

T H E A T R E D E S O S S E S

36, rue Carouge - 1205 Genève / Tél. (022) 29.33.16
Direction artistique Véronique Mermoud - Gisèle Sallin
Administration Sylvia Sommer

Genève, le 3 avril 1986

Peut-être avez-vous déjà entendu parler de nous ?

Troupe de théâtre "off" (c'est-à-dire sans subvention de l'Etat à l'année, et année après année), nous avons monté des spectacles durant 4 ans avec nos seules forces et moyens. Ci-joints nos curriculum-vitae.

Nous avons joué nos spectacles un peu partout en Suisse, mais également en France, ainsi qu'à Québec et Montréal. Nous avons pu les réaliser grâce à l'aide financière et morale d'un petit nombre d'amis et connaissances, "les amis du Théâtre des Osses". Puis, peu à peu, de l'aide ponctuelle d'organismes subventionnants.

Après 4 ans de travail, nous avons été engagées par Benno Besson, directeur de la Comédie de Genève. Nous avons donc cessé nos activités au Théâtre des Osses durant cette période.

Maintenant, nous avons repris notre travail au sein de notre petite troupe, tant il est vrai qu'il n'existe rien au monde de plus constructif, de plus stimulant et de plus satisfaisant que ce que l'on crée soi-même. Même si c'est au prix de sa tranquillité et de son confort matériel. Et même si c'est une bagarre.

Bagarre, parce que ce pays et les autorités de ce pays ont de la peine à reconnaître leurs artistes, beaucoup de peine! Il y a une espèce de mépris pour tout ce qui est suisse, et seul "le prestige" agréé nos autorités. Nous sommes donc acculés, nous artistes indépendants, à créer avec des bouts de ficelle, et à se décarcasser pour survivre. Bref, la situation devient de plus en plus difficile et beaucoup d'artistes baissent les bras.

Pas nous! Car nous considérons que si un pays perd ses artistes, il perd son âme. Nous avons donc repris nos activités au Théâtre des Osses, ce que vous savez déjà; nous avons engagé une secrétaire professionnelle à plein temps, nous avons ré-ouvert un bureau, et nous sommes en train de gamberger ferme pour produire, d'ici septembre 1986, un projet pour 5 ans.

Ce projet sera déposé sur les bureaux des autorités culturelles de plusieurs villes de Suisse romande. Nous ne savons pas encore exactement sous quelle forme nous présenterons ce projet écrit, mais nous le voulons d'ores et déjà attrayant et de lecture facile. C'est dire qu'il sera d'un certain coût. Nous avons besoin d'argent pour monter des spectacles, mais pour cela nous nous adressons aux autorités subventionnantes. Et nous avons besoin de dons. Quel qu'en soit la somme. Pour toute la partie administrative (prises de contacts, téléphones, lettres, photocopies des pièces, timbres, enveloppes, etc...) C'est un travail indispensable. Et qui coûte cher, mine de rien! Et c'est pour mener à bien ce travail que nous avons l'audace de vous demander de nous aider financièrement,

Nous vous demandons, très simplement, de faire partie de l'aventure du Théâtre des Osses. Nous avons besoin de tout le soutien possible.

Dans l'espoir que vous pourrez nous aider, et en restant à votre disposition pour toute rencontre que vous souhaiteriez avoir avec nous, nous vous présentons, Monsieur, nos respectueuses salutations.

M. K. M...
Carly Rollin

Annexes : ment.

REALISATIONS:

1) "LE THEATRE D'EMMA SANTOS" de Emma Santos (auteure bretonne)

- Création suisse de la pièce : Mars 1978 à Delémont
- Mise en scène : Gisèle Sallin
- Interprète : Véronique Mermoud.

A été joué dans toute la Suisse romande, en France, à Québec et à Montréal
entre 1978 et 1980;
nombre de représentation : 70;
taux moyen d'occupation : 80 % -

2) "LE MALENTENDU" de Albert Camus (auteur français)

- Première : 1er novembre 1979 au Nouveau Théâtre de Poche (Genève)
- Mise en scène : Gisèle Sallin
- Interprètes : Carlo Brandt, Laure Della Santa, Daniel Fillion, Véronique
Mermoud et Isabelle Villars.

A été joué dans 10 villes de Suisse romande en décembre 1979;
nombre de représentation : 43;
taux moyen d'occupation : 100 % -

3) "SOLANGE ET MARGUERITE" de Jean-Pierre Gos (jeune auteur et acteur
suisse romand)

- Création mondiale : Mars 1980 au Petithéâtre de Sion
- Mise en scène : Gisèle Sallin
- Interprètes : Nicole Dié et Véronique Mermoud.

A été joué en Suisse romande, en France, au Festival d'Eté de Québec et
à Montréal entre mars et novembre 1980;
Nombre de représentation : 77;
Taux moyen d'occupation : 50 % -

4) "S.CORINNA BILLE" de S. Corinna Bille (auteure valaisanne)

- Création suisse : Avril 1981 à Veyras-sur-Sierre
- Mise en scène : Gisèle Sallin
- Interprète : Véronique Mermoud.

A été joué en Suisse romande et alémanique entre avril 1981 et mars 1982;
nombre de représentation : 75;
taux moyen d'occupation : 70 % -

- 5) "MEDEA" de Jean Vauthier (poète et auteur dramatique français)
Création suisse : juin 1982 au Centre sportif de Vessy (Bout du Monde)
Mise en scène : Gisèle Sallin
Interprètes : Claudine Berthet, Jacqueline Burnand, Mathieu Chardet,
Claude Delon, Nicole Dié, Germaine Epierre, Fabienne Guelpa, Marie-Claude
Joliat, Anne-Marie Kolly, Véronique Mermoud, Philippe Nicati, Mireille Pomel,
Roland Sassi, Germaine Tournier, Isabelle Villars et Gabrielle Zehnder.
A été joué à Genève et Fribourg de juin à juillet 1982;
nombre de représentation : 21;
taux moyen d'occupation : 50 % -
- 6) "ALLUME LA RAMPE, LOUIS" de Anne-Marie Kolly et Gisèle Sallin
Spectacle de Café-Théâtre créé en septembre 1982, à Treyvaux
Mise en scène : Gisèle Sallin
Interprète : Anne-Marie Kolly.
A été joué en Suisse romande et alémanique de septembre 1982 à janvier 1983;
nombre de représentation : 47;
taux moyen d'occupation : 100 % -
- de 1983 à 1985 : voir curriculum vitae de Véronique Mermoud
et Gisèle Sallin.
- 3 février 1986 : reprise des activités du Théâtre des Osses.

* *
*