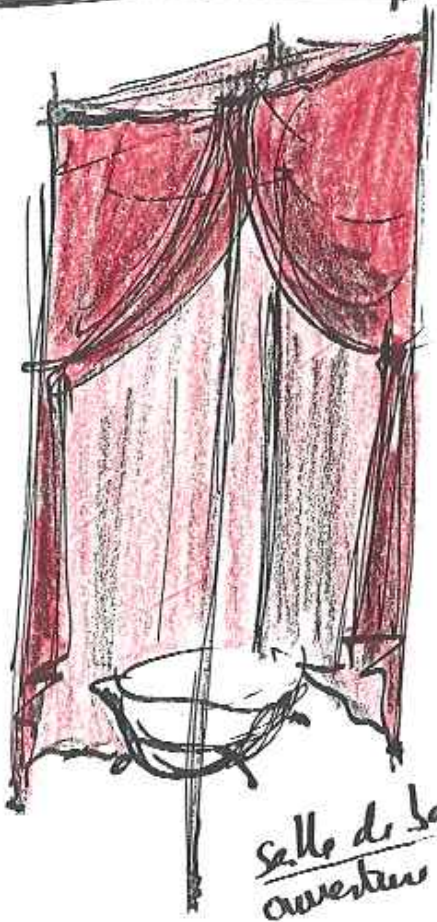
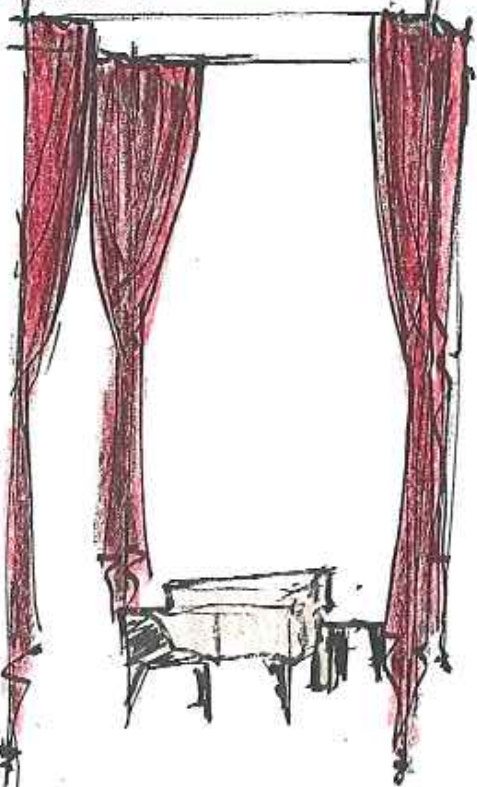


GISELE SALLIN

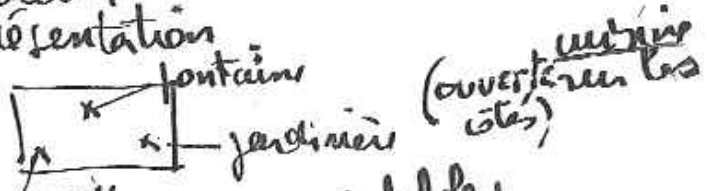
Après réflexion = une toile de fond n'est pas satisfaisante car en voulant dissimuler l'environnement (sur 1 hauteur qui ne peut être que relativement peu élevée), elle ne fait que lui donner plus de présence. (et puis comment la suspendre?)

Je pense à une solution qui concentre l'attention du spectateur en isolant l'action.

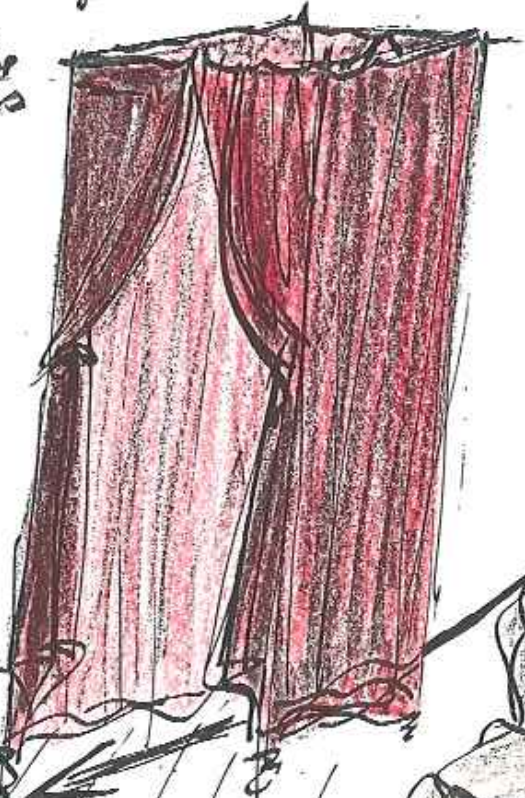
Voici ce qui est simple et léger, monté sur roulette, pour lui permettre de se placer entre les actes autour des éléments déjà placés depuis le début de la représentation.



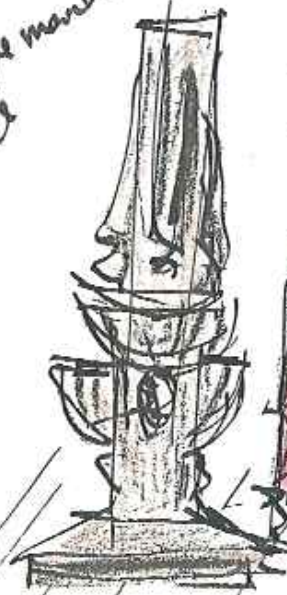
Salle de bain ouverte de face



cet élément est modulable pour grâce aux rideaux et doit être suffisamment haut pour passer dans l'espace bien sûr, tout ce qui est profond et intérieur. A l'extérieur l'air.



Couloir ouvert (ou part)



Patis

