

THEATRE DES OSSES

INTENTIONS DE MISE EN SCENE

IL FAUT IMAGINER

1. que les personnages auront quelque chose de fantastique, de "fou". Ils ne seront pas vraiment réalistes. Leurs façons de se mouvoir dans l'espace devront être particulières. Il faudrait qu'ils donnent l'impression de ne toucher le sol qu'avec la moitié de leur poids comme si leurs passions les soulevaient.
2. que l'image, le plan visuel dégagent de la poésie, de la magie. Le spectateur étant distrait de lui-même et de la réalité quotidienne devrait ainsi percevoir nettement, en premier plan, LA JOIE. Si le thème principal est la création, le thème complémentaire - celui qui est en contre-point - est la joie profonde qu'engendre l'acte de créer car il met en vie.
3. que s'il y a théâtralité c'est qu'elle est nécessaire à la naïveté des personnages. Cette naïveté est leur capacité d'étonnement par rapport à eux-mêmes et par rapport aux autres. Il y a découverte de soi, donc relation au monde.
4. que le plan sonore, la musique sera "joueuse". C'est à dire qu'elle interviendra comme "airs" dans les chansons mais aussi comme personnages : "la dame au violoncelle" s'exprime à travers le violoncelle. La musique transmettra également les sensations des fleurs ... le langage végétal ...
5. que la palette des couleurs et des émotions jouera sur l'opposition
jour nuit
conscient inconscient
Il y aura des moments de balances fortes, des ruptures, mais aussi des glissements comme la chute du jour.

./..

THEATRE DES OSSES

- 2 -

La réalisation décors - costumes sera confiée à Claire Chavanne. Je ne vois pas qui d'autres sait mieux qu'elle, trouver des solutions originales dans les conditions de salle que nous lui proposons. Elle construit des espaces qui illuminent les acteurs. Avec Cécile Kretschmar, elles créent des têtes et des visages à la fois neufs et d'une grande beauté.

La composition de la musique revient à Max Jendly bien sûr. Il sait tout utiliser et voyage avec bonheur d'une invention à l'autre et sans délire de moyens. Cette fois il sera avec nous sur scène.
