

ESPACE LA FAYE . GIVISIEZ . FRIBOURG

FAITE GABARIT PAD 631 00

THEATRE

THEATRE

TER. AM

TN 617 92
617 94

TN 617 93
617 95

TN 617 67
617 95

TN 617 63
617 95

ESCALIER ACTEURS/LOGES

BUREAUX

MONTE-
CHARGE
HYDR

SS

PASSAGE

FOSSE EXISTANTE
BATIMENT EXISTANT TRANSFORME

ENTREE CAFE

BASSIN PAYS

ALIGNEMENT PAD

LA FAYE . . .

La Fondation Cenmusica entend offrir au public fribourgeois un théâtre. L'espace sera modulable et pourra facilement être adapté en fonction des circonstances, pour accueillir également d'autres types de spectacles.

L'Espace La Faye sera plus qu'un bâtiment. Il sera le port d'attache d'une troupe d'art dramatique professionnelle.

La Fondation entend créer une maison d'art, véritable centre culturel moderne, dynamique, ouvert aux jeunes et à de nombreuses formes d'expressions artistiques.

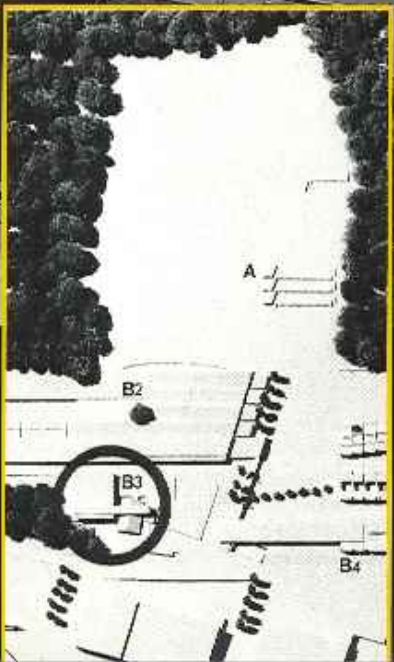
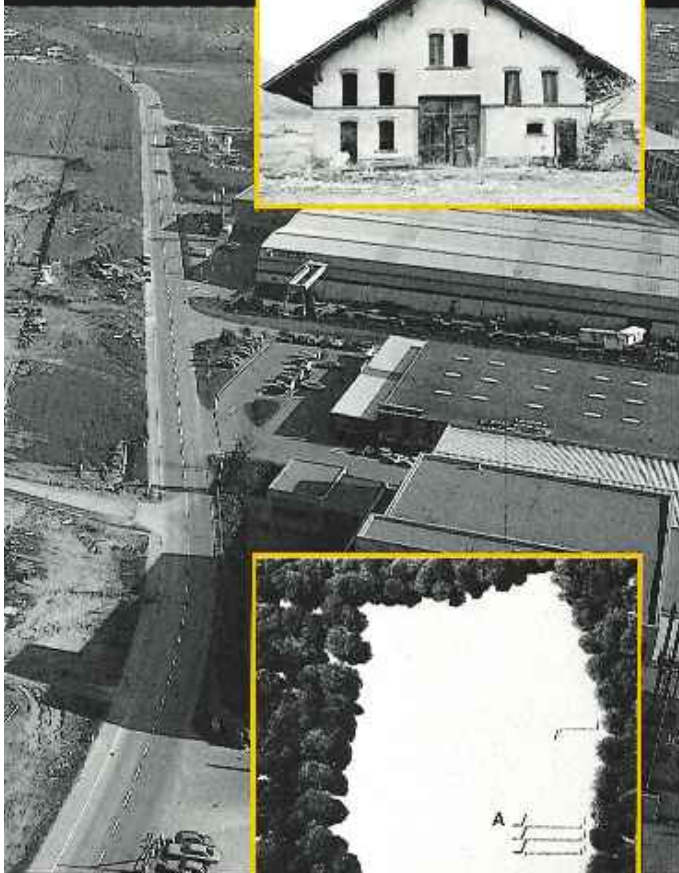
Ce sera un lieu d'échanges, vivant, mobile, qui accueillera notamment diverses expositions.

La Fondation n'entend pas seulement organiser de nombreux spectacles temporaires.

Elle veut également créer un patrimoine culturel aisément accessible au public.

Cette plaquette qui lui sert de carte de visite est destinée à quérir votre appui en faveur du projet original et concret que voici...





PROCHE DU CENTRE

La ville de Fribourg se trouve à deux pas.
Le théâtre est situé à 3 km du centre-ville.

PROCHE DES AXES ROUTIERS IMPORTANTS

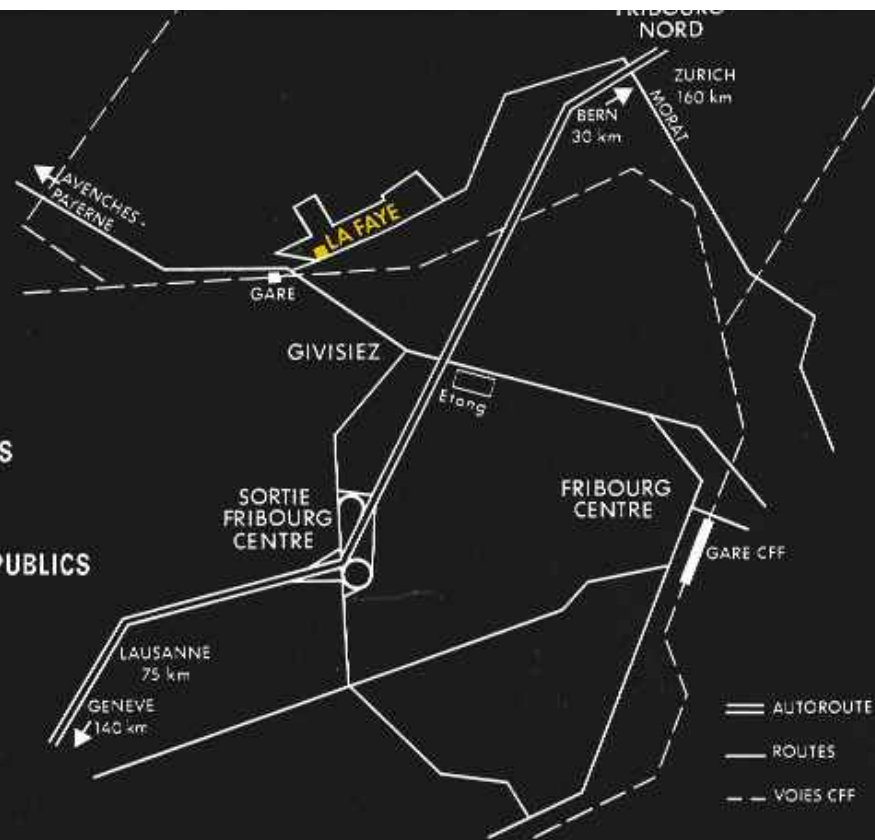
Sorties de l'autoroute Fribourg Centre
et Fribourg Nord à 1 km.

FACILITÉ D'ACCÈS PAR LES TRANSPORTS PUBLICS

Gare de Givisiez à 100 mètres du théâtre.
Gare de Fribourg à 3 km.
Liaison avec le centre-ville par une navette.

PAS DE PROBLÈME DE PARCAGE

Nombre de places de parc en suffisance,
résolvant toute difficulté de parcage.



N E S P A C E T H É Â T R A L

UN PROJET

Le Théâtre des Osses a déposé en 1986 auprès de l'Etat et de la ville de Fribourg un dossier contenant un projet de centre dramatique fribourgeois.

Cette idée nouvelle a fait son chemin et trouvé divers appuis.

Un pas décisif vient d'être franchi avec l'octroi d'une subvention beaucoup plus importante pour 1990.

UNE RÉGION FAITE POUR LE THÉÂTRE

L'une des richesses du canton de Fribourg tient à la valeur culturelle de sa population. Elle représente non seulement un public de premier choix mais peut fournir au théâtre des artistes de haut niveau.

Gisèle Sallin parle par expérience: «Le sens du jeu, du rite de la fête font partie de notre culture. Avoir un théâtre vivace dans une région, c'est exiger qu'à travers des œuvres anciennes ou récentes soient racontées et prolongées dans l'espace notre nature et notre culture.

Le théâtre est le lieu de l'émotion collective et si aucune société n'y a renoncé, c'est que nous avons besoin de passer par la beauté et par l'art pour nous aimer mieux, c'est-à-dire pour vivre mieux.»

UN CENTRE DRAMATIQUE PROFESSIONNEL À L'ESPACE LA FAYE

La rencontre Théâtre des Osses — Espace La Faye repose sur le partage d'une idée commune: créer un théâtre habité par une compagnie professionnelle.

Ce projet est unique en Suisse romande.

Il rejoint la tradition du théâtre — dont les grands moments de l'histoire ont toujours été l'affaire d'une équipe.

Il situe ce nouveau théâtre comme maison d'art et d'échanges et non comme un lieu de vente et de diffusion.

Soutenu dans son projet de compagnie par le Département des affaires culturelles du canton de Fribourg, le Théâtre des Osses s'est déjà engagé à créer des spectacles qui tiennent compte de l'ensemble du public, de la diversité de ses goûts, de son intelligence et de sa sensibilité. En relation avec la Fondation Cenmusica, il concevra une saison où la danse, la musique et la peinture auront une place qui ne leur est pas réservée habituellement dans les salles de spectacles.





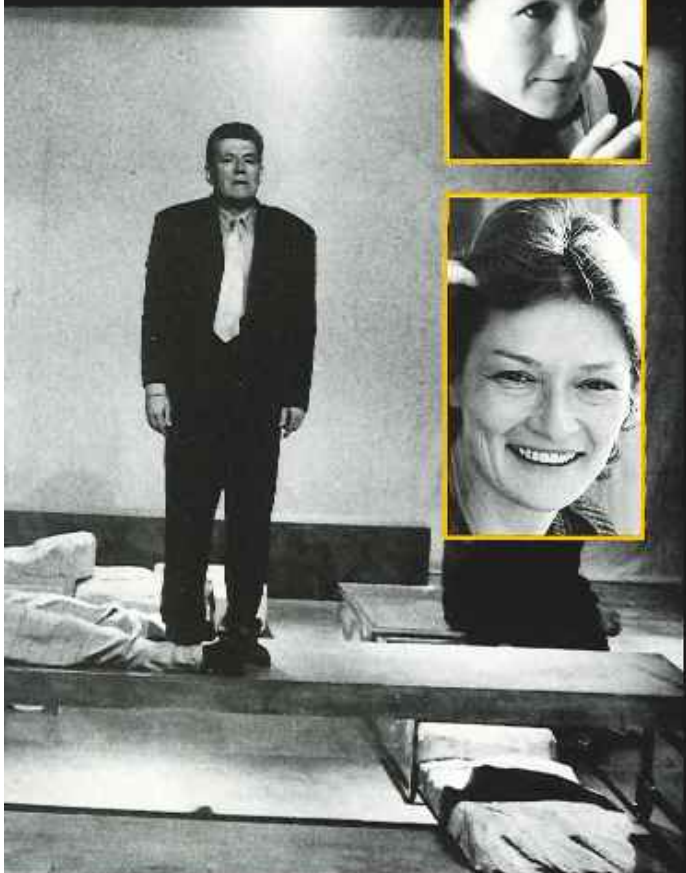
GISÈLE SALLIN
metteur en scène

Dirige le Théâtre des Osse depuis sa fondation. Née à Fribourg le 14 novembre 1949. Formée au Conservatoire de Genève. Elle débute sur les planches avec Maria Casarès et Jean Gillibert. S'est formée à la mise en scène. A collaboré trois ans avec Benno Besson. Tournée internationale, écriture, enseignement au Conservatoire de Fribourg. Sa formation achevée, elle passe définitivement à la mise en scène. Reçoit le prix du «Rayonnement 1989». Elle a été choisie pour assumer à Givisiez la direction artistique de l'ensemble du projet.



VÉRONIQUE MERMOUD
actrice

Dirige également le Théâtre des Osse depuis sa fondation. Née à Genève le 18 avril 1947. Etudes au Conservatoire populaire de Genève, puis au Conservatoire de Paris. Reconnue comme l'une des figures marquantes du théâtre en Suisse romande. Première femme suisse à assurer des mises en ondes de pièces de théâtre à la SSR. A tenu sur scène de nombreux rôles importants dans des pièces représentant un large éventail du répertoire théâtral classique et contemporain. Elle dirigera la compagnie.



... ET CULTUREL

Un théâtre au service des formes traditionnelles et contemporaines.
Un lieu capable de susciter la créativité, de changer d'apparence, de créer
la surprise, de faire rêver.

1. Scène frontale
rapport traditionnel

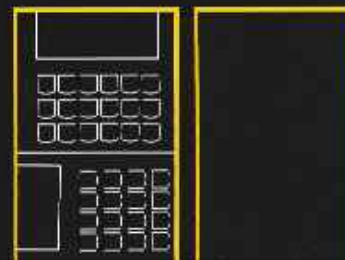
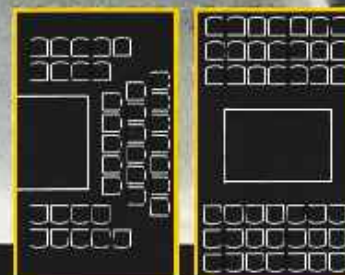
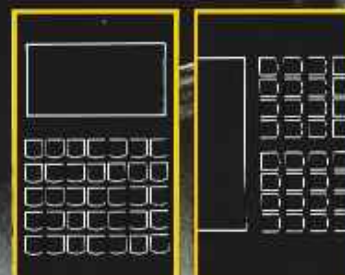
2. Scène en longueur image élargie
(danse - théâtre)

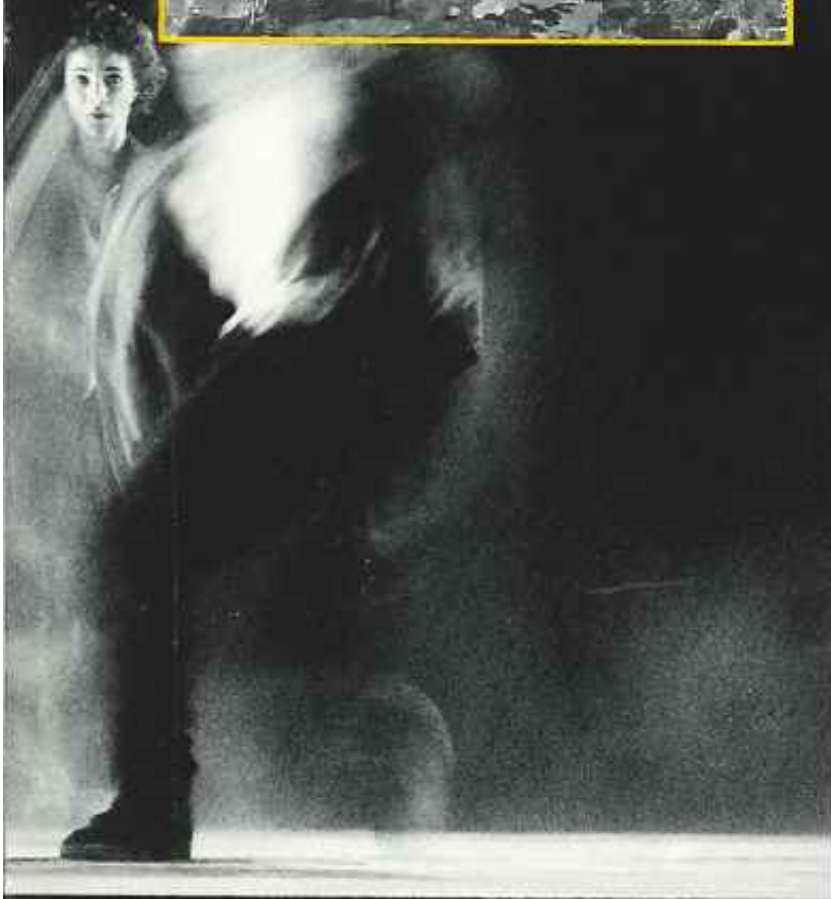
3. Hémicycle
(concerts, lectures, récitals)

4. Scène centrale
le public est compris dans l'image

5. Deux petites salles:
a) un spectacle l'après-midi
b) un spectacle le soir

6. L'espace vide
expositions: (peinture-sculpture grands formats)
performances: transformation en café-théâtre, cabaret





Reconnue d'utilité publique, la Fondation Cemusica a pour but d'assurer la conception, la réalisation et le fonctionnement d'un lieu culturel situé à Givisiez, comprenant principalement un théâtre.

Il s'agit d'un projet dont l'initiateur est M. Bernard Vichet.

Le Conseil de fondation est à ce jour constitué de

M^e Damien Piller, avocat, président

M. Bernard Vichet, industriel, vice-président

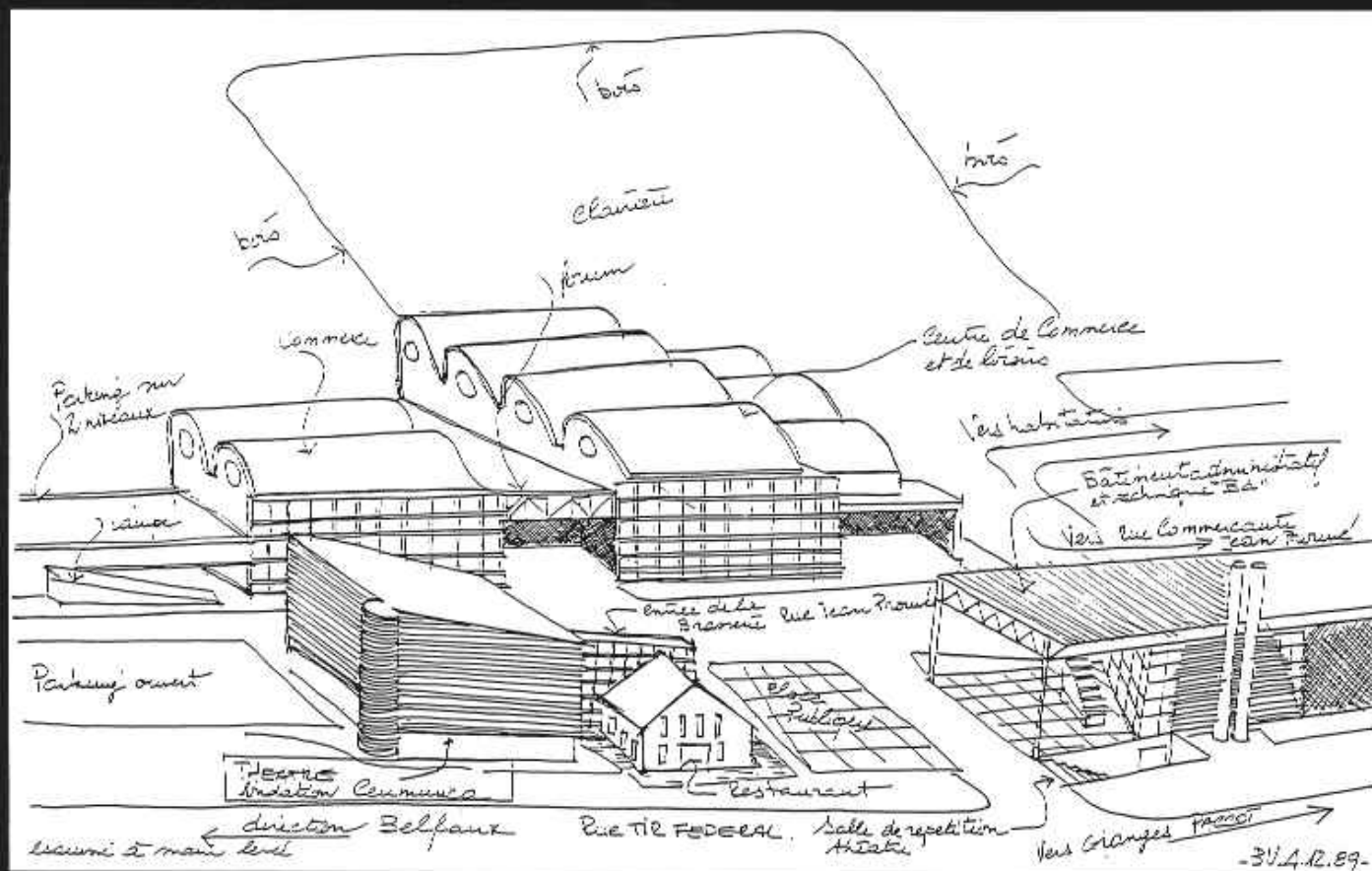
M. Michel Ramuz, syndic de la commune de Givisiez

M. Thierry de Boccard, juriste, gérant de fortunes

D^r Michel Pfulg, médecin

M^{lle} Marie-Antoinette Blanc, secrétaire.

L'architecte chargé du projet est M. Léon Dubey, à Fribourg, qui a développé un avant-projet de M. Rodolphe Luscher.



Fondation Cemusica, case postale 610, 1701 Fribourg, CCP 17-2575-9

THEATRE REGIONAL DE L'ESPACE LA FAYE

C'EST PARTI

Février 1990 : la Fondation Cenmusica présentait son projet à la presse et aux communes :

- construction de l'Espace La Faye
- projet de saison artistique
- plans
- budgets

Avant d'engager la construction, la Fondation Cenmusica a voulu s'assurer que l'idée nouvelle et originale du projet "Espace La Faye, avec son Théâtre régional, répond à un besoin. Le public en veut. Il s'harmonise exactement à l'objectif du Grand Fribourg qui vise à créer une salle de spectacles pour les concerts avec si possible l'opéra en ville, et un Théâtre régional en périphérie. Une conception moderne, rationnelle, réaliste de l'infrastructure culturelle.

Réalisation

Mars 1991 : après une année, la Fondation Cenmusica confirme un état de situation des plus positifs.

a. Financement

- La Fondation est propriétaire du terrain / 2'154 m²
- Quelques entreprises se sont déjà engagées à participer à la construction, certaines jusqu'à concurrence de fr. 100'000.-
- Réunies par M. le Préfet Lauper, 75% des Conseils communaux de la Sarine et du Haut-Lac francophone ont approuvé le principe de participer au budget de fonctionnement
- Une action grand public est lancée, via un appel "tous ménages", des communiqués dans la presse, une opération Radio-Fribourg.

b. Soutien

- Le Préfet Hubert Lauper et les communes
- Le Comité de Patronage.

c. Infrastructures

- Depuis août 1990, la Fondation Cenmusica dispose de locaux provisoires :
- une petite salle de 100 à 120 places modulables équipée pour fr. 50'000.-
- une cafeteria agencée pour accueillir le public avec boissons et petite restauration. Elle permet aussi d'organiser des concerts.

Activités culturelles

Afin de répondre à l'attente du public et d'être opérationnelle aussi tôt que possible, la Fondation Cenmusica a mis sur pied une première saison artistique. C'est "en petit" l'exemple du projet artistique proposé dans le concept "Espace La Faye" avec son Théâtre régional, soit :

- Accueil du "Théâtre des Osses" (compagnie professionnelle)
- Accueil spectacles artistiques extérieurs (danse, théâtre)
- Accueil d'expositions

Mini-saison

La Fondation a investi fr. 50'000.- pour cette mini-saison et les spectacles "accueil" ont accepté, à titre d'amitié et d'intérêt pour le projet de jouer à la rocette.

a. Théâtre

- Le Théâtre des Osses a répété et joué dans le local provisoire "Les Femmes Savantes" de Molière. Il a également tourné en Suisse romande et sera invité à jouer sur la Grand-Place, à Sarlat (F), en août 1991 pour le 40ème anniversaire du festival.
- 58 représentations - 11'796 spectateurs - 36 représentations à Givisiez et dans le canton - 96% d'occupation.
- En janvier 1991, le Théâtre des Osses était invité à Bruxelles et Zürich avec son spectacles "Les Enfants de la Truie". Il sera également présent au Festival d'Avignon, en juillet.
- Le Théâtre de poche a présenté "Emilie", les représentations y compris les supplémentaires ont joué à guichet fermé.

b. Peinture

- Exposition Cottet - 2 mois - avec catalogue.
- Constitution d'une collection d'estampes de Terrapon et Cesa.

c. Danse

- Accueil de la compagnie Philippe Saire - 90% d'occupation par un public différent que celui du théâtre.

d. Récitals

- Quatre "récitals - apéritifs" à 18h.00 à la cafeteria, organisés et dirigés par Sylviane Galeazzi, Thierry Wisterdorf, Thierry Dagon, M.-Françoise Scherwey, Haïde Housseini

La preuve est là. Le Théâtre régional est devenu réalité par l'intérêt du public, la volonté des artistes et celle de la Fondation Cemusica. Cependant, les locaux provisoires restent une solution de secours.

Maintenant il faut construire, donner au public fribourgeois son Théâtre régional.

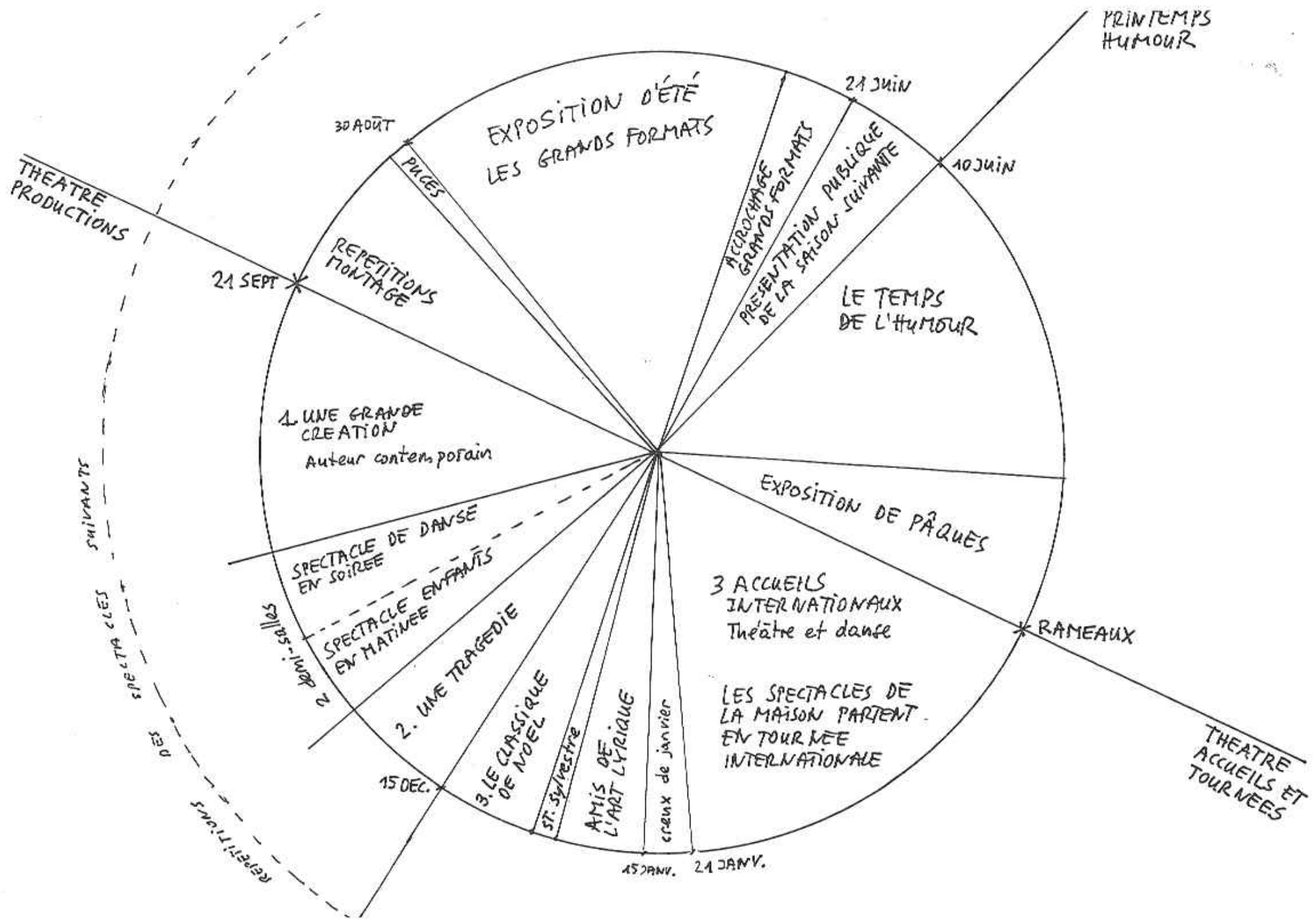
Il n'existera pas sans vous.

À vous de jouer en achetant une partie de votre Théâtre.

Un fauteuil	Fr. 10'000.-	Un m ² de loge des artistes	Fr. 300.-
Un gradin	Fr. 5'000.-	Un pendrillon	Fr. 200.-
Un m ² galerie	Fr. 2'500.-	Un m ² de coulisse	Fr. 100.-
Un projecteur	Fr. 750.-	Un mètre de rideau	Fr. 50.-
50 cm de rampe	Fr. 500.-	Un crochet	Fr. 20.-

La planche symbolique : fr. 1'000.-

EXEMPLE D'UNE SAISON



EXEMPLE D'UNE SAISON

SAISON D'HIVER DU 21 SEPTEMBRE AUX RAMEAUX

1. REPETITIONS ET REPRÉSENTATIONS DE 3 SPECTACLES

1. une grande création
Carrington - Tulass - Pelletier

2. une tragédie
Racine - Sophocle - Brecht
Ibsen - Speer

3. le classique de Noël
Feydeau - Gogol - Molière
Labiche - Courteline

2. DEUX DEMI-SALLÉS
spectacle de danse
spectacle pour enfants

3. ST-SYLVESTRE
Grande fête - musique

4. AMIS DE L'ART LYRIQUE

5. ACCUEILS OU ECHANGES
AVEC D'AUTRES THEATRES
D'AUTRES COMPAGNIES

France - Belgique - Canada
(francophonie)

Accueil des
spectacles de la saison
théâtrale en langue
allemande

SAISON D'ÉTÉ DE PÂQUES A LA FIN AOÛT

1. EXPOSITION DE PÂQUES

2. LE TEMPS DE L'HUMOUR

- . clowns suisses (bilingues)
- . mimes
- . humoristes
- . workshop (adultes et enfants)

3. PRESENTATION PUBLIQUE DE
LA SAISON SUIVANTE

- . exposition des projets
- . informations

4. L'ÉTÉ DES GRANDS FORMATS
grande exposition - 2 mois

5. MARCHÉ AUX PUCES
DU THEATRE SUISSE

- . costumes - chaussures
- . accessoires - perruques
- . matériel décor - etc...

6. MISE EN PLACE DU THEATRE
POUR LA SAISON D'HIVER

BUDGET D'EXPLOITATION CENMUSICA

CHARGES

PERSONNEL FIXE

Direction, administration 228,000
Personnel technique 95,000
Caisse, personnel de salle 80,000

TOTAL 403,000

COMPAGNIE THEATRALE

Acteurs [6] 350,000
Acteurs extérieurs [9] 170,000

TOTAL 520,000

FRAIS PRODUCTIONS

Décors et technique de scène 180,000
Costumes et perruques 75,000
Décorateurs, maquillage 60,000

TOTAL 315,000

SPECTACLES INVITES

env. 50 représentations 450,000

SPECTACLES DEMI-SALLE

env. 30 représentations 120,000

FRAIS D'EXPOSITION TEMPORAIRE

100,000

PUBLICITE

150,000

FRAIS D'IMMEUBLES

300,000

TOTAL DES CHARGES

2,358,000

RECETTES

ENTREES

SPECTACLES PRODUITS
30 représ. (prix moyen 20.--)
occupation 75 % 180,000

SPECTACLES INVITES
50 représentations 300,000

SPECTACLES DEMI-SALLE
30 représentations 90,000

EXPOSITIONS TEMPORAIRES 70,000

AUTRES MANIFESTATIONS 30,000

TOTAL 670,000

VENTE DE SPECTACLES PRODUITS EN TOURNEES
30 représentations à Fr. 9'000.-- 270,000

TOTAL DES RECETTES 940,000

MANCO DE RECETTES AVANT SUBVENTIONS 1,418,000

TOTAL DES DEPENSES 2,358,000

MANCO DE RECETTES AVANT SUBVENTIONS 1,418,000

SUBVENTIONS (au Théâtre des Osses)
Etat Fribourg 200,000

divers 5,000

LEON DUCY
S.A.
ARCHITECTE
BOULEVARD DE LA REPA
1100 BRUXELLES
TEL: 53 48 14

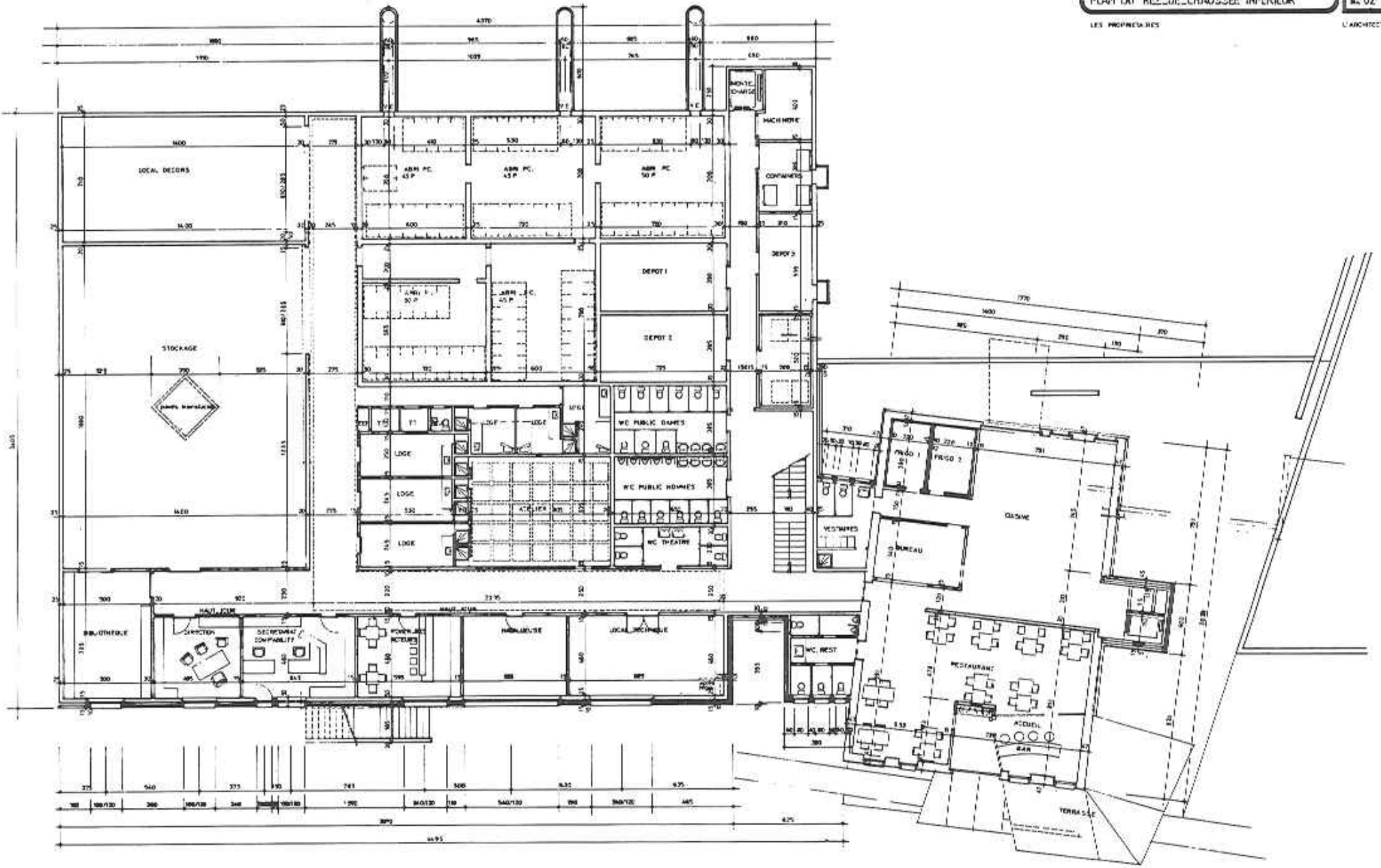
CONSTRUCTION / IL VOUSIET
CONSTRUCTION D'UN THEATRE ET
RENOUVELLEMENT POUR CAFE-RESTAURANT
A GIVISIEZ

DATE	12.02
PROJET	577
PROJET	112.00
PROJET	04/12
PROJET	04/12

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE INFERIEUR

LES PROPRIETAIRES

L'ARCHITECTE



LEON DUBRY
S.A.
ARCHITECTE
RUE DE JURA 11
1700 FOSSEUSE
TÉLÉPHONE 88 10

GEMMISCA / R. VICHET
CONSTRUCTION D'UN THEATRE ET
RENOUVELLEMENT POUR CAFÉ-RESTAURANT
A GIMISIEZ

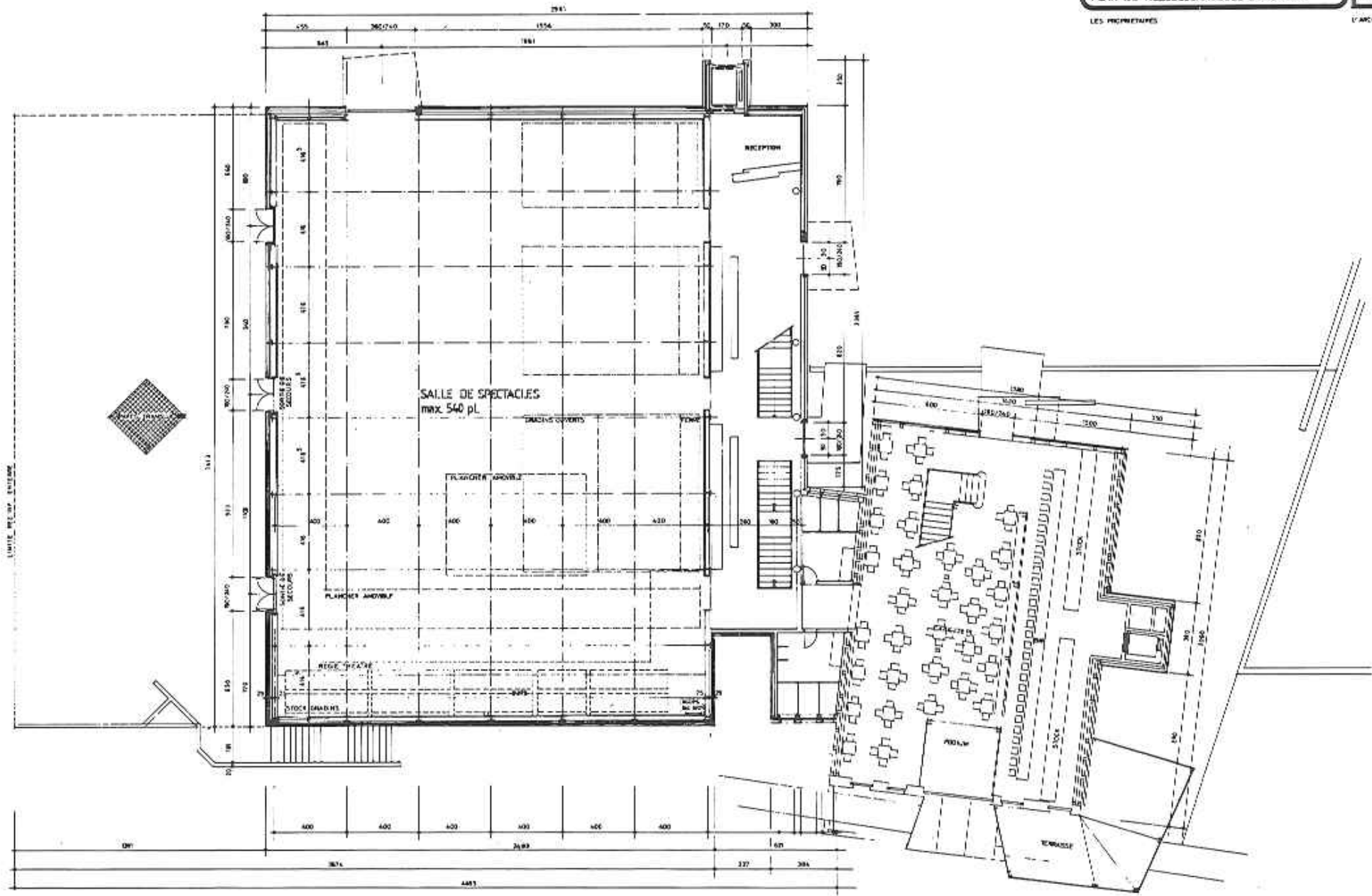
SCALA	1:100
PROJECTION	SPV
DATE	10.12.88
FORMAT	A2 (1/2)
PROJETANT	LDV

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE SUPERIEUR

N. 03

LES PROPORTIONS

L'ARCHITECTE



LEON DUBREY
S. A.
ARCHITECTE
Rue de JAMES F.
1000 BRUXELLES
1057 26 00 00

GENESICA / H. VIORET
CONSTRUCTION D'UN THEATRE ET
RENOUVELLEMENT POUR CAFE-RESTAURANT
A GIVISIEZ

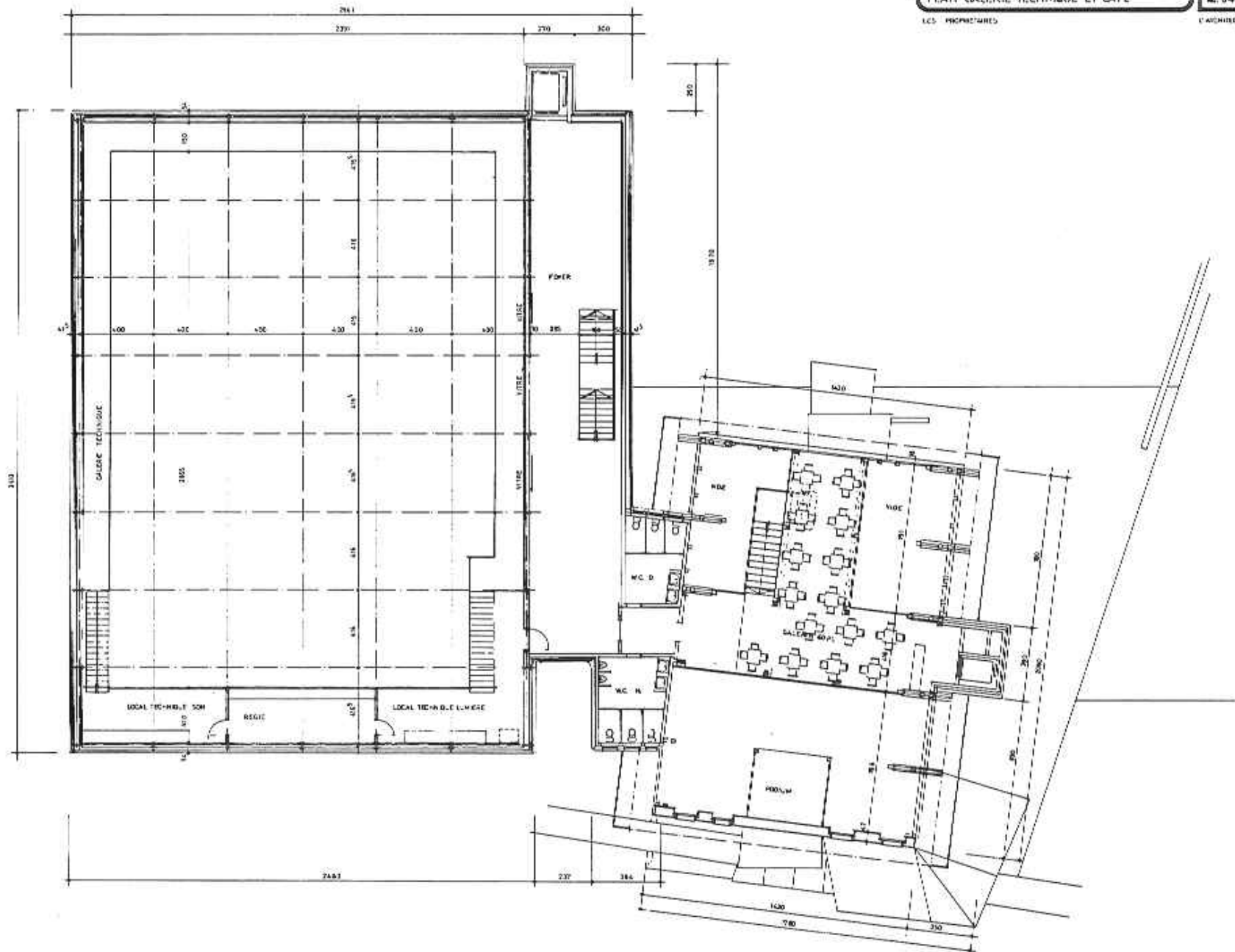
NUMERO	17120
DATE	05.12.88
PROJET	SA 152
PROFIL	17120/17120

PLAN GALERIE TECHNIQUE ET CAFE

NO. 04

LES PROPRIETAIRES

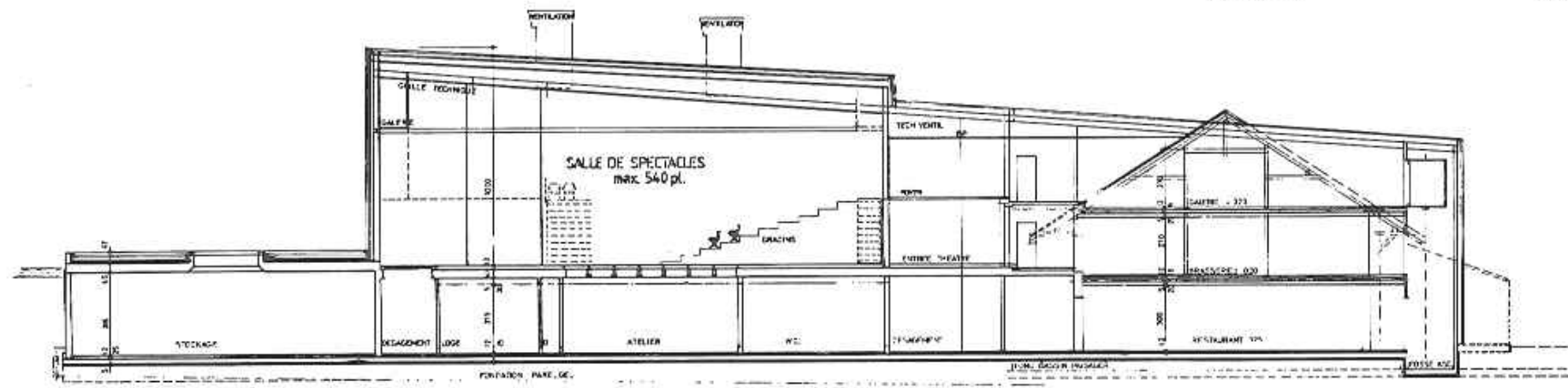
L'ARCHITECTE

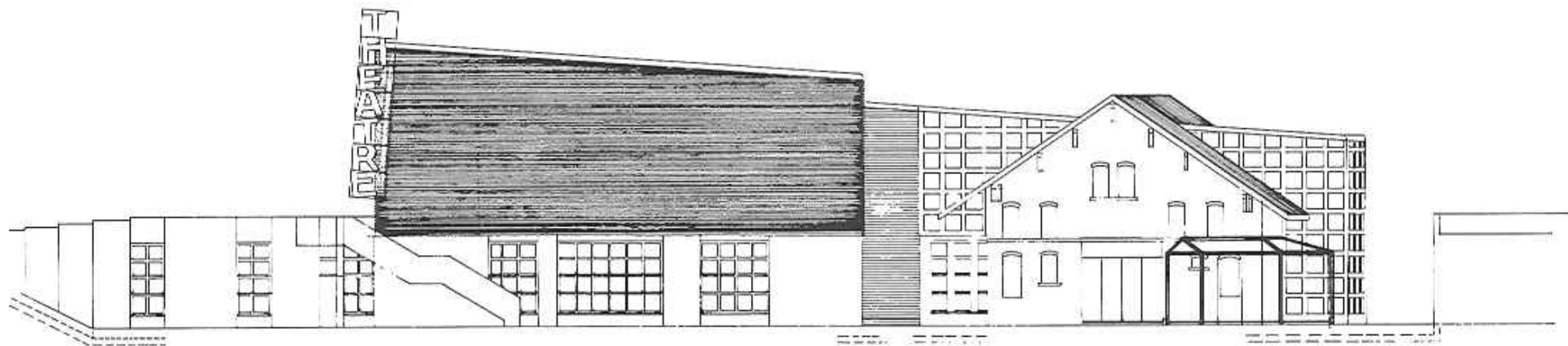


LEON DUBREY S.A. ARCHITECTE 1000 F. RUE DE LA PAIX - 1000 BRUXELLES TEL. 53 46 46	GENMUSICA / B. VIGRET CONSTRUCTION D'UN THEATRE ET RENOVATION POUR CAFE-RESTAURANT A GIVISIEZ	PERIMETRE	11 100
		SURFACE	570
		DATE	12.12.88
		PROJETANT	BA/20
		PROPOSE	1/200
COUPE A-A		N° 05	

LES PROPRIETAIRES

L'ARCHITECTE

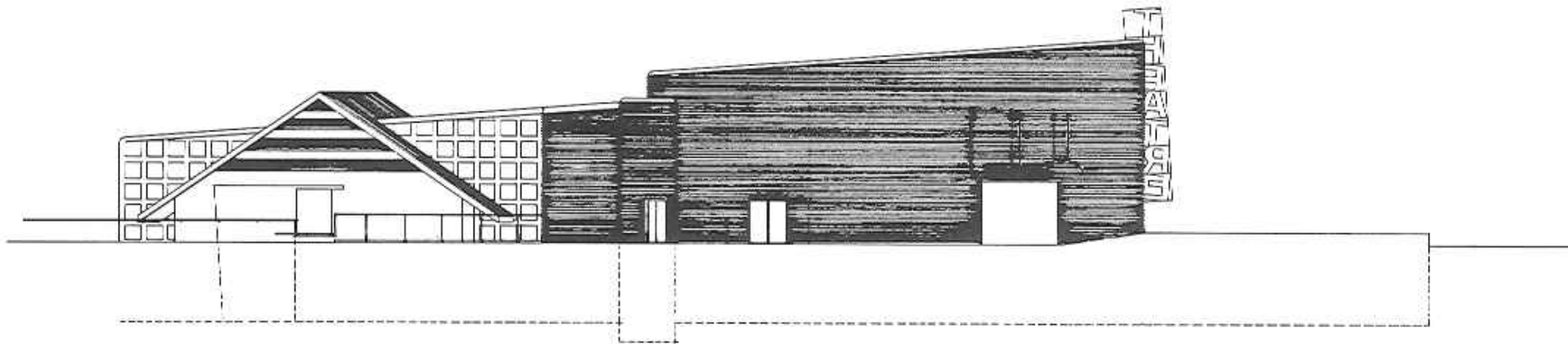




LEON DUBRY S.A. ARCHITECTE 1000 FERNET 1200 FERNET 1200 FERNET	GIMSEZ / B. VICHET CONSTRUCTION D'UN THEATRE ET RENOVATION POUR CAFE RESTAURANT A GIMSEZ	NOUVEAU DATE 12 17 89 FORMAT A3/D0 N° 06
---	---	---

LES PROPRIETAIRES

L'ARCHITECTE



LEON DUBREY
 & A.
 ARCHITECTES
 10017 BOULEVARD
 10017 BOULEVARD

GEMMERIC / IL VINCIST
 CONSTRUCTION D'UN THEATRE ET
 RENOVATION POUR CAFE RESTAURANT
 A GIMSEZ

ECHELLE	1 / 100
DESSIN	5/99
DATE	12.12.87
FORMAT	A4 / 30
PROJET	10017 BOULEVARD

FAÇADE NORD

AL. 08

LES PROPRIETAIRES

L'ARCHITECTE