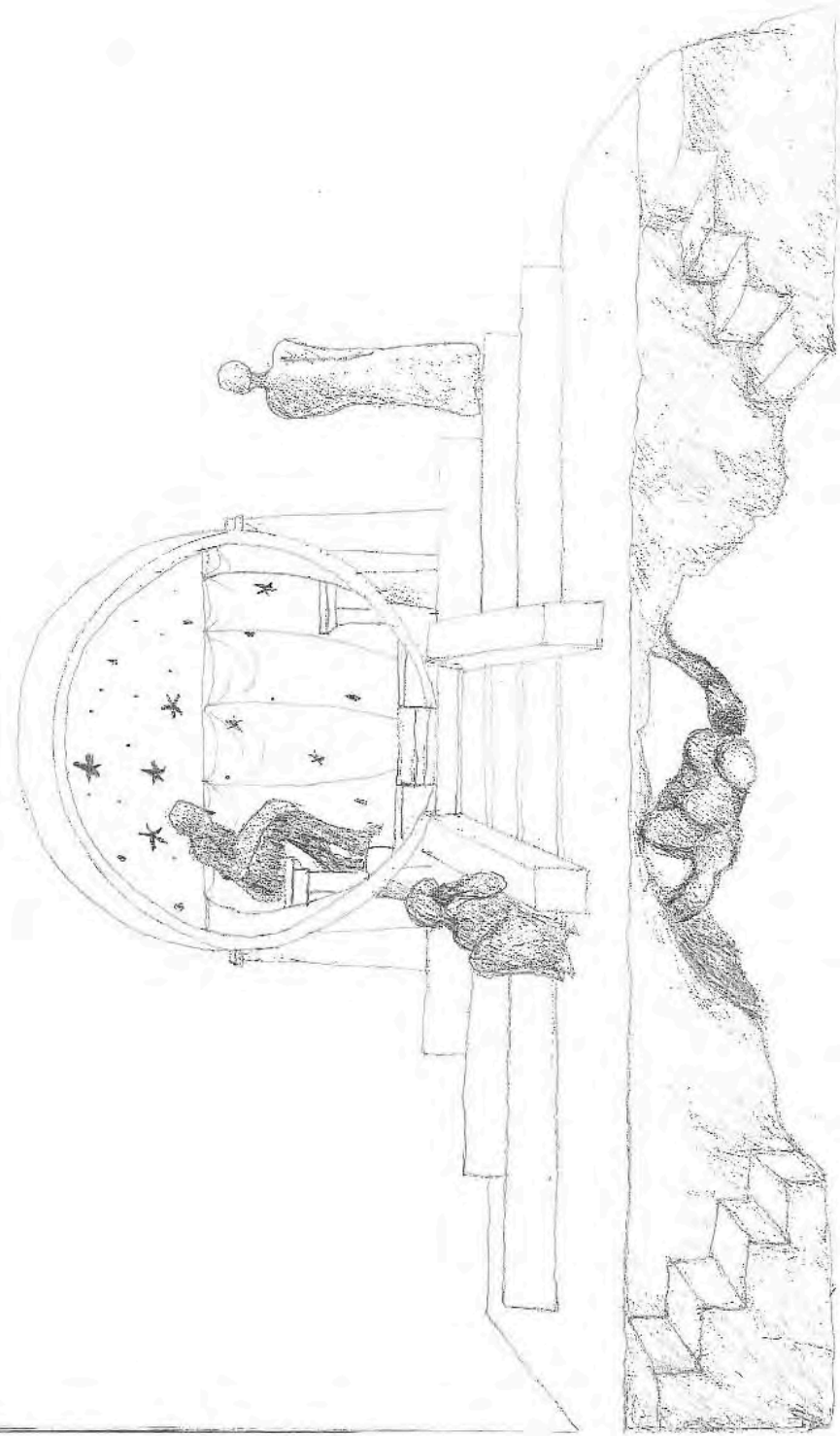


LEDOUX

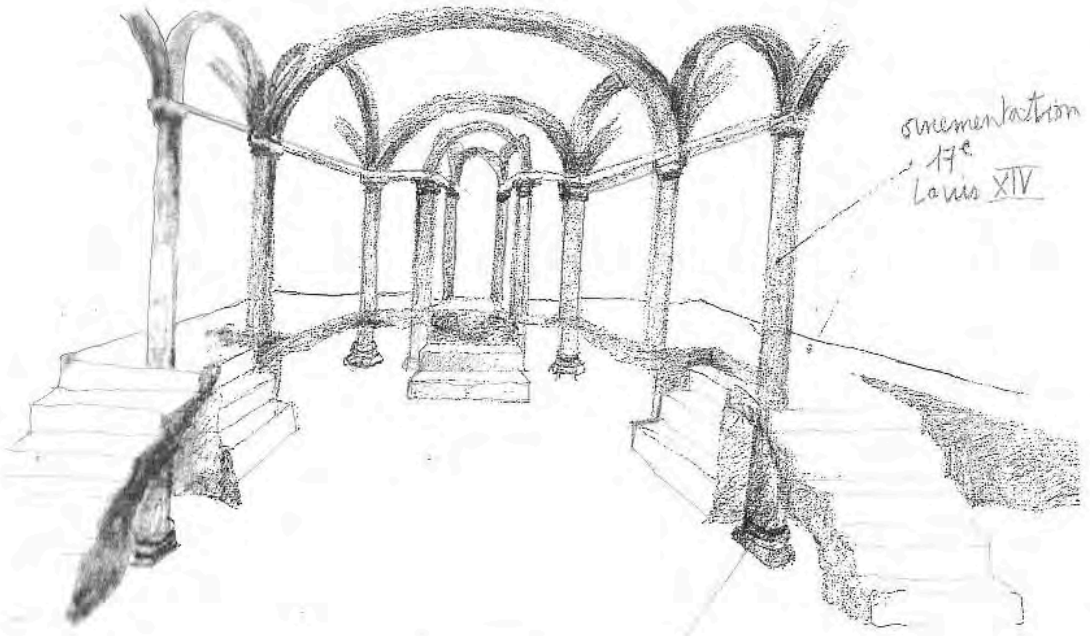
CROQUIS RECHERCHE "PREMIER" A "L'ECOLE DES FEMMES"



COMPOSE DES CANTONNEMENTS DE LA TERRE



COMPOSE DU MER



suicementation  
17e  
Louis XIV

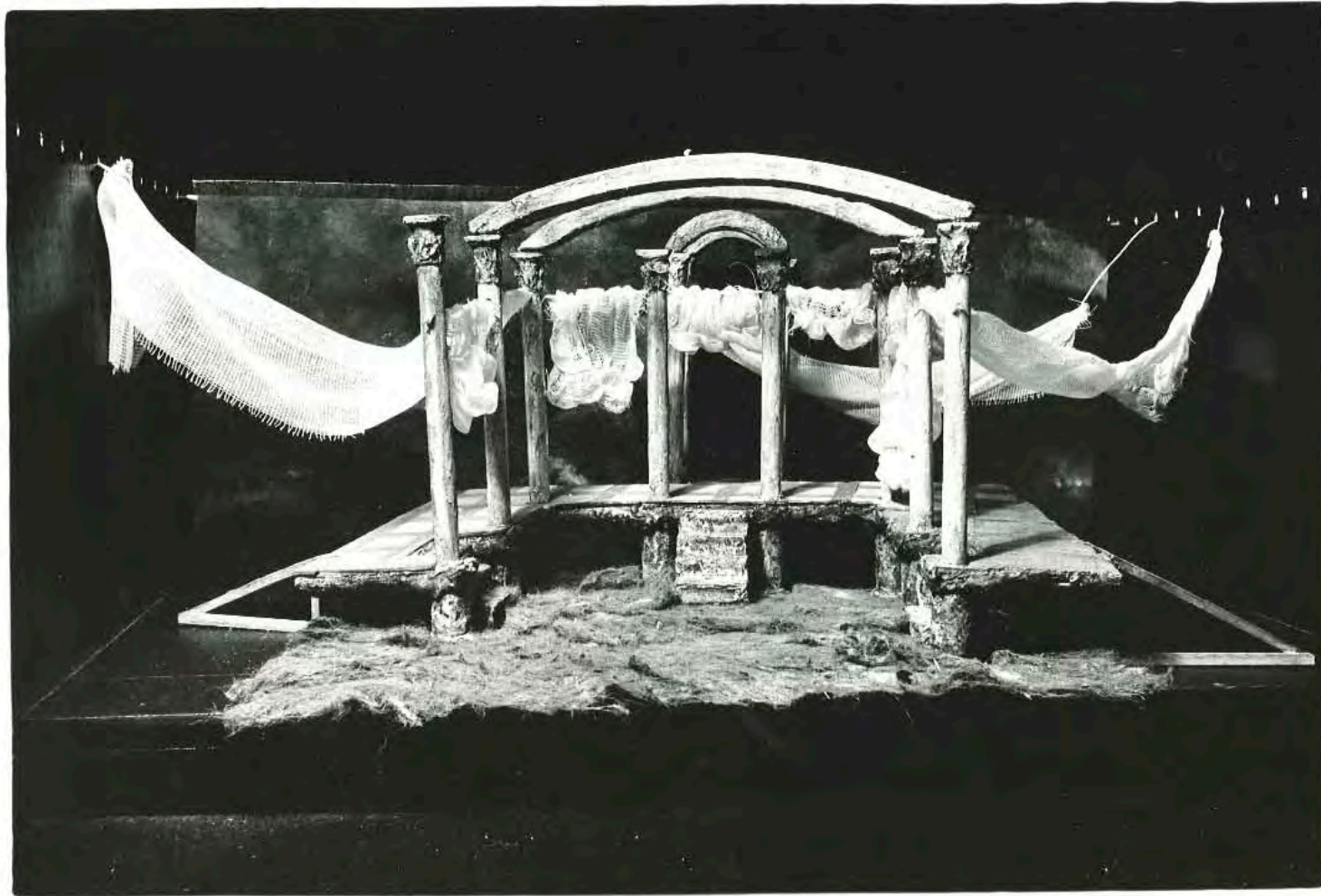
couleurs pierre  
Antiquité

RECTANGUE : DE, DE SYMBOLES

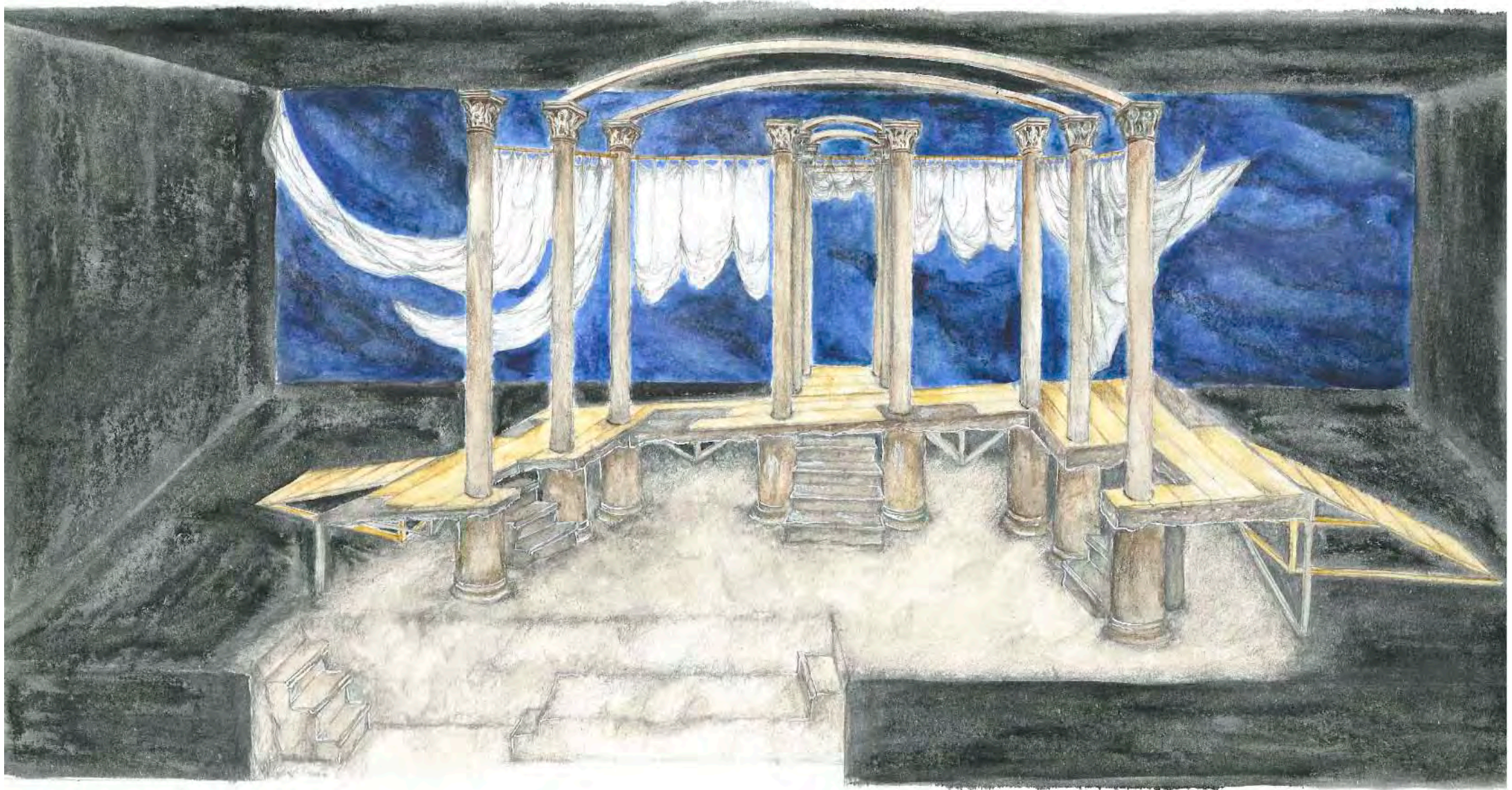
ENTRAINES → INCONNU → SQUENTE DU PASSE → MISE A NU

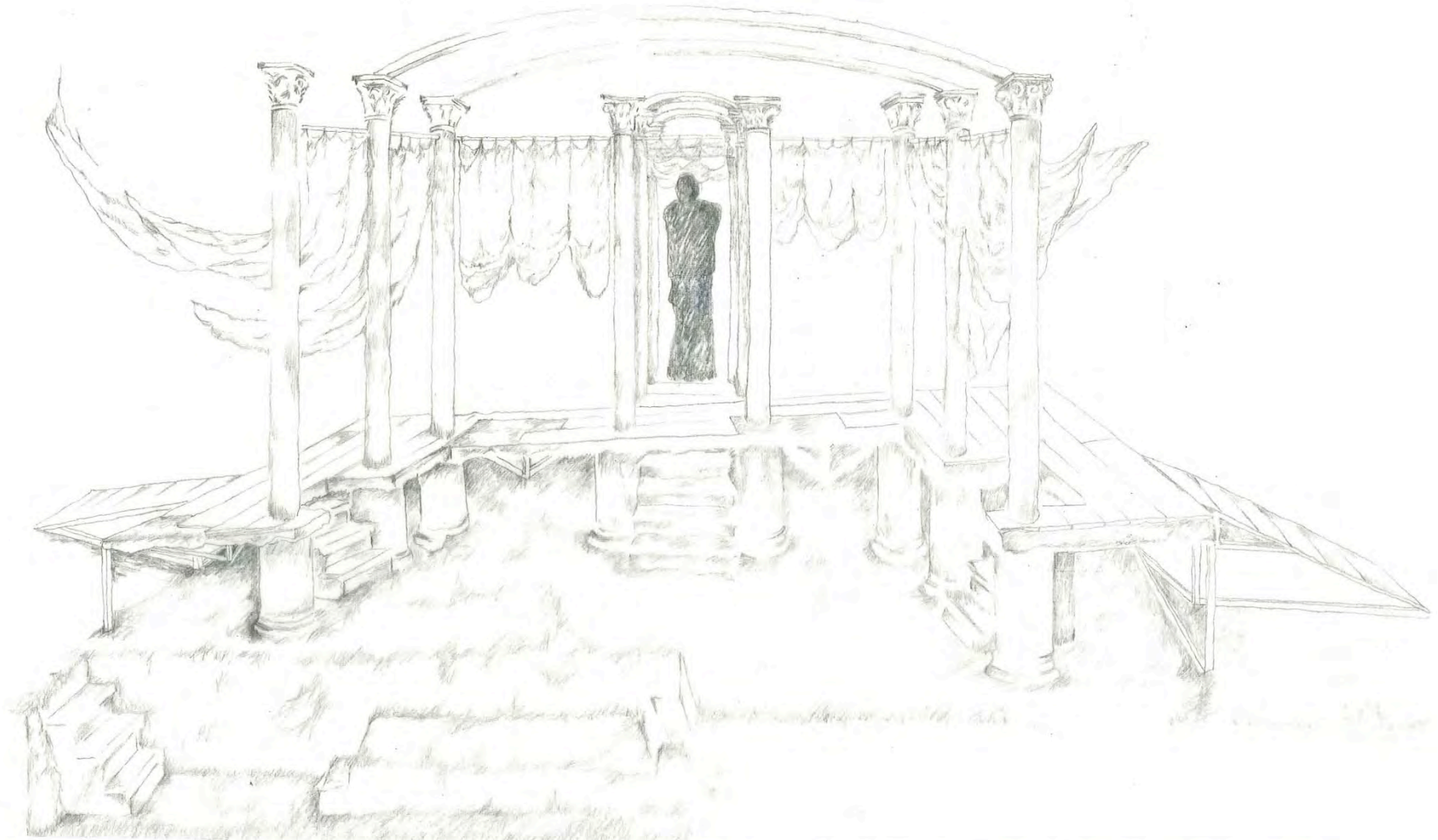
CROQUIS "PIEDRE" & "L'ECOLE DES FEMMES"

LABYRINTHE: IL YA UNE CAVERNE EN FORME D'ARC, DIFFICILE DE DESCENDRE ET PENIBLE A RE MONTER !!!



93 MARQUETTE "PHEDRE" + "L'ECOLE DES FEMMES" ECH. 1:20





LE DECOR: UN PALAIS, UNE MAISON AVEC UN CENTRE; UN PATIO, UNE PLACE, UN CLOITRE, AVEC DES CIRCULATIONS QUI PEUVENT ÊTRE SIMPLES OU COMPLEXES, LE CENTRE RÉVÈLE LES FONDATIONS D'UN PALAIS QUI SONT DES COLONNES GRECQUES, LE PERISTYLE OU DEAMBULATOIRE ET ORNÉ XVII SIECLE. CE LIEN EST EN RADE DE L'ESPACE THEATRAL, "RIDEAUX FERMÉ OU TOUTE VOILE DE HORS", DANS LE LABYRINTHE, LE MINOTAURE SAUVAGE INCARATION DE NOS PEURS...



93 PROJET DECOR "PHEDRE" DE RACINE ET "L'ECOLE DES FEMMES" DE MOLIERE , METTRE EN PARALLELE LE DESTIN D'ARNOLPHE ET CELUI DE PHEDRE , JOUER LES DEUX PIECES DANS LE MEME DECOR

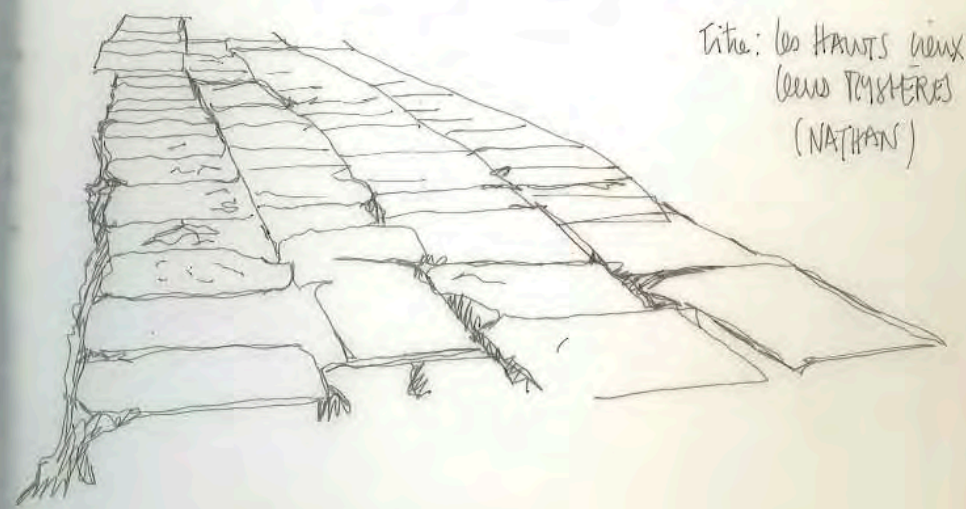


LE DECOR: UN PALAIS, UNE MAISON AVEC UN CENTRE; UN PATIO, UNE PLACE, UN CLOITRE, AVEC DES CIRCULATIONS QUI PEUVENT ETRE SIMPLES OU COMPLEXES, LE CENTRE REVELE LES FONDATIONS D'UN PALAIS QUI SONT DES COLONNES GRECQUES, LE PERISTYLE OU DEAMBULATOIRE ET ORNE XVII SIECLE. CE LIEU EST EN RADE DE L'ESPACE THEATRAL, "RIDEAUX FERME OU TOUTE VOILE DEHORS", DANS LE LABYRINTHE, LE MINOTAURE SAUVAGE INCARATION DE NOS PEURS...



Sol de la CATÉDRALE DE CHARTRES  
Brillant en pierre (Tibode & latex?)

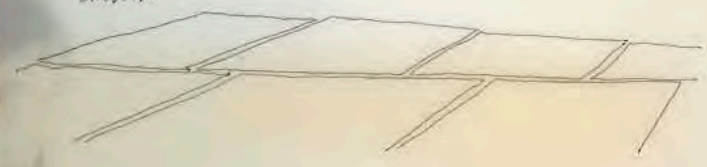
Dalleage



Titre: LES HAUTS LIEUX et  
LEUX MYSTÈRES  
(NATHAN)

le lien entre le labyrinthe et la mort a été résumé par Michael Sogron (1921-1975) sculpteur et écrivain qui passa deux ans dans les monts cast-kill, au U.S.A. a reconstruit en briques et en pierres le labyrinthe de cete. Dans son roman autobiographique "le constructeur de labyrinthes" il écrivait: « la vie de chaque homme est un labyrinthe au centre duquel se trouve sa mort et même après la mort peut être passé il par un ultime labyrinthe avant que tout ne soit terminé pour lui. »

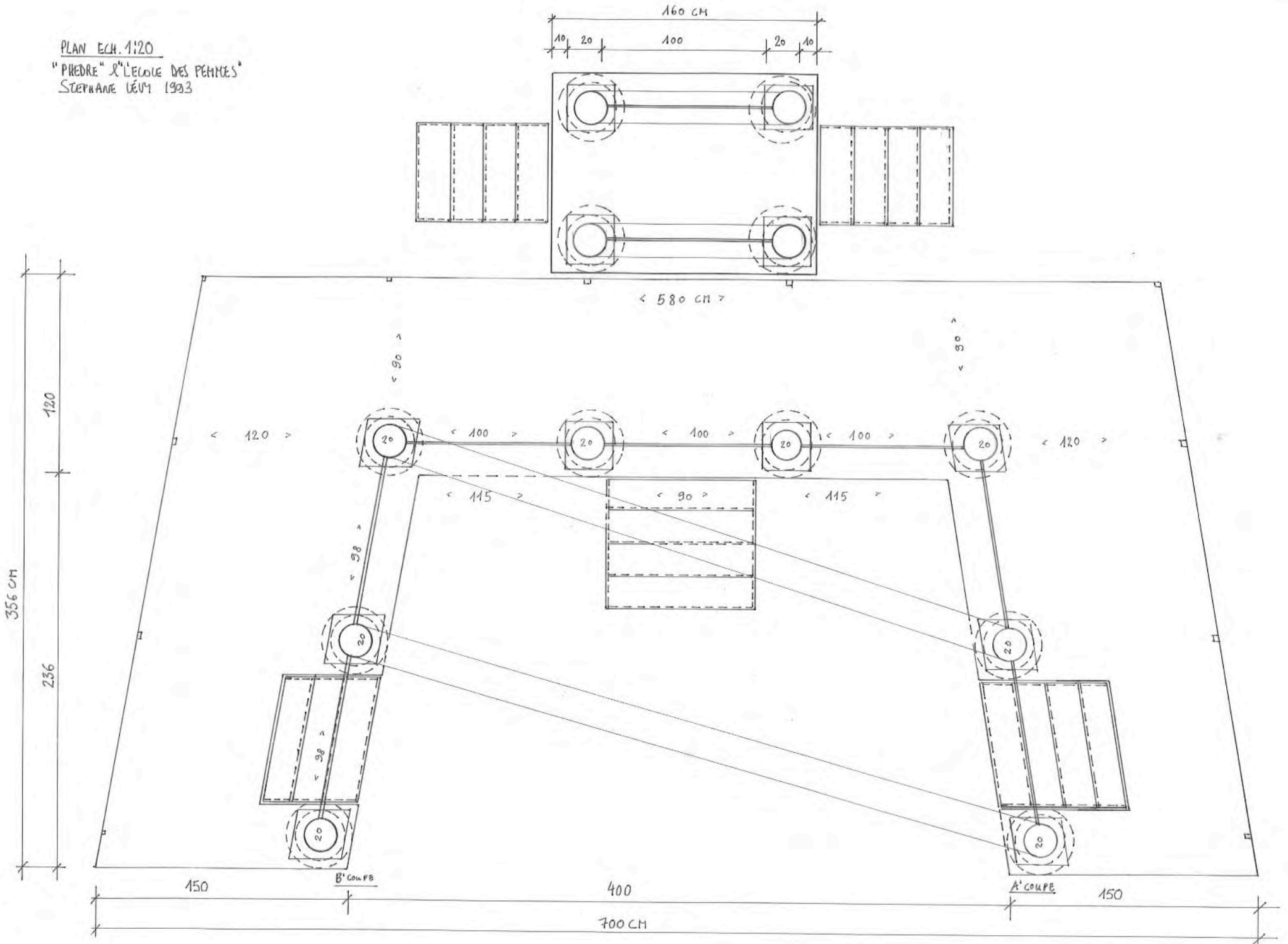
Sol  
Carpéss

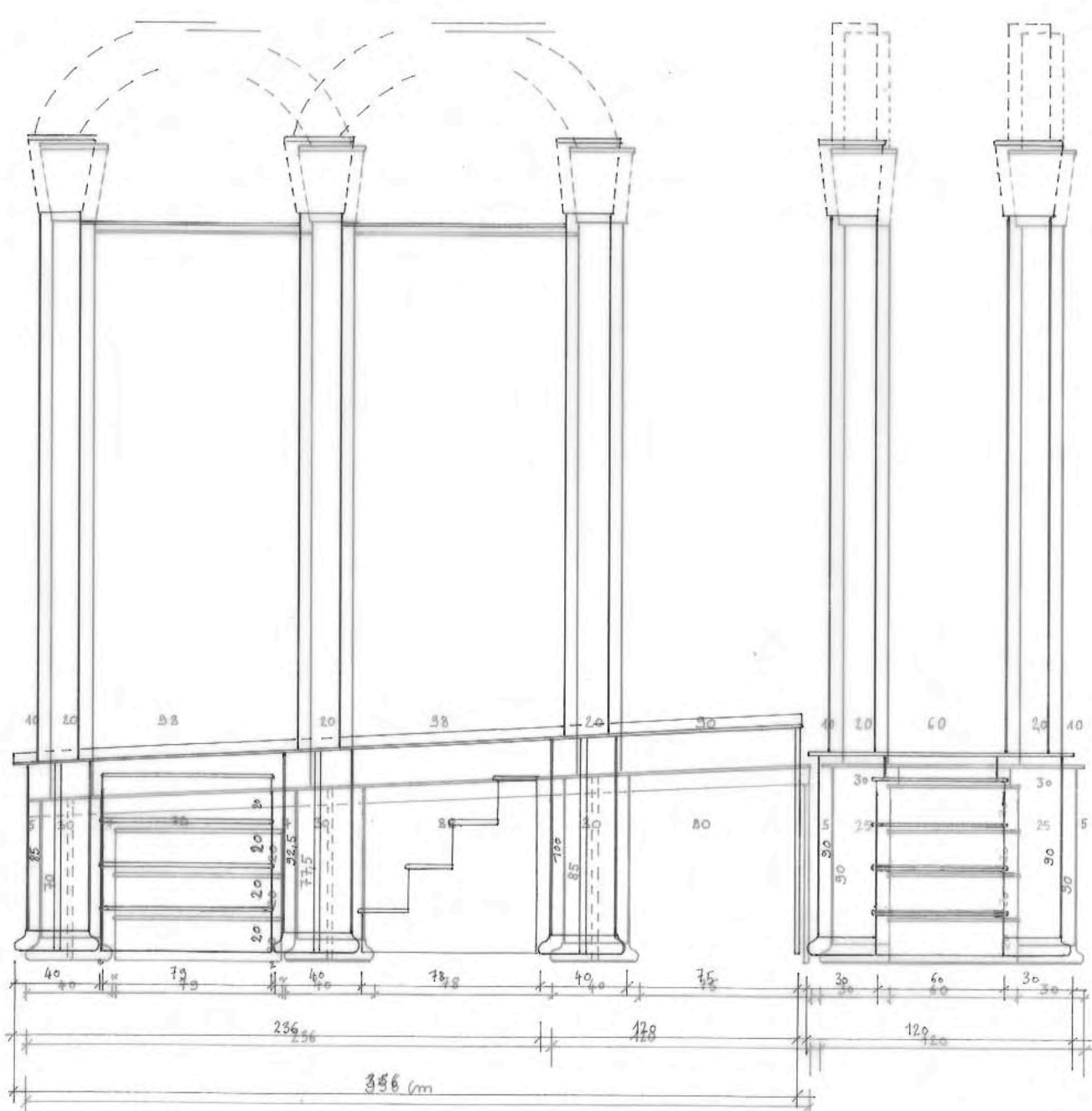
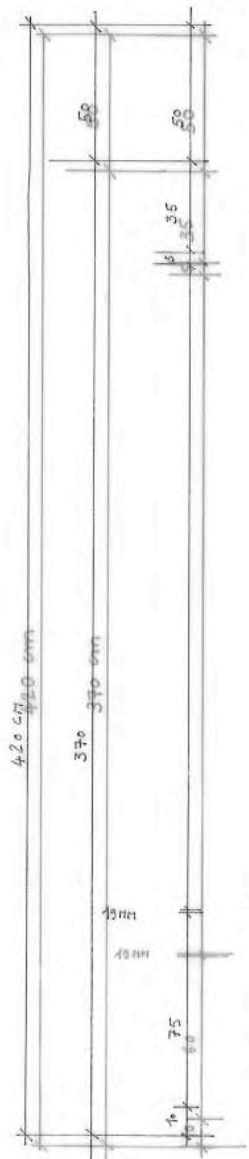




PLAN ECH. 1:20

"PIEDRE" L'ÉCOLE DES PÉNNES  
STÉPHANE LÉVY 1993

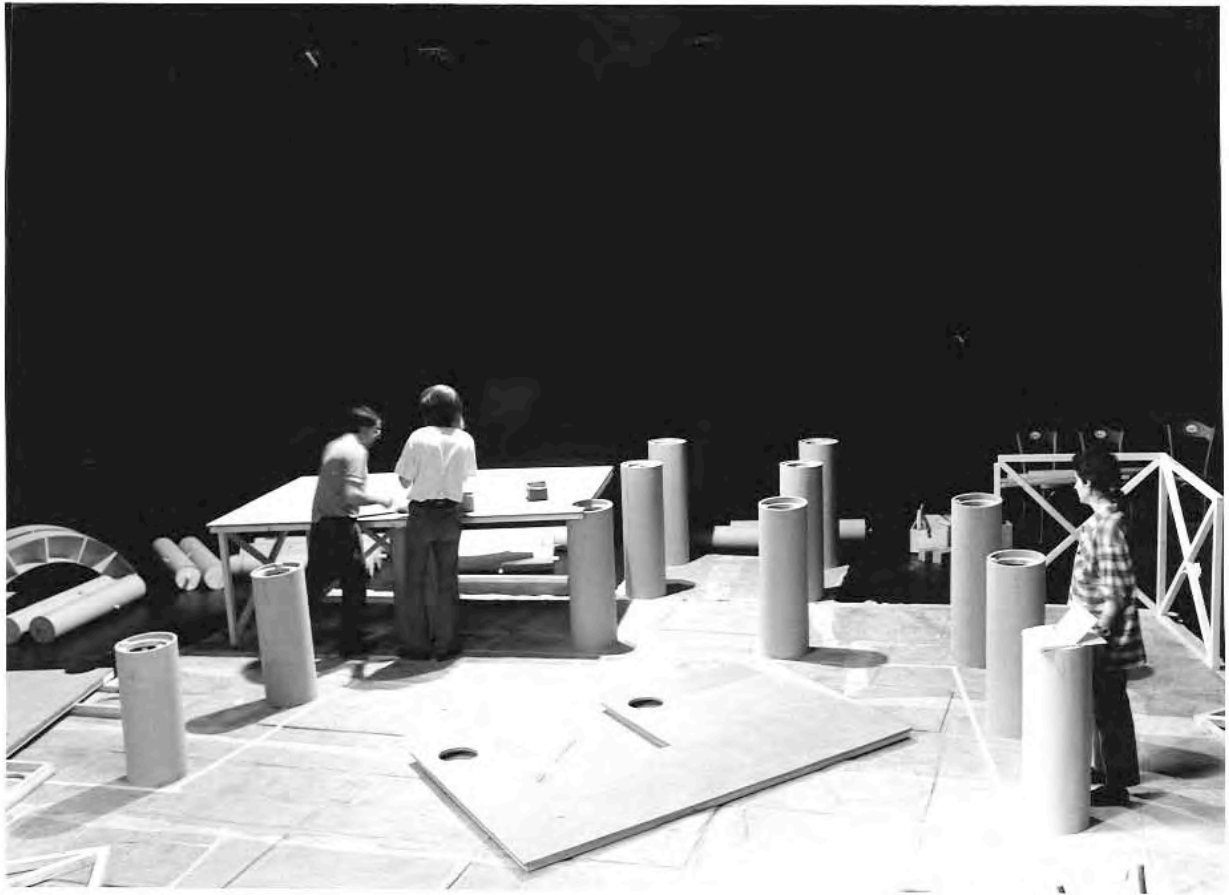




COUPE B ECH. 1:20

COUPE A ECH. 1:20





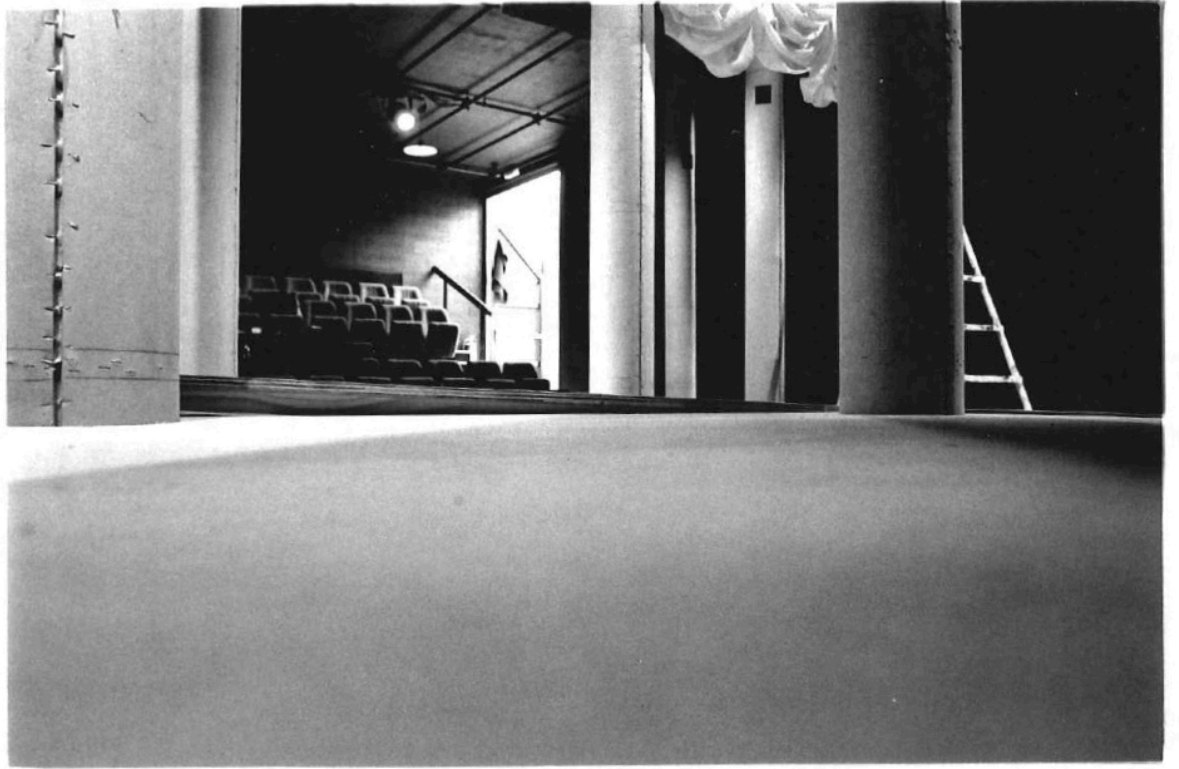
LE DECOR ARRIVE DE LA MENUISERIE, PREMIER MONTAGE SUR UNE SCENE, DECOR CONÇU POUR DES TOURNÉES. 100 REPRÉSENTATIONS PRÉVUES.  
MONTAGE 2 HEURES A 4 PERSONNES AINSI QUE 30 MINUTES DE DÉARRÊTÉMENT, 40 MORCEAUX ENVIRONS.

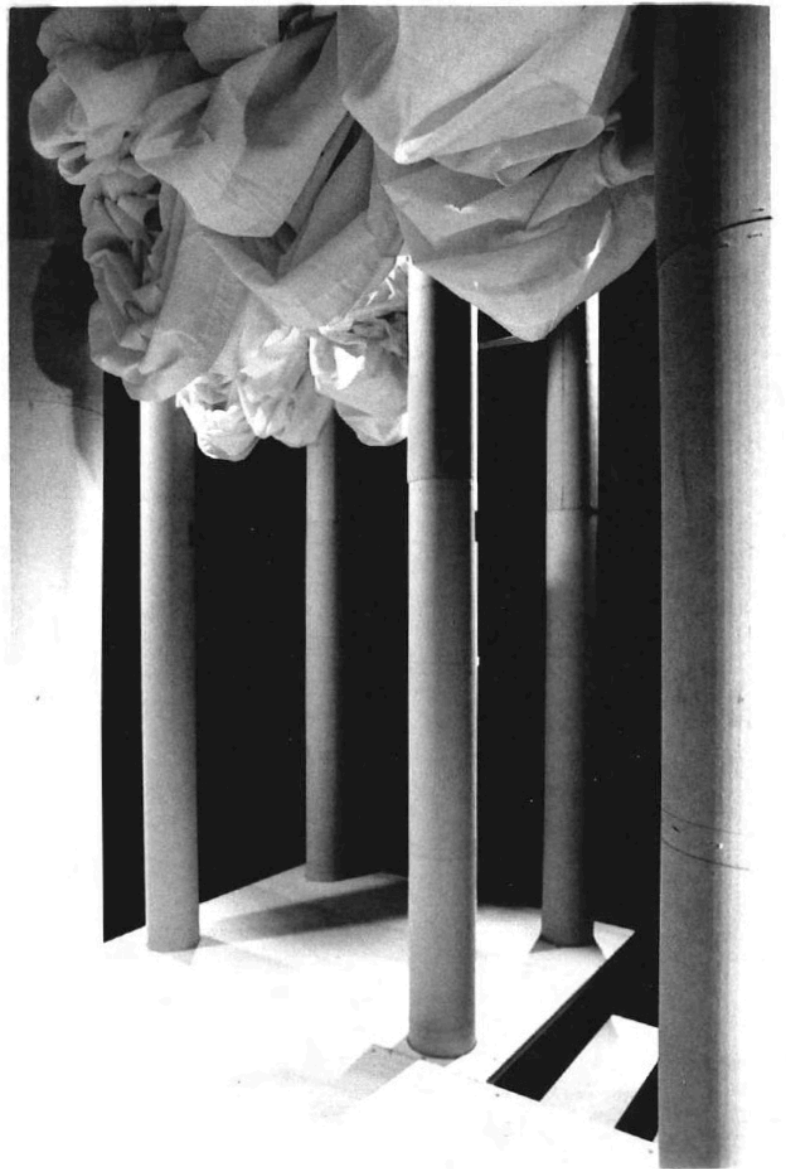


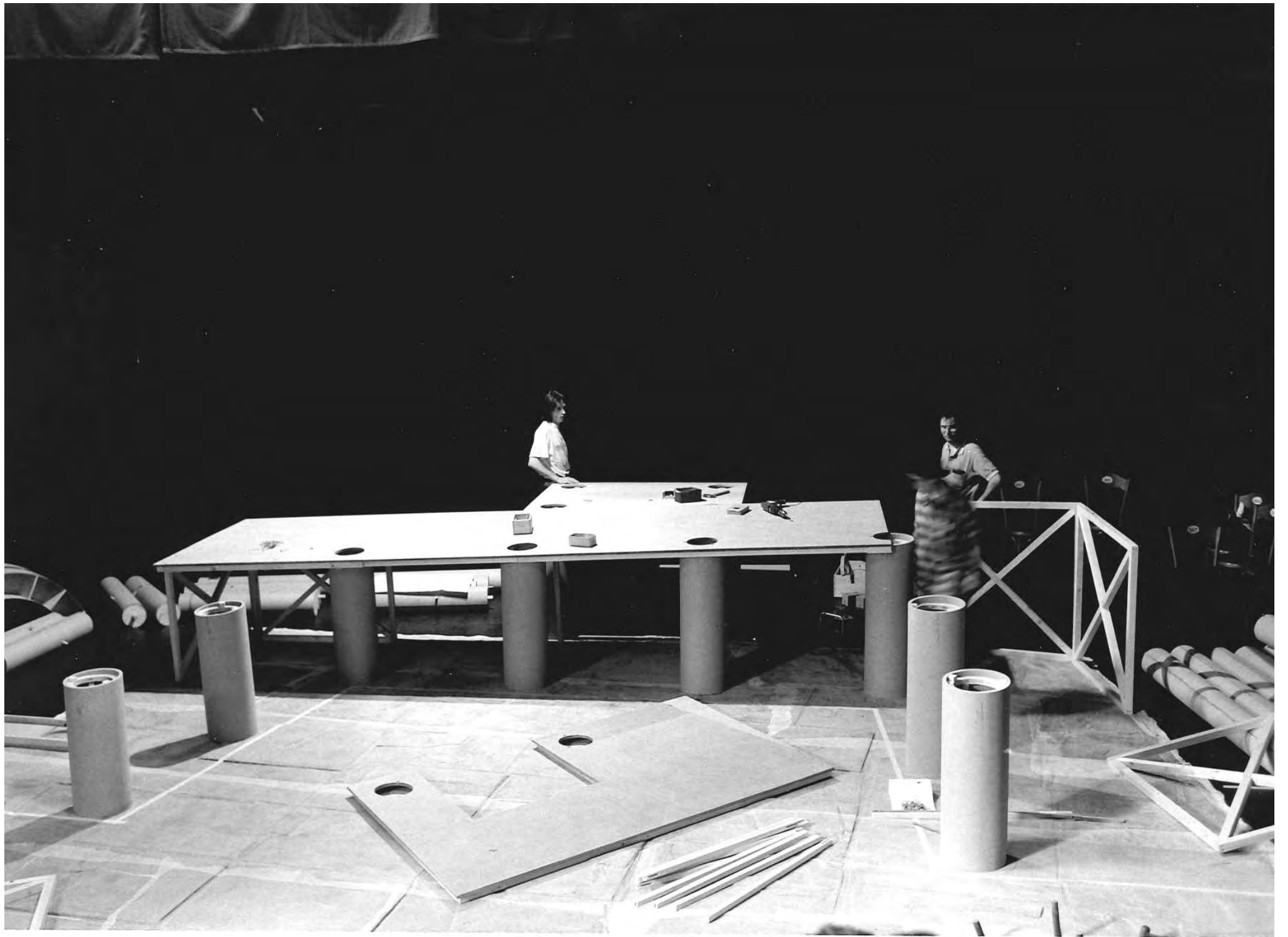
Evolution in phase by details





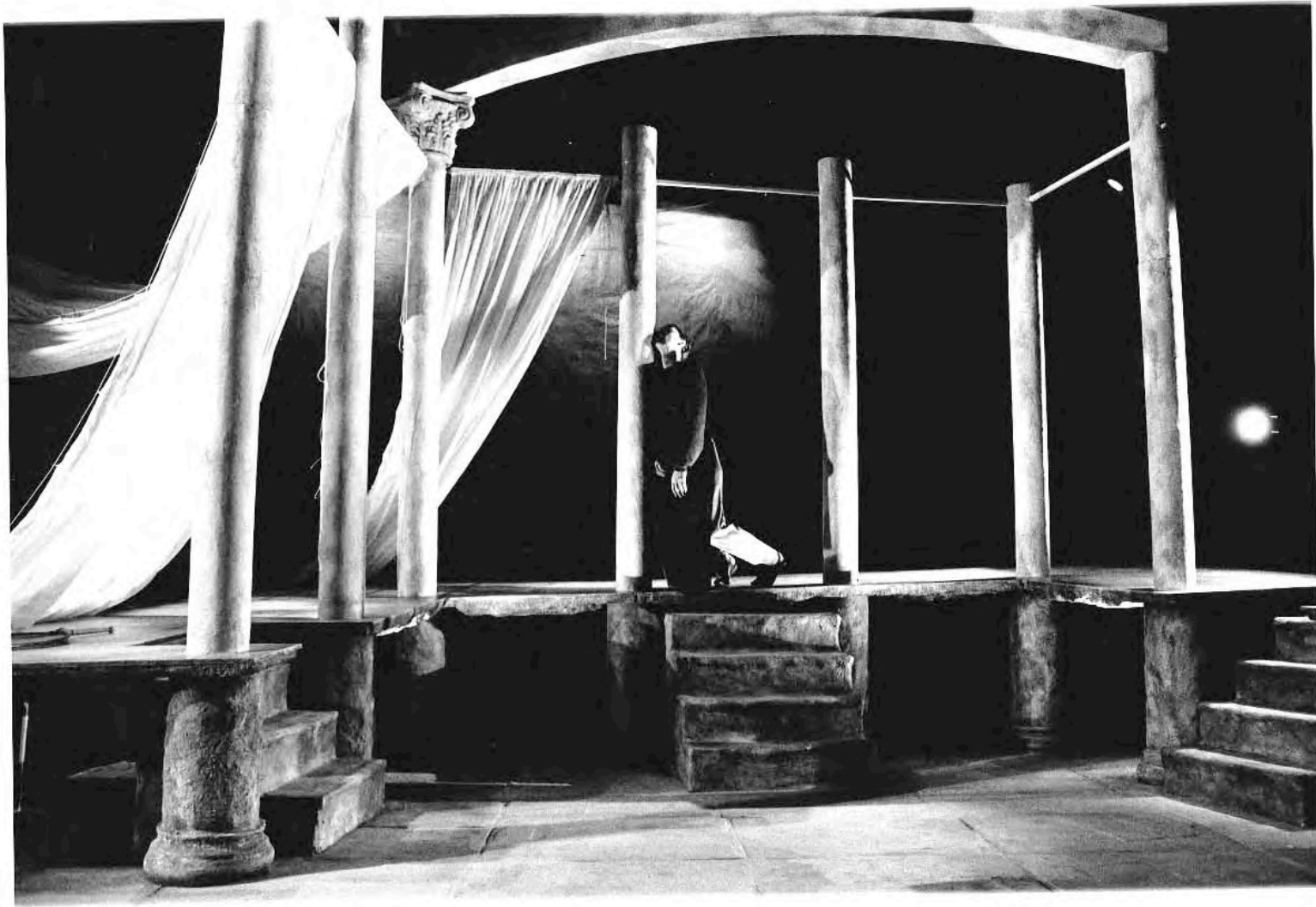








REPRESENTATION MORT DE PHÈDRE



PARALLÈLE: ARNOLPHÉ ET PHÈDRE SONT FOUS D'AMOUR POUR DES ÊTRES JEUNES QUI NE LES AIMENT PAS. LEUR SEULE PRÉOCCUPATION EST D'ESSAYER D'OBTENIR L'AMOUR DE L'AUTRE, JUSQU'AU RADICALE, JUSQU'À LA MORT. D'ÂGE MUR L'UN ET L'AUTRE SONT À LA FOIS SPLENDIDES ET LAÏOS, HAÏSSABLES ET TOUCHANTS, CRUELS ET DÉMUNIS. ILS REPRÉSENTENT À EUX DEUX TOUT LES TOURMENTS, TOUTS LES ESPIRS, TOUTES LES BASSESSES, TOUT LES DESIRS, TOUTES LES RUSES QU'ENGENDRENT L'AMOUR MALHEUREUX.





VERSION "L'ECOLE DES FEMMES" ALAIN LE DOMESTIQUE D'ARNOLPHE



VERSION PHEOME ARICIE ET THESEE



