

## Mozart preposteroso\*

Prposteroso est un mot détourné de l'anglais qui signifie « absurde »

Poudrée, costumée et portant perruque, Nola Rae rend la vie à Mozart... avec un nez rouge! Avec tant de finesse que de fureur et de pertinence, elle retrace les différentes étapes de la vie du célèbre compositeur pour en faire, dans une réelle performance d'acteur, une fantaisie sans parole sur Mozart et son clown. Du petit prodige exploité par son père au compositeur de génie, on y découvre le phénomène de foire, le courtisan emperruqué, le bon vivant, l'ensorceleur, ainsi que Léopold, Constance et tout un orchestre de portraits. Bref, une symphonie muette pour aborder en humour la tragédie vécue par un homme qui mourra incompris dans la solitude et la misère.

### Synopsis

- Wolfgang Amadeus Mozart se prépare à revenir de la mort sous une forme qu'on ne lui connaissait pas.
- Son père Léopold attend anxieusement ce qui, pour lui, va s'avérer un miracle.
- La progéniture, Wolfgang, est installée au piano : visiblement il est dans son élément.
- Plus tard, le petit Wolfgang compose dans son berceau pendant que son père dort.
- Le temps passe.
- Wolfgang est maintenant prêt à gagner l'argent de son père.
- Le père et le fils parcourent l'Europe à cheval de cour en cour, emportant richesse et renommée.
- Le temps passe.
- Wolfgang se libère de l'influence et de l'autorité de son père pour entreprendre en tant qu'adulte le divertissement des salons.
- Là, il n'emporte pas le succès escompté.
- De retour à la maison., il mène une vie chaotique.
- Constance arrive. Mozart part à sa conquête et l'épouse.
- Pour assumer sa famille, Mozart compose furieusement et parvient à achever la pièce qu'on lui a commandée « La Flûte enchantée ».
- Au théâtre, Mozart procède à des auditions de soprani.
- Le rôle de « La Reine de la Nuit » exige une voix particulière.
- Mozart finit par découvrir sa Reine, mais il n'est pas préparé aux conséquences surprenantes de sa musique: le théâtre s'écroule.!
- A présent, le chaos le hante. Doucement, incapable d'achever sa dernière commande, il s'esquive de ce monde.

### Nola Rae

Noal Rae est née en Australie. En 1963, elle émigre à Londres avec sa famille. Elle a commencé par une carrière de danseuse avant de se tourner vers le mime qu'elle a étudié avec Marcel Marceau, à Paris.

Son style unique, à la frontière du burlesque, qui mêle mime, clown, danse, musique et marionnettes, lui a permis de s'imposer avec 12 spectacles dans plus de 60 pays.

1976 Fondation de son propre théâtre de mime à Londres

1998 Création de Mozart Presposteroso

## Cahier de l'élève

Pages	Commentaires	Musique	Plages du CD
2 - 3	Les réponses sont dans la biographie.	<b>La symphonie des jouets.</b> Berchtesgaden était à l'époque de Mozart un centre important de production de jouets-instruments de musique. Leur vente était couplée à celle de morceaux de musique adaptés aux instruments.	1 Composée par Léopold Mozart Elle fut longtemps attribuée à Haydn.
4		<b>Oeuvres de jeunesse</b> Allegro (11 décembre 1761) Menuet en Fa (janvier 1762) Allegro en Si b (mars 1762) Menuet en Sol ( vraisembl. 1764)	2 - 3 clavecin, puis piano 4 - 5 clavecin, puis piano 6 - 7 clavecin, puis piano 8 - 9 clavecin, puis piano
6		Bastien et Bastienne	10 Final
8	Clavecin à 2 claviers (haut à g.) Alto (bas à dr.)	Sonate en Sol / Presto KV283 Variations Goldberg BWV988 Concerto en Ré 4 Allegro KV218 Fantaisie en fa / Allegro KV594	11 Piano 12 Clavecin (J.S. Bach) 13 Violon 14 Orgue
9	Le Glassharmonica ou harmonica de verre est constitué de bols en verre de différentes grandeurs, montés sur un axe qui tourne grâce à une pédale. Ils passent dans de l'eau. Le musicien pose ses doigts sur le bol. On peut aussi en jouer en frappant avec de petits marteaux ou même avec un clavier.	Concerto en Ré Allegro Concerto en Mi b / Rondo KV 417 Concerto en / Allegro KV 314 Concerto en La / Allegro KV 622 Concerto en Do / Adagio KV 314 Concerto en Si b / Allegro KV191 Concerto en Do / Rondo KV 229 Adagio	15 Trompette (Léopold M.) 16 Cor 17 Flûte 18 Clarinette 19 Hautbois 20 Basson 21 - 22 Glassharmonica Enregistrements faits au Clavinova a) frappé b) frotté
10	Colorier les mers et les chemins. Compléter avec Salzbourg, Vienne, Paris, Londres et Rome	Concerto en Do / Rondo KV 229	23 Harpe
11		Flûte enchantée, Requiem	24 - 25

Les pistes 33 et 34 présentent la même oeuvre jouée avec des instruments anciens puis avec des modernes.

Vous trouverez près de 50 CD de Wolfgang et 2 Léopold ainsi que de nombreux livres adaptés aux 5 – 6 P au CFDP.

Jeu

## *Eine kleine Nachtmusik*

### Règles

Les élèves reçoivent une feuille sur laquelle est dessinée une portée de 4 mesures.

Le meneur de jeu (de préférence l'enseignant du moins au début) pose des questions à toute la classe.

Les élèves, soit individuellement soit par groupes de 2, y répondent par écrit.

Chaque bonne réponse leur permet d'inscrire un élément de la *Petite Musique de Nuit*.

Voici la première partie du thème vif et éclatant. L'enseignant le photocopie sur transparent pour l'afficher au rétro. Il passe l'enregistrement ( CD).



Pour la première réponse correcte, tous ceux qui ont répondu juste inscrivent le dièse sur la portée.

Pour la deuxième le sol

Pour la troisième le demi-soupir

Pour la quatrième le ré

Pour la cinquième le sol

Etc....

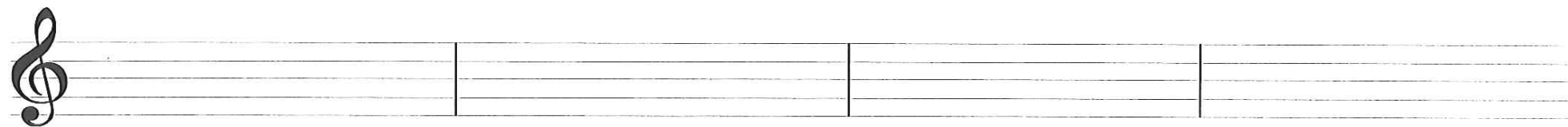
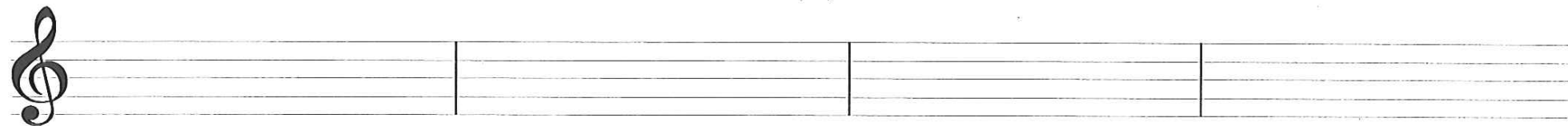
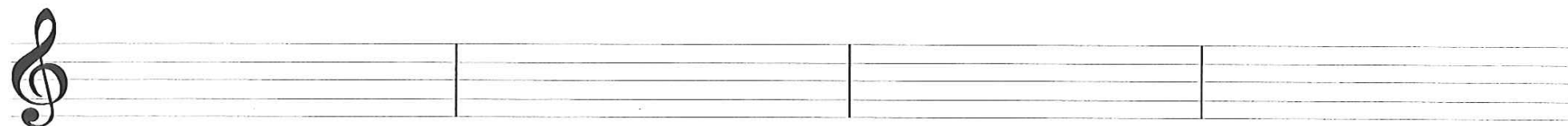
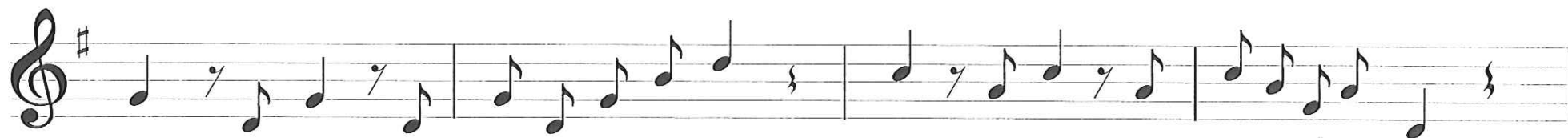
Le premier ou les premiers qui ont terminé ont gagné et peuvent fredonner l'air.

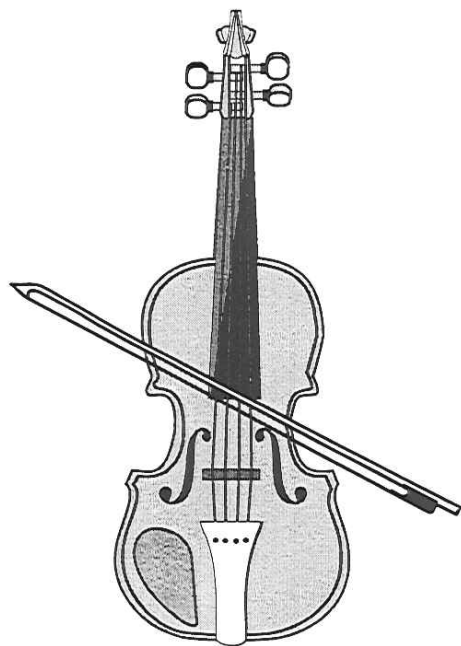
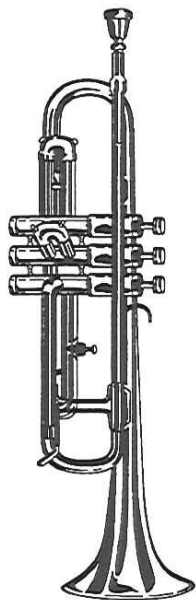
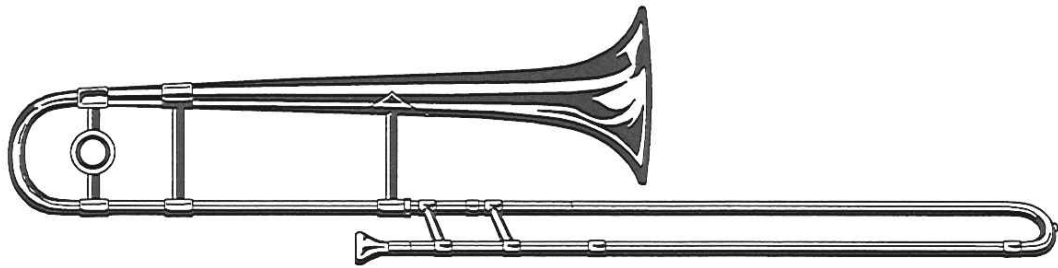
### Matériel

- Le CD
- Des formules rythmiques notées au tableau noir
- Le thème tiré sur transparent
- Les instruments photocopiés sur transparents
- Les portées pour les élèves
- Eventuellement le dossier de l'élève

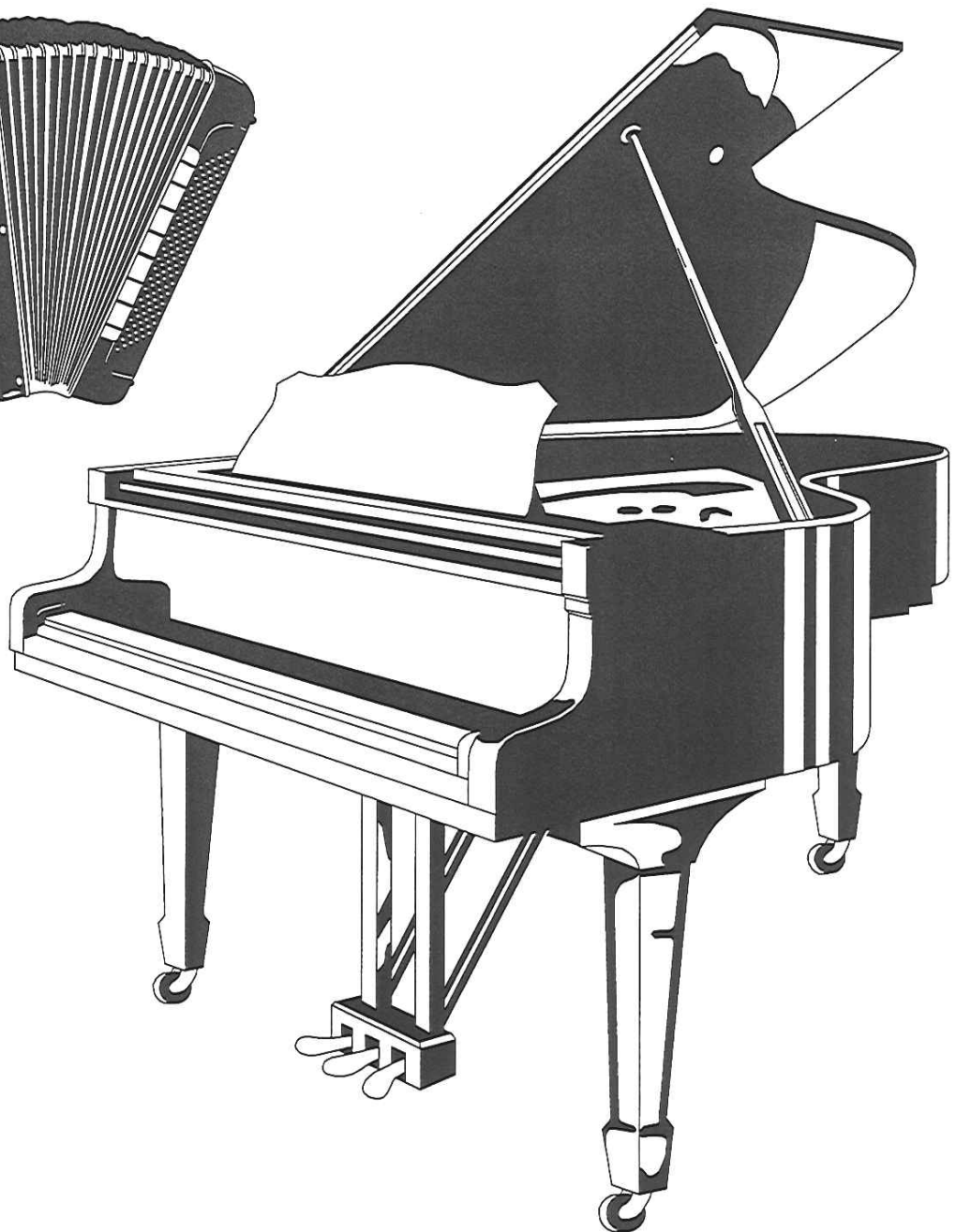
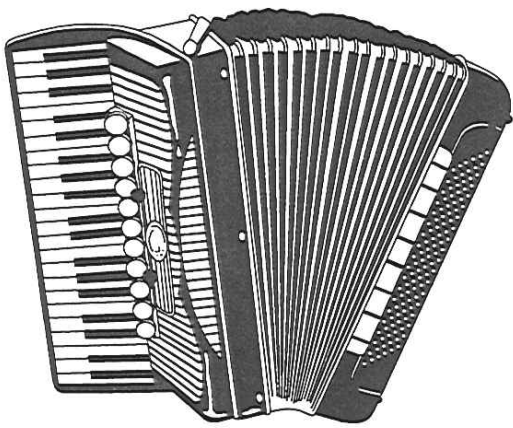
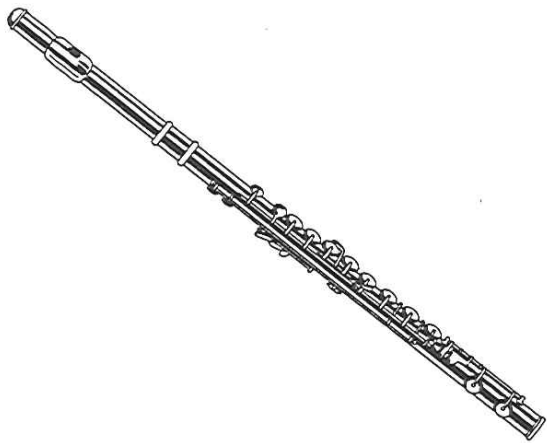
A photocopier l'extrait sur transparent  
et  
les portées vides sur papier pour les élèves.

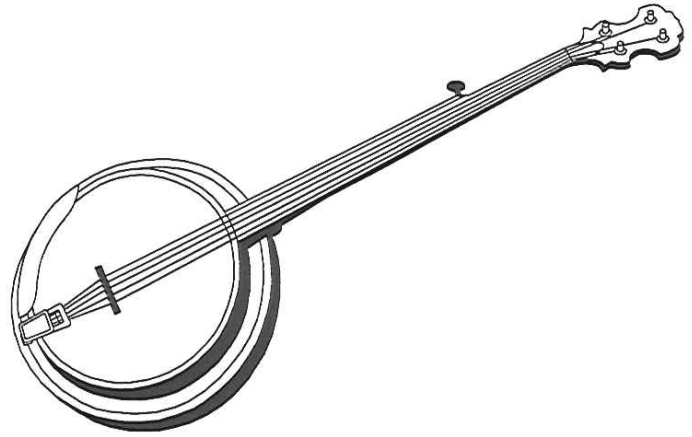
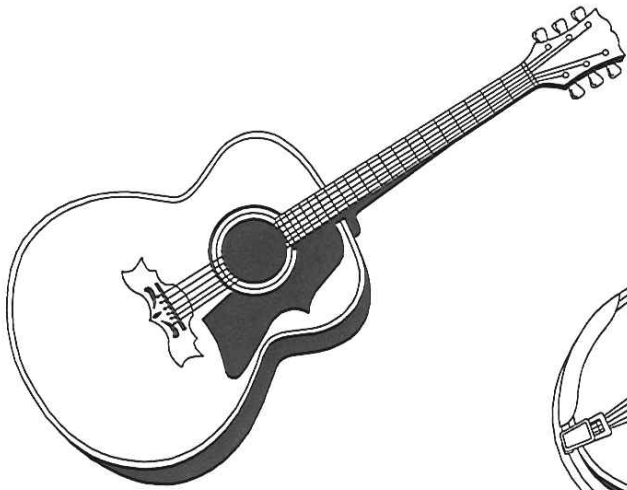
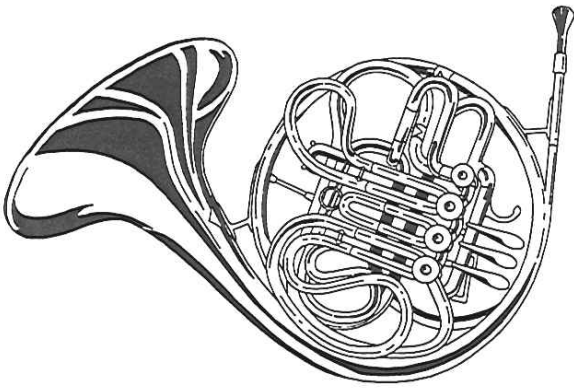
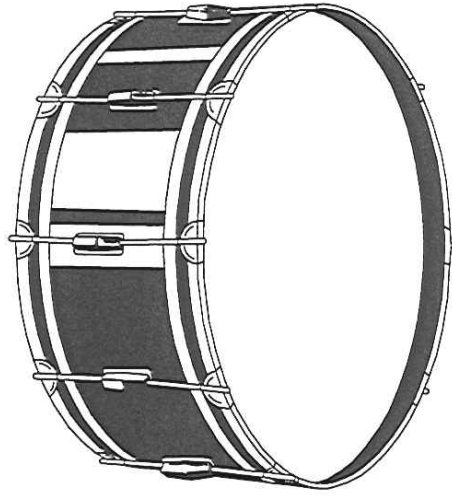
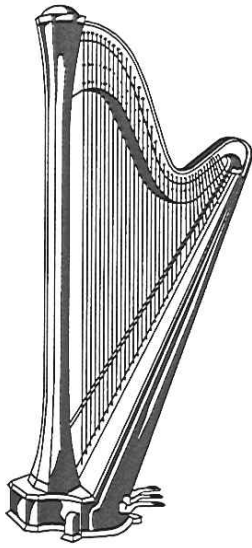
*Eine kleine Nachtmusik*





A photocopier sur transparent





## Questions

Il est bien entendu que les enseignants peuvent en inventer d'autres. Selon le choix fixé, les élèves peuvent utiliser leur dossier ou non.

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| 1 Dans quelle ville est né Mozart ?  | Salzburg                 |
| 2 Dans quel pays se trouve actuellement cette ville ?  | Autriche                 |
| 3 Quel est cet instrument ? ( 1 <sup>ère</sup> audition)   | Choix sur le CD ou autre |
| 4 Combien a-t-il eu de frères et soeurs ?  | 6                        |
| 5 Quel est cet instrument ?  | Transparent              |
| 6 Combien ne sont pas morts très jeunes ?  | 1 soeur                  |
| 7 Quel est le prénom de son père ?   | Léopold                  |
| 8 Quel est cet instrument ? ( 2 <sup>ème</sup> audition)   | Choix sur le CD ou autre |
| 9 Dans quelle ville effectue-t-il son premier voyage ?   | Munich                   |
| 10 Quel est cet instrument ?   | Transparent              |
| 11 En quelle année est né Mozart ?   | 1756                     |
| 12 Quel métier pratiquait son père ?   | Musicien                 |
| 13 Quel est cet instrument ? ( 3 <sup>ème</sup> audition)  | Choix sur le CD ou autre |
| 14 Je suis un instrument à clavier à cordes pincées.   | Le clavecin              |
| 15 L'enseignant note plusieurs formules rythmiques au tableau. Il en interprète une que les élèves doivent retrouver en indiquant le numéro. |                          |
| 16 Quel est cet instrument ?   | Transparent              |
| 17 A quel âge Mozart a-t-il commencé à composer ?  | Vers 5 ans               |
| 18 Qui est Nannerl ?   | La soeur de Wolfgang     |
| 19 Quel est cet instrument (4 <sup>ème</sup> audition)   | Choix sur le CD ou autre |
| 20 Quelle était la langue maternelle de Mozart ?   | L'allemand               |
| 21 Quel est cet instrument ?   | Transparent              |
| 22 Qui lui a donné ses premiers cours de musique ?   | Son père                 |
| 23 Comment s'appelle la soeur de Mozart ?  | Maria Anna / Nannerl     |
| 24 Mozart et sa soeur ont joué devant l'impératrice d'Allemagne .  | Vrai                     |
| 25 Quel est cet instrument ?   | Transparent              |
| 26 Je suis une oeuvre dans laquelle on chante et on joue sur scène.  | Un opéra                 |
| 27 Mozart aimait un jeu. Lequel ?  | Le billard               |
| 28 Quel titre porte son premier opéra qui a été joué ?   | Bastien et Bastienne     |
| 29 L'enseignant interprète une formule rythmique.  |                          |
| 30 Comment appelle-t-on un enfant exceptionnellement précoce qui possède des talents extraordinaires ?                                       | Un enfant prodige        |
| 31 Quel est cet instrument (5 <sup>ème</sup> audition)   | Choix sur le CD ou autre |
| 32 Quel est cet instrument ?   | Transparent              |



33	En 1763 la famille Mozart entreprend un voyage qui a duré environ 3 ans et demi. Vrai ou faux ?	Vrai
34	Mozart n'aimait pas beaucoup cet instrument.	La flûte
35	Quel est cet instrument ? (6 <sup>ème</sup> audition)	Choix sur le CD ou autre
36	Sur scène, Nola Rae fait du .....	Mime
37	L'enseignant interprète une formule rythmique.	
38	Quel objet utilise un violoniste pour produire un son ?	Un archet
39	Je suis un instrument à claviers qui a de nombreux tuyaux.	Orgue
40	A quel âge Wolfgang a-t-il donné son premier concert à l'université de Salzburg.	5ans
41	Quel est cet instrument ?	Transparent
42	Comment voyageait-on au temps de Mozart ?	A pieds, à cheval, en diligence ...
43	Quel est cet instrument (7 <sup>ème</sup> audition)	Choix sur le CD ou autre
44	Comment étaient traités les musiciens au temps de Mozart.	Comme des valets
45	Quel est le titre de cette oeuvre ? (CD)	Eine kleine Nachtmusik
46	Mozart est allé à Paris. Vrai ou faux	Vrai
47	Quel est cet instrument ?	Transparent
48	Comment s'appelait la femme de Mozart ?	Constance Weber
49	Dans quel pays est né Nola Rae	Australie
50	Quel est cet instrument (8 <sup>ème</sup> audition)	Choix sur le CD ou autre
51	Mozart a joué à Londres. (Vrai ou faux)	Vrai
52	Où s'est marié Mozart ?	A Vienne
53	Quel est cet instrument ?	Choix sur le CD ou autre
54	Quel est cet instrument ?	Transparent
55	Combien a-t-il eu d'enfants ?	6
56	Combien d'entre eux sont morts jeunes ?	4
57	Mozart est allé en Amérique. Vrai ou faux ?	Faux
58	Je suis un instrument à clavier et à cordes frappées.	Piano
59	Comment s'appelle son dernier opéra ?	La Flûte Enchantée
60	Quel personnage interprète cet air ? (CD)	La Reine de la Nuit
61	Quel est cet instrument ?	Transparent
62	De quelle oeuvre est tiré cet extrait ? (CD)	Le Requiem
63	Dans quelle ville est mort Mozart ?	Vienne
64	Quel âge avait-il ?	35 ans
65	Donne le titre d'un autre opéra de Mozart.	
66	Mozart en a souvent donné dès son plus jeune âge.	Des concerts
67	Que signifie <i>Konzertmeister</i> ?	Maître de concert
68	Quel est cet instrument ?	Transparent
69	Quel est cet instrument (9 <sup>ème</sup> audition)	Choix sur le CD ou autre
70	Comment s'appelle un musicien qui joue de l'orgue ?	Un organiste

## I Maquette de scène pour un opéra

D'entente avec Giselle Sallin, directrice du théâtre des Osses, une exposition des travaux de vos élèves sera organisée au printemps.

### Thèmes

- **La Flûte Enchantée**

- Acte 1    Des montagnes sauvages  
            Une chambre d'un palais égyptien  
            3 temples ( La sagesse – la raison – la nature)
- Acte 2    Une palmeraie des pyramides d'Egypte  
            Un jardin  
            La caverne du temple.

- **L'enlèvement au sérail**

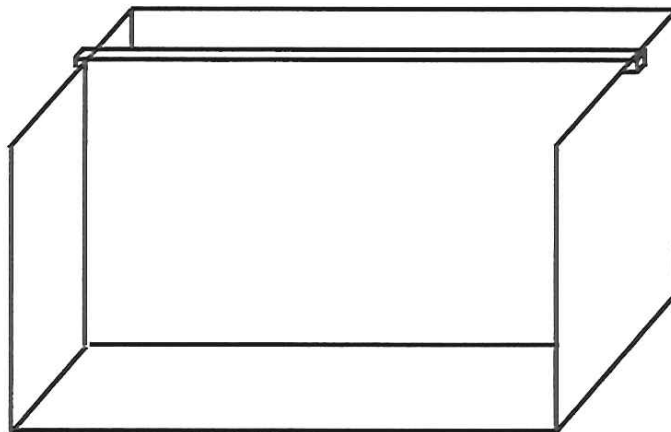
- Acte 1    Devant le palais du pacha  
            L'intérieur des jardins d'un palais oriental

### Matériel

- 1 carton = la scène
- des baguettes de bois
- du papier fort
- peinture

### Réalisation

- Couper un côté du carton
- Peindre le tout
- Peindre le décor sur un papier fort
- Le monter sur une baguette carrée
- Créer d'autres éléments de décor qui se placent sur la scène ( arbre, rocher, escalier, portail etc.)
- Ils peuvent également créer des personnages (silhouettes en papier)



## II Costumes d'opéras

### Personnages de *La Flûte Enchantée*

- La reine de la nuit
- Tamino, le prince
- Pamina, sa promise
- Papageno, l'oiseleur
- Papagena, sa promise

### Personnages de *L'Enlèvement au Sérail*

- Belmonte
- Constance, sa fiancée
- Pédrille, le valet de Belmonte
- Blondine, la servante de Constance
- Sélim, le pacha
- Osmin, le gardien du Sérail

### Matériel

- 1 planchette de 10 x 10 cm
- Du fil de fer assez rigide
- Une boule pour faire la tête
- De l'étoffe
- Des garnitures

### Réalisation

- Créer le corps du personnage en fil de fer
- Le fixer au centre de la planchette
- Vêtir le tout avec un costume original

Si vous désirez exposer les travaux de vos élèves, veuillez prendre contact avec le Théâtre des Oses.

<b>Chant</b>
--------------

## *Menuet*

CD pages 2 à 9

Wolfgang joue aussi bien que sa soeur Nannerl qui a 4 ans et demi de plus que lui. Il étudie le clavecin, le violon, et la composition. Il apprend vite, son père est enchanté. Mais lorsque Wolfgang commence à composer et écrire sa propre musique, Léopold est aux anges. Personne ne va croire qu'un petit garçon d'à peine 5 ans soit capable d'écrire une si jolie musique.

Fin 1761, Mozart est déjà compositeur. Son premier menuet est très joli et c'est un des morceaux que les enfants apprennent, aujourd'hui encore, quand ils commencent à étudier le piano.

## *Bastien et Bastienne 1768*

CD page 10

Mozart a 12 ans. Alors que le petit virtuose a jusqu'ici partout rencontré le succès, il vient de connaître une grande désillusion. L'opéra bouffon *La Finta semplice*, pourtant commandé par l'empereur Joseph II ne sera pas représenté.

La peine de Mozart va être adoucie par la demande faite par le docteur Anton Mesmer de composer un petit opéra comique pour son théâtre d'amateurs.

Wolfgang écrit Bastien et Bastienne, parodie du burlesque Devin du village de Jean-Jacques Rousseau qui conte la brouille amoureuse de deux campagnards, raccommodés par l'intervention malicieuse de Colas, devin du village.

Bastien et Bastienne devient ainsi le premier Singspiel de Mozart. Mêlant la gaieté aimable et la grâce pastorale française avec de véritables airs du répertoire allemand, la partition répond au goût préromantique de la deuxième moitié du Siècle des Lumières. L'extraordinaire fraîcheur qui baigne la musique explique sans doute le succès qu'elle remporta.

## *Symphonie en Do « Linz » 1783*

CD page 32

Cette splendide symphonie composée en 4 jours dure plus d'une demi-heure. Le mouvement lent avec ses trompettes et ses percussions a certainement influencé Beethoven pour l'adagio de sa première symphonie.

## *Rondo de la Sonate en Do KV*

CD pages 33, 34

Une exercice pour découvrir que rien n'est laissé au hasard. La forme rondo ressemble à un chanson avec ses refrains et ses couplets.

Les élèves après avoir pris connaissance du refrain écoutent la pièce en entier en fermant les yeux. Ils lèvent la main dès qu'ils entendent le refrain qui apparaît.

Piste 35 Le refrain

Piste 36 Le rondo en entier

Au début, il est exposé 2 fois. Puis il réapparaît vers le milieu et une fois avant la coda.

En mai 1787, Léopold Mozart meurt. Dans une lettre, Wolfgang écrit:

« ...Je vous annonce que j'ai reçu aujourd'hui, comme je rentrais à la maison, la triste nouvelle de la mort de mon excellent père... vous pouvez vous représenter mon état.. »

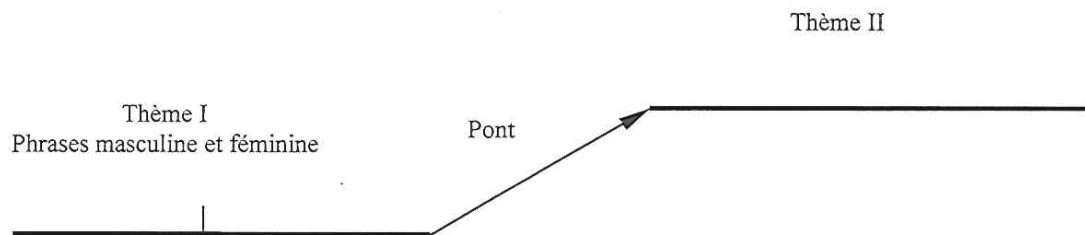
Sa dernière sérénade, *Eine Kleine Nachtmusik* est terminée le 10 août. C'est une oeuvre d'une maîtrise incomparable, parfaite.

### Exercices

a) Lors d'une écoute dirigée, analysez le premier thème qui comprend une phrase masculine, vive, éclatante, au rythme bien marqué et une phrase féminine, plus douce, plus souple, tournée davantage vers l'intérieur.

B) Ensuite Mozart ajoute un pont qui va nous conduire au deuxième thème

Piste 28	Phrase masculine
Piste 29	Phrase Masculine + féminine = thème I
Piste 30	Phrase Masculine + féminine + pont
Piste 31	Phrase Masculine + féminine + pont + thème II



Ensuite toute cette exposition est répétée.

On peut également chercher dans d'autres oeuvres classiques cette forme de construction ou rien n'est laissé au hasard.

Dans un pavillon de bois, à côté du théâtre que dirige son ami Emmanuel Schikaneder, en cette fin d'été 1791, Mozart achève la composition de *La Flûte Enchantée* après 7 mois de labeur. Son dernier opéra est une fable hors du temps où les grands thèmes du destin humain sont symbolisés par une histoire inspirée des valeurs franc-maçonnnes. Il y raconte le combat du Bien contre le Mal à travers les amours de deux jeunes gens, Tamino et Pamina qu'une Reine de la nuit utilise pour tenter d'anéantir Sarastro, le génie de la sagesse.

### Synopsis

Le prince Tamino poursuivi par un serpent réussit à échapper aux 3 dames qui lui montrent le portrait de Pamina, fille de la reine de la Nuit et prisonnière de Sarastro.

En compagnie de l'oiseleur Papageno et à l'aide d'une flûte enchantée, Tamino part pour sauver Pamina, mais quand les 2 jeunes arrivent chez Sarastro, ils découvrent que celui-ci n'est pas un impie, mais un monarque juste et illuminé.

Pour être admis dans le nouveau règne, ils doivent passer des épreuves difficiles ( le silence, la vieille femme, le feu et l'eau mais ils sont finalement récompensés par l'amour: Tamino peut s'unir à Pamina, Papageno trouve sa Papagena.

Au contraire les forces du mal, guidées par la Reine de la Nuit et par l'infâme Monostatos, gardien de prison, s'effondrent dans les abîmes. L'idéal de fraternité est ainsi réalisé : la lumière triomphe sur les ténèbres.

## *Requiem*

CD page 25

En juillet 1791, lui fut commandé un Requiem.

La légende : Pendant longtemps, les circonstances de cette commande, alors anonyme, furent entourées de mystère. On a cru découvrir la vérité une quarantaine d'années plus tard. Un amateur fortuné, mais sans talent, le comte Walsegg zu Stuppach qui venait de perdre sa femme avait commandé cette oeuvre sous le sceau du secret par l'intermédiaire de son intendant. Il avait l'intention de faire passer l'oeuvre pour sienne (habitude courante à l'époque).

La réalité est bien différente. Il existe un contrat en bonne et due forme passée entre le comte et Mozart devant notaire. Il prévoyait une somme importante versée d'avance et stipulait que le compositeur ne devait pas en prendre copie.

Le comte aimait jouer au devinettes musicales. Pour corser le jeu, il alla jusqu'à commander des oeuvres originales qu'il recopiait de sa main. Il est probable qu'il en a informé Mozart qui aurait été piqué au jeu.

La lutte que la partition traduit, c'est celle de la foi de Mozart contre la nature, le sursaut presque désespéré d'un corps et d'une vie qui se savent condamnés à brève échéance.

### **Extrait : Dies Irae**

Le *Dies Irae* est une puissante évocation du «*jour de la colère* » qui verra le jugement derniers des vivants et des morts selon le dogme catholique.

*Dies irae, dies illa*  
*Solvat saeculum in favilla*  
*Teste David cum Sibylla*

*Jour de colère que ce jour-là*  
*Qui réduira en cendre le monde*  
*Selon l'oracle de David et de la Sibylle*

*Quantu tremor est futurus*  
*Quando iudex est venturus*  
*Cuncta stricte discussurus*

*Quelle terreur*  
*Quand le juge viendra*  
*Pour tout examiner avec fureur*

...

....

Mozart mourut sans avoir terminé la composition.

Sa veuve dans l'impossibilité de rembourser la commande, confia l'achèvement de l'oeuvre à Joseph Eybler, maître de chapelle de l'église Saint-Etienne, qui ne fit qu'en compléter l'orchestration, puis à Franz Xavier Süssmayer, un jeune élève de Mozart, qui composa la partie manquante.

En 1809, il fut joué à l'enterrement de Josef Haydn qui fut toujours son ami qui disait :

- *Croyez-moi, je ne suis rien à côté de Mozart!*

## Mimes

Après avoir vu le spectacle, profitez de faire du mimes avec vos élèves.

- manger
- boire
- saluer un roi
- donner le biberon
- aller à cheval
- diriger un orchestre en écoutant l'oeuvre
- mimer des instrumentistes

(Attention au position du corps ! Par exemple...)

Le violoncelliste est assis.

L'organiste joue également avec les pieds.

### Plus difficile !

- mimer un concerto
- Il faut un soliste et un orchestre, chacun intervient au bon moment.